

~~STATUETTE~~ FIGURINE

Sainte Anne

IM22002038

LOCALISATION : chapelle Sainte Anne de Radenec

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : statuette posée sur un socle à l'angle Nord Ouest de la croisée
du transept.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le août 1967Par J. GADIOUQualité REDACTEURRevu le 23 août 1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

référence : IM22002038

Aire d'étude : Callac
Appellation : dite sainte Anne de Radennec
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0178900 ; 10097340
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : 1978/05/24 : inscrit au titre objet
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 21
Dossier : individuel
Edif. contenant : église dite chapelle ; Sainte-Anne
Emplacement : croisée, angle nord ouest
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22023
Intérêt : à signaler
Lieu-dit : Sainte-Anne
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : pierre (noir) : taille directe, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (6/8 D2)
Microfiche Cemap : 0220011204021 ; 0220010905051
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : figurine
Préc. ETAT : Quelques éclats
Protection : inscrit au titre objet
REF architecture : IA00003263
REFERENCE : IM22002038
Région : Bretagne
Représentation : figure (sainte : femme, Vierge (?) , en pied, main : croisé)
Siècle : 16e siècle, 17e siècle (?)
Siècle bis : 16e s. ; 17e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers sculpté
Titre courant : statue (figurine) , dite sainte Anne de Radennec
Zone Lambert : Lambert1

I - DESCRIPTION

(cf. photo 21)

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statuette.

Typologie : statuette en pied.

Appellation : Sainte Anne.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statuette posée sur un socle à l'angle Nord-Ouest de la croisée du transept.

Fonction votive. Cette statuette est réputée miraculeuse et elle est l'objet d'un grand culte.

3- MATERIAU

Pierre gris sombre, lisse (grains non visibles) et homogène, de forte densité et se polissant bien.

Revers sculpté.

Assemblage : statuette taillée dans un bloc unique.

Aucune fixation : la statuette est simplement posée sur un socle de bois.

4- DIMENSIONS

H. : 0,21 mètre,

L. (à la base) : 0,08 mètre,

Pr. : 0,06 mètre.

Format : statuette.

La base fait corps avec la statue; c'est une assise circulaire; à l'arrière elle prolonge le manteau et sur le devant, sa terrasse légèrement oblique se confond avec la retombée de la robe.

Sainte Anne

5 - POLYCHROMIE

très soignée, appliquée sur une très fine assiette.

Les écaillures laissent voir plusieurs couches de peinture :
voile gris pâle à l'origine puis doré, actuellement bleu; manteau : mauve puis
doré, enfin bleu; robe dorée puis beige, actuellement rouge à broderies dorées;
visage et mains, plusieurs couches successives de rose.

6 - SUPPORT

La statuette est simplement posée sur un cône tronqué en bois,
lui-même supporté par un petit meuble rectangulaire, moderne.

7 - INSCRIPTION. MARQUES. CACHETS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION moyen.

Quelques éclats de pierre altèrent la forme, en particulier
dans la partie supérieure; sur le front, le nez, les bords de la capuche du manteau,
le cou. La tête est raccordée au corps par un joint d'argile.

La polychromie est écaillée en de nombreux endroits, laissant
apparaître la pierre.

9 - DESCRIPTIONThème

Statuette d'une sainte, appelée Sainte Anne, vocable
de la chapelle, d'une facture artisanale mais révélant une inspiration savante, dans
la tradition médiévale.

Composition

Sainte Anne est debout, dans une composition frontale.
La silhouette est droite et raide. Les deux jambes sont portantes, les pieds
n'apparaissent pas, les bras sont collés au corps, les avant-bras légèrement
obliques, les mains croisées sur la poitrine, main droite sur l'autre main. Tête
légèrement inclinée en avant.

Sainte Anne

Anatomie

Canon médiéval. Silhouette massive et ramassée.

Tête trop grosse. Le visage est rond, très joufflu. Le front est proéminent, les yeux globuleux et écartés, le nez court et triangulaire, la bouche très charnue, presque ronde, le menton arrondi. Les mains sont massives, les doigts, épais, ne portent aucun détail. Le visage, par ces yeux clos, cette bouche, comme entrouverte, révèle un certain recueillement.

Vêtements

La Sainte est vêtue d'une robe longue, à encolure ras du cou, moulante sur la poitrine, à manches longues et étroites; la jupe est retroussée sur le devant et laisse voir une seconde robe. Une cape, à capuchon relevé sur la tête, complète l'habillement.

Draperies

Etant donné les dimensions de la statuette, elles sont peu nombreuses, mais profondément creusées pour recueillir la lumière. L'effet de draperie est concentré sur la jupe de la robe, dont le mouvement des plis partant du poignet gauche, une large virgule qui rejoint le poignet droit, et trois plis droits qui divergent vers le bas de la robe, dont l'ourlet s'orne d'un feston en forme de M. Les manches de la robe sont pourvues de plis tubulaires et parallèles aux poignets. C'est également un pli tubulaire et vertical qui décore la sous-robe. Le manteau n'a pas de drapé; il tombe simplement en pans libres sur les côtés.

Sainte Anne

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre de facture artisanale et ~~d'inspiration savante.~~

11- DATE

XVIème siècle (?) - Tradition médiévale.

12- PROVENANCE

Cette statuette est réputée avoir été trouvée dans la fontaine à 50 mètre au Nord de la chapelle, en 1767. C'est cette découverte qui aurait provoqué la construction de la chapelle. La statuette très vénérée est couverte de vêtements brodés; de nombreux chandeliers et ex-voto l'engadrent.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Statuette de Sainte Anne

Cliché ARTUR

68.22.1070 V

