

Sainte Anne

IM22002037

LOCALISATION : chapelle Sainte Anne Radenec

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : niche gauche du retable du mur Est du chœur

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le août 1967

Par BANCILLON LOYER CADIOU

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le 23 juillet 1970

Par M. M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Sainte Anne

I - DESCRIPTION

Cf. photo 18.

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

Catégorie : sculpture d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Sainte Anne.

2- SITUATION

Cette statue, posée dans la niche gauche du retable du mur Est du chœur, fait partie de sa décoration. Le retable est dédié à Sainte Anne.

Fonction votive (la chapelle est dédiée à Sainte Anne).

3- MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers : creux, laissé sous le coup de l'outil.

ASSEMBLAGE

Une pièce principale pour le corps.

Pièces rapportées :

Bras gauche et pan du manteau,

livre,

extrémité du pied gauche,

partie gauche de la base.

FIXATION

Statue posée en mauvais équilibre sur un support trop petit, retenu au retable par des crampons de fer au niveau du cou

4- DIMENSIONS

H. 156 centimètres,

L. 50 centimètres,

Pr. 30 centimètres.

Sainte Anne

Format : grandeur nature.

La base est taillée dans la même pièce de bois que la statue. Elle est de forme arrondie et pourvue sur le devant de deux petits culots placés sous les pieds de Sainte Anne qui déborderaient la base sans cela. La terrasse présente un léger fruit.

Une cale de bois placée sous la base remet d'aplomb la statue qui penche vers sa droite.

5 - POLYCHROMIE

	<u>actuelle</u>	<u>ancienne</u>
Robe	rose	
Guimpe	blanche	blanche
Manteau	bleu	bleu pâle
Revers	blanc	doré
Base	verte sur épais badigeond	

6 - SUPPORT (cf. sous-dossier retable)7 - INSCRIPTION ./.8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre

Assemblage en très mauvais état rendus plus solides par un joint de plâtre.

Polychromie salie et écaillée.

9 - DESCRIPTION

Thème : il s'agit d'une représentation de Sainte Anne, tenant un livre ouvert dans les mains. D'après la position de la statue, il est possible qu'à l'origine, il s'agissait d'un groupe et que Sainte Anne et peut-être aussi le Saint Joseph du même retable (cf. sous-dossier) présentaient la Vierge. C'est une statue de bonne facture mouvementée à la fois dans la composition et dans les draperies.

Composition antifrontale . Sainte Anne est debout, au repos, dans une attitude fortement déhanchée. Jambe gauche portante, pied en avant. L'autre membre est déporté sur le côté, cuisse oblique, genou fléchi, pied posé en avant sur le côté et de profil. Le buste s'appuie sur la hanche droite. Les bras sont collés au corps, les avant-bras tendus à l'équerre et déportés légèrement sur la gauche. Les mains tiennent un livre ouvert, paume sur la couverture du livre et pouce sur le dessus, maintenant les feuillets ouverts. La tête est légèrement décentrée sur la droite et, tendue vers l'avant. C'est une composition mouvementée, axée à la fois vers la droite, par la tête et la jambe droite, et vers la gauche, par la position des mains.

Anatomie : proportions justes. Silhouette élégante et souple. Visage allongé, sourcils longs et arqués, nez droit et fin, yeux allongés, pommettes plates, bouche grande et charnue, menton saillant et arrondi. Epaules rondes mais tombantes, buste plat, mains carrées, doigts potelés, articulations et ongles travaillés. L'expression du visage, est attentive, rendue légèrement souriante par les sourcils hauts et arqués et par la bouche aux commissures légèrement étirées.

Vêtements : représentation traditionnelle.

- . Robe à manches longues étroites,
- . guimpe, encadrant le visage, et couvrant les épaules, d'un mouvement arrondi,
- . long manteau formant voile sur la tête,
- . chaussures à bout arrondi et semelle épaisse.

Les draperies sont larges et puissantes, profondément mises en relief.

Attribut : livre ouvert, tenu par les deux mains.

Sainte Anne

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Oeuvre d'un atelier régional.

XVIII ème siècle.

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue est à rapprocher de celle de Saint Joachim (du même édifice).
C'est le même atelier et ces deux statues faisaient peut-être partie d'un même groupe, les unissant à la Vierge.

