



Présentation de la Vierge au Temple

IM 22 00 2040

LOCALISATION : chapelle Sainte Anne Radenec

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bras Sud du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le août 1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le juillet 1970

Par MKM. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Présentation de la Vierge au Temple

I - DESCRIPTION

Cf. Photo 22

1- DENOMINATION ET TITRE

Tableau indépendant

Désignation : peinture religieuse

Titre : "Présentation de la Vierge au Temple".

2- SITUATION

Ce tableau est fixé au mur Est du bras Sud du transept.

3- SUPPORT

Panneau rectangulaire vertical.

Support textile.

4- CADRE

5- PROCEDE TECHNIQUE : peinture à l'huile

6- INSCRIPTION peinte dans l'angle inférieure gauche : A.L. 1912

7- DESCRIPTION

Thème : présentation de la Vierge au Temple.

A- Description iconographique

La Vierge, enfant, monte les degrés du temple, où l'attend le grand prêtre qui l'accueille, les bras tendus. En bas, à droite, Sainte Anne et Saint Joachim regardent l'enfant. La scène est complétée par des spectateurs. Dans l'angle inférieur gauche, un vieillard agenouille auquel s'agrippe un jeune enfant. Au fond de la scène, derrière Sainte Anne et Joachim, un homme et une femme regardent, en curieux.

Présentation de la Vierge au Temple

B- Schéma de composition

La scène est ordonnée selon une grande oblique formée par Sainte Anne, la Vierge et le Grand Prêtre. Elle est axée sur la Vierge qui occupe le centre de la toile. La grande diagonale est contrebutée par l'oblique de sens contraire des marches du temple et adoucie par la disposition des autres personnages.

C- Description détaillée

-Décor : la scène a lieu en plein air. Le temple est au second plan et occupe toute la largeur du tableau. On y accède par un emmarchement à sept degrés. Le style du bâtiment est oriental : une première colonnade à piédestal maçonné, à base en fleur de lotus puis une colonnade à piles carrées sous architrave, puis une dernière colonnade à piédestal orné d'arc trilobé et à base en fleurs de lotus. A gauche du tableau, entre les colonnes, on aperçoit un paysage oriental, parsemé de maisons, de style composite, sur fond de montagnes, sous un ciel parsemé de nuages.

- Attitudes

Elles sont maniéristes, surtout dans le geste des mains. La Vierge est vue de profil, les mains croisées; le grand prêtre, de trois quarts, l'accueille, les bras tendus, en inclinant la tête vers elle. Sainte Anne est de profil, tournée vers la Vierge, les mains crispées traduisant une attention inquiète. Joachim, derrière Sainte Anne, est tourné vers l'avant. La main droite agrippe le manteau sur la poitrine. Le vieillard mendiant occupe l'angle inférieur gauche; il est agenouillé, assis sur les talons, en direction de la Vierge, la main droite tendue, les paupières à demi-fermées; devant lui, le jeune garçon, de face, lui tire la barbe. Derrière Joachim, une femme, la tête baissée; plus loin, un homme, de face, regarde vers l'avant.

-Anatomie classicisante. Silhouettes souples et pleines. Visages de type classique; nez droit, yeux en amande, bouche petite, le bas du visage un peu lourd. Les hommes ont un visage plus basané, les traits sont plus accusés, les trois hommes âgés, ont des moustaches tombantes rejoignant une barbe en pointe. Le spectateur du fond, jeune, est imberbe.

Présentation de la Vierge au Temple

- Vêtements : amples, de style antique, avec nombreux effets de draperies. La Vierge porte une robe longue, à ceinture drapée dans le dos. Le grand prêtre a un vêtement pseudo oriental. Il est coiffé d'un bonnet aux bords relevés, à deux pointes, posé sur un voile. Sainte Anne est vêtue d'une robe longue, à manches longues, fermées par un bouton au poignet, d'un manteau; un voile cache la chevelure; au côté gauche pend une bourse à fermoir terminé par un anneau. Joachim porte une tunique à encolure ras du cou sur laquelle est jeté un manteau. Le vieillard porte manteau et tunique; il est coiffé d'un bonnet drapé, terminé par deux pans noués sur la nuque. Il est chaussé de brodequins en tissu. La spectatrice a un petit bonnet emboîtant le crâne; le spectateur est coiffé d'un vague chapeau bosselé.

La draperie suit les mouvements; elle est fortement mise en relief par la lumière. Les plis sont variés, nombreux et fins.

- Représentation de l'espace. Lignes. Modelés. : l'horizon est très remonté. La perspective est contradictoire. Il existe deux points de fuite différents; l'un conduit à gauche au fond du temple, l'autre indiqué par les marches conduit à droite.

La profondeur est donnée par la disposition des personnages sur des plans différents, par les ombres portées sur le sol, par la succession des marches, puis des colonnades. Les ombres sont de deux sortes, à la fois propres et portées.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Artiste régional

- XIX^{ème} siècle (1912)

CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Tableau du bras Sud du
transept : Présentation
de la Vierge au Temple

Cliché ARTUR

68.22.956 V

