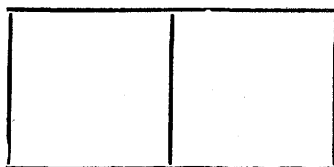


Aire d'étude : Callac  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Calanhel  
Coord. Lambert : 0169840 ; 10098320  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : oeuvre non protégée MH  
Dénomination : statue  
Département : 22  
Dimensions : h = 45  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Vincent-Ferrier  
Emplacement : sacristie  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : en village  
INSEE : 22024  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Calanhel  
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)  
Microfiche : MICROFICHE (1/2 D1) ; MICROFICHE (1/1 B10)  
Microfiche Cemap : 0220011704011 ; 0220011602101  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Préc. DENO : statuette  
REF architecture : IA00003267  
REFERENCE : IM22002047  
Région : Bretagne  
Représentation : saint André (verso : attribut)  
Siècle : 20e siècle ( ? )  
Siècle bis : 20e s.  
Stade création : copie interprétée  
Statut juridique : propriété publique  
Structure : revers sculpté  
Titre : Saint André  
Titre courant : statue (statuette) : saint André  
Zone Lambert : Lambert1

STATUETTE42.03

Saint André

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans la sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... C. COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabli le ..... 1er août 1968

Par ..... D. MOIREZ .....

Qualité ..... REDACTEUR .....

Revu le ..... 4 novembre 1970

Par ..... M.M. TUGORES .....

Qualité ..... REDACTEUR .....

Saint André

Cf. photo 15I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, plein relief,  
statuette en pied,  
Saint André.

2- LOCALISATION .SITUATION DANS L'EDIFICE. FONCTION ACTUELLE

Dans la sacristie, aucune fonction.

3- MATERIAUX. TECHNIQUES

Bois polychrome  
Structure de la surface : régulière.  
Revers grossièrement sculpté (cf. photo 12).  
Traces d'outils : dans le dos (chevelure, épaule gauche, base :  
traces plates de un centimètre de large enviroh).  
Assemblage : un seul bloc, base rapportée.

4- DIMENSIONS. FORMATS. POIDSDIMENSIONS

H. 45 centimètres,  
L. 17 centimètres,  
Pr. 12 centimètres.

FORMAT : statuette.

5- POLYCHROMIE

ancienne dans l'ensemble; seul le manteau vert actuellement  
présente des traces de turquoise au dessous. Le dos n'est pas peint mais présente  
des traces d'un épais badigeon à base de plâtre.

Couleur de chacun des éléments :

## Saint André

tunique bleu marine sombre,  
manteau vert à bordure dorée et doublure rouge,  
livre doré à tranche rouge.

6 - SUPPORT

Base rapportée, taillée dans un bois à fil de sens contraire à celui de la statue.

Sa forme suit exactement celle du drapé à la base.

7 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : bon

A part quelques vermoulures au haut de la tête, polychromie légèrement écaillée.

9 - FIGURATION (thème, sujet) FORME :

Tout, dans cette statuette de Saint André, est traité dans la tradition médiévale : la composition, l'anatomie, le drapé. L'exécution, d'autre part, est volontairement maladroite; la surface est mal travaillée, les coups d'outils restent apparents, même sur la face de la statuette. Tout cela, joint au bon état de l'oeuvre : polychromie primitive, bois sain, permet d'affirmer qu'il s'agit là d'une oeuvre contemporaine, traitée dans la tradition médiévale.

- Représentation : Saint André, iconographie traditionnelle.

- Composition antifrontale : la tête et le buste sont droits, hiératiques, mais l'axe des jambes est tourné vers la droite de la composition.

- Attitudes, gestes : attitude raide, maladroite : les deux jambes paraissent fléchies.

- Anatomie, éléments anatomiques : mauvaise, dans le canon médiéval. Le bras droit ramené sur la poitrine est beaucoup trop grand et la pliure du coude se fait à un niveau beaucoup trop bas. Tête et mains démesurément grandes, chevelure ample traitée en mèches horizontales encadrant le visage; barbe bifide.

## Saint André

- Visage, expression : expression dure du visage aux traits accusés et profondément marqués ( yeux immenses, arcades sourcilières pointues)/. L'expression s'accorde avec l'attitude hiératique et raide.

- Costume : robe à manches longues et col rabattu à deux pointes, taille haute. Manteau long couvrant l'épaule droite du personnage, dégageant l'autre et s'enroulant autour du bras gauche pour retourner vers l'arrière où il s'interrompt curieusement au niveau d'une branche de la croix.

- Attribut :

- . Croix de Saint André sculptée en relief d'épargne dans le dos; il n'en paraît qu'un petit morceau de face;
- . Livre fermé dans la main gauche.

- Drapé, plis :

vague, sans recherche, traités dans un style volontairement maladroit. Les plis ronds sur le manteau, autour du bras gauche, sont les seuls à être bien dégagés.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEURS, ATTRIBUTIONS : oeuvre de caractère artisanal, très médiocre.

11- DATE ET DATATIONS : ? tradition médiévale : XX ème siècle ?

12- LIEU D'EXECUTION : production locale ou artisanale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION    14- ETAPES DE LA CREATION

15- FONCTIONS SUCCESSIVES    16- EXPOSITIONS    17 - SOUVENIRS    ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

CALANHEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Statuette de St ANDRE -  
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.1547 V



CALANHEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Statuette de Saint-André  
Vue de dos

Cliché ARTUR

68.22.1546 V

