



La Naissance de la Vierge

IM22002039

LOCALISATION : chapelle Sainte Anne Radenec

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle.....

Revisé : année

Section

Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du bras Nord du transeptPROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le août 1967Par BANCILLON LOYERQualité ENQUETEURSRevu le juillet 1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

La Naissance de la Vierge

I - DESCRIPTION Cf. photo 201- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : peinture isolée.

Désignation : peinture religieuse.

Appellation : Naissance de la Vierge

2- SITUATION

Tableau fixé au mur Est du bras Nord du transept

3- SUPPORT

Panneau rectangulaire vertical

Support textile :

-forme rectangulaire,

-couleur crème,

-structure : trame lâche,

-nombre de lés : impossible à déterminer,

-fixation au châssis ./.

4- CHASSIS ET CADRE

Chassis non visible.

Cadre rectangulaire à moulure plate assemblé par coupes d'onglets

H. 2,40 mètres.

L. 1,96 mètre.

L. de la moulure 0,20 mètre.

5- PROCEDE TECHNIQUE : peinture sur toile.6- INSCRIPTION peinte dans l'angle inférieur droit :

A.L. 1912

La Naissance de la Vierge

7 - DESCRIPTION : thème "Naissance de la Vierge"A- Description iconographique

Sainte Anne est à demi-allongée; près d'elle, une servante lui présente un plateau en se retournant vers l'avant où se trouve l'enfant, assis sur les genoux d'une femme, elle-même assise face au spectateur. A côté d'elle, un peu en retrait à gauche, une autre servante porte un plateau. Au fond, de l'autre côté du lit, qui occupe toute la largeur du tableau, se trouvent deux personnages : Joachim, assis à gauche, et, au milieu, une servante qui s'éloigne vers le fond de la pièce, en tournant vers Sainte Anne.

B- Schéma de composition

Il existe en fait deux schémas de composition. Le premier est formulé par la position des personnages qui détermine deux parallèles : la première composée des deux servantes du premier plan et de Joachim, la seconde de Sainte Anne et des deux autres servantes. L'autre schéma de composition dérive de l'attitude des personnages : la direction de leur regard détermine une ligne brisée, qui, passant de l'un à l'autre, aboutit à l'Enfant.

C- Description détaillée

- Cadre : la scène se passe dans une pièce éclairée en avant, du côté gauche, fermée à l'angle supérieur droit par une tenture. Le fond de la salle est voilée d'un rideau qui s'écarte sur la gauche et découvre un paysage d'architecture et d'arbres. Le milieu de la pièce est barré d'un lit dont la tête s'appuie sur le mur droit.

- Attitudes : les personnages sont dispersés dans la pièce : la Vierge avec deux servantes au premier plan, Sainte Anne et une servante au milieu, puis, derrière le lit, Saint Joachim d'un côté et une servante.

L'Enfant est assis de profil, tête vers l'avant, sur les genoux d'une servante assise de trois-quarts; de la main gauche, elle tient les pieds de l'enfant, l'autre main est passée sous le bras de l'Enfant. L'autre servante, à gauche, un peu en retrait, est vue de profil, tournée vers la droite; elle tient un plateau. Elle esquisse un mouvement vers l'avant avec sa jambe droite.

La Naissance de la Vierge

Sainte Anne est à demi allongée de profil; son buste, de face, les yeux baissés : la servante devant elle lui présente une corbeille de raisins; elle est de dos, le pied gauche sur la première marche de l'estrade mais elle fait un mouvement tournant vers l'avant.

De Joachim, assis à gauche, derrière le lit, on ne voit que le buste, de trois quarts. Quant à la dernière servante, elle s'éloigne vers le fond, en portant un plateau; elle aussi esquisse un mouvement du buste vers l'avant.

- Anatomie classicisante. Corps souples et longs aux formes arrondies, à la tête petite. Cou massif, épaules rondes, poitrine forte, bras potelés et musclés. Les bisages bien que différenciés, sont tous du même type. Forme ovale, joufflue. Sourcils arrondis, yeux en amande, nez fin et droit, bouche petite et bien ourlée, sensuelle, menton petit et arrondi. Le bas du visage est lourd.

Le visage de l'enfant est du même type, le front est haut, le corps est mince et curieusement musclé.

Les chevelures présentent une plus grande variété : les fronts sont dégagés, sauf la première servante qui a une petite frange. Les cheveux ont une raie médiane, les deux ailes sont rattachées à l'arrière en chignon. Joachim a un visage buriné, une barbe grise, une chevelure grise et ondulée.

- Vêtements : costumes à l'antique, amples, avec effets importants de draperie.

. L'Enfant est vêtue d'une courte tunique, laissant l'épaule droite découverte. La servante qui le porte a une robe longue, serrée à la taille, à manches aux coudes; sur la tête un voile ramené sur la poitrine; elle est chaussée de sandales à deux lanières transversales. La seconde servante est vêtue d'une robe à mi-mollet sur laquelle est passée une seconde robe, à basque, à manches courtes bouffantes et dont la jupe est reprise sur le devant et passée sous la ceinture haute et drapée; elle porte aux pieds des jambières à bout découpé.

. Sainte Anne porte une robe à fine ceinture sous la poitrine, à manches longues étroites; un voile couvre la chevelure et les épaules. La servante, à côté d'elle, est nus pieds, vêtue d'une robe longue à manches retroussées au coude, ceinturée à la taille et à décolleté arrondi.

. Joachim est vêtu d'un ample manteau. La servante du fond porte une robe ceinturée à la taille, à manches retroussées au coude et à basque. Une écharpe pend sur l'épaule gauche.

La Naissance de la Vierge

Les draperies sont amples, les reliefs sont accusés, les plis sont abondants et fins. Ils animent la silhouette en accentuant les mouvement ébauchés.

- Accessoires et décor

L'Enfant, Sainte Anne et Joachim sont auréolés.

Le mobilier se compose du lit, très haut, et pourvu d'une estrade à deux degrés. La tête du lit est très haute et garnie de grands oreillers.

Le siège et la petite table du premier plan ont une découpe en cavet. Le rideau du fond coulisse sur une tringle.

- Représentation de l'espace, lignes, modelés

La profondeur est donnée par la perspective italienne; elle est accentuée par la ségrégation des plans, différemment éclairés par une source lumineuse venant de l'avant, et qui accuse le modelé et provoque des ombres portées très fortes.

D- Couleurs

Cadre et accessoires beige et marron.

Vêtements pastel.

Tunique de la femme du premier plan : turquoise.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Atelier artisanal

- ~~XIX~~ ème siècle (1912)

CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Tableau du bras Nord du
transept : Naissance de la Vierge

Cliché ARTUR

68.22.957 V

