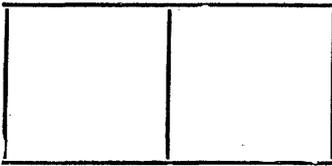


référence : IM22002046

Aire d'étude : Callac  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Calanhel  
Coord. Lambert : 0169840 ; 10098320  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : oeuvre non protégée MH  
Dénomination : croix  
Département : 22  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Vincent-Ferrier  
Emplacement : collatéral sud, mur est  
Etat : surpeint  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : en village  
INSEE : 22024  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Calanhel  
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)  
Microfiche : MICROFICHE (1/2 C11) ; MICROFICHE (1/1 B7)  
Microfiche Cemap : 0220011703111 ; 0220011602071  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Préc. DENO : crucifix  
Préc. dimensions : Christ : h = 100  
Préc. ETAT : Croix remplacée  
REF architecture : IA00003267  
REFERENCE : IM22002046  
Région : Bretagne  
Représentation : Christ en croix  
Siècle : 17e siècle  
Siècle bis : 17e s.  
Statut juridique : propriété publique  
Structure : revers plat  
Titre courant : croix (crucifix)  
Zone Lambert : Lambert1

STATUE

42.03



Christ en Croix

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*Louy*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bas-côté Sud au-dessus de l'autel

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le 1er août 1968

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1er août 1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTEUR

Revu le 4 novembre 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Christ en Croix

Cf. photo 12

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Sculpture indépendante,  
ronde-bosse,  
statue en pied,  
Christ en Croix.

2- LOCALISATION

Au-dessus de l'autel Sud, sur le mur Est.

3- MATERIAUX, TECHNIQUE

Bois polychromé,  
structure de la surface régulière,  
traces d'outils,  
aspect du revers plat,  
assemblage : les deux bras sont rapportés et assemblés par tenon,  
mortaise et cheville de bois apparentes. Noeud?  
[Croix Moderne]

4- DIMENSIONS, FORMAT

H. 1 mètre,  
L. 0, 26 mètre,  
Pr. 0, 16 mètre.

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE : au moins deux couches successives sur les chairs; trace de badigeon blanc.

Polychromie actuelle : linge rouge orangé et or; couronne d'épines verte et brune.

## Christ en Croix

6- SUPPORT : croix moderne.

7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

8- ETAT DE CONSERVATION : bon

La croix et les chevilles d'attache des mains et des pieds seules ont été restituées.

Polychromie écaillée.

9- FIGURATION (thème, sujet), FORME

Cette statue du Christ en croix est une belle oeuvre valable en particulier pour le rendu de l'anatomie : mes muscles, articulations et même veines, sont finement modelés avec exactitude. L'attitude du Christ est très sobre. Seul le rendu du drapé et en particulier le noeud sur le flanc droit, est médiocre dans la mesure où il rompt l'harmonie de l'ensemble. Iconographie traditionnelle.

Composition : antifrontale ; tête penchée sur l'épaule droite, le torse légèrement oblique et le bas du corps dissymétrique du fait de la jambe droite ramenée sur la gauche.

Attitude sobre et naturelle.

Anatomie, éléments anatomiques : bien rendue dans les proportions et la musculature, celle-ci soulignant la maigreur du personnage.

Recherche de certains détails comme les os saillants des côtes, des genoux, de la jointure des pieds et des jambes. Le rendu de la musculature du tronc est excellente. Mains et pieds finement exécutés; les doigts sont tourmentés et nerveux. Cheveux longs, bouclés, finement traités et les moustaches fines.

Visage, expression : visage émacié, résigné. Yeux fermés, nez fin, bouche fermée.

Costume : Linge ceignant les reins et noué sur le flanc droit. Couronne d'épines.

Drapé, plis : direction convergente entre les jambes; plis triangulaires, assez raides; le pan qui retombe sur le flanc droit est raide et plat.

## Christ en Croix

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre de caractère artisanal d'un certain mérite ( composition; anatomie, valeur expressive ).

11- DATE ET DATATIONS

Dans la tradition médiévale ( type de visage, drapé ) : fin XVIIè, XVIII ème siècle.

12- LIEU D'EXECUTION

Oeuvre de provenance locale ou régionale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS ./.III - NOTE DE SYNTHESE

Cette oeuvre provient sans doute du même atelier que la statue du Christ en croix de la chapelle Saint Maur bien que cette dernière oeuvre présente une plus grande souplesse dans le traitement de l'anatomie. Par ailleurs, dimensions, composition, attitude, détails anatomiques, sont identiques.

CALANHEL 22

EGLISE PAROISSIALE

CRUCIFIX

Cliché ARTUR

68.22.I54T V