BULAT-PESTIVIEN 22

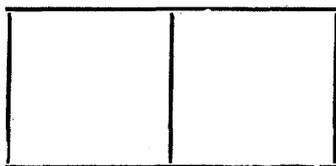
CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Statue de Sainte Anne

Cliché ARTUR

68.22.952 V





Saint Joachim

M22002037

LOCALISATION : ~~chapelle Sainte Anne Radenec~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~niche droite du retable du mur Est du chœur~~PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le août 1967Par BANCILLON LOYER CADIOUQualité ENQUÊTEURSRevu le juillet 1970Par MARIE MADELEINE TUGORESQualité REDACTEUR

I - DESCRIPTION

Cf photo 19

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante .
Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.
Désignation : statue.
Typologie : statue en pied.
Appellation usuelle : Saint Joachim.

2- LOCALISATION

Dans la niche droite du retable consacré à Sainte Anne du mur
Est du choeur.

Fonction votive.

3- MATERIAUX

Bois de chêne polychrome
Revers évidé.

ASSEMBLAGE

une pièce principale pour la statue.

Pièces rapportées :

- . Tête,
- . bras droit (+ doigts rapportés sur la main) ,
- . bras gauche et une partie du manteau, la partie terminale (cette partie est elle-même rattachée à la précédente),
- . genou et jambe droits.

FIXATION

Statue posée en mauvais équilibre sur un culot trop petit, reliée au retable par des crampons de fer fixés aux épaules.

4- DIMENSIONS

H. 160 centimètres,
L. 46 centimètres,
Pr. 30 centimètres .

Saint Joachim

Format : grande nature.

Base : elle est taillée dans la pièce de bois principale de la statue; elle est de section semi-circulaire, arrondie à l'avant et plate à l'arrière. Sa terrasse est irrégulière, plate sur le côté gauche, elle se bosselle à droite, en prenant la forme d'un monticule formé de tranches ovales étagées sur lequel prend appui le pied droit de Saint Joachim.

5- <u>POLYCHROMIE</u>	actuelle	ancienne
Tunique	: blanche à bordure rouge blanche,
Manteau	: bleu doré,
Revers	: rouge,	
Base	: verte.	

6- SUPPORT (cf. sous-dossier retable).

7- INSCRIPTION peinte sur la base en lettres majuscules et fortement effacée :

St JOACHIM

SAIN JOUAJIM (au dessous).

8- ETAT DE CONSERVATION médiocre

Assemblages très précaires.

Base : partie gauche cassée, fentes dans le sens des ronds du bois; doigts de la main droite cassés. Epaule droite cassée (bras fixé par un clou) . Orteils du pied droit cassé.

Ecaillage de la polychromie.

9- DESCRIPTION

- Thème : statue de Saint Joachim, faisant pendant à la statue de Sainte Anne. L'iconographie est traditionnelle. L'attitude du saint incite à penser qu'il faisait partie d'un groupe, et, qu'en compagnie de Sainte Anne, il présentait la Vierge enfant. C'est une statue de bonne facture, expressive, tant au point de vue attitude que visage. C'est une bonne oeuvre d'un atelier régional.

Saint Joachim

- Composition antifrontale. Rupture de la frontalité provoquée par le henchement de Saint Joachim qui s'appuie sur la jambe gauche, dont le pied est tourné à l'extérieur. La jambe droite est avancée, sur le côté; le pied repose en oblique sur un petit monticule. Le corps est basculé légèrement sur sa droite. Le buste est droit, les bras sont détachés du corps, inclinés vers le bas, les coudes légèrement fléchis; la main gauche tient le pan du manteau, la main droite est tendue en avant, comme dans un geste de présentation. La tête est levée, de face.

- Anatomie : proportions justes. Silhouette souple qui accompagne bien l'attitude de Saint Joachim.

Le visage est ovale. Le front parcouru d'une ride horizontale, les sourcils sont haussés et arqués, les yeux allongés, le nez long et fin, les pommettes sont plates, la bouche grande et encadrée par des moustaches longues et fines rejoignant une barbe en collier, formée de mèches fines et ondulées groupées en boucles indisciplinées; la chevelure est traitée symétriquement, par boucles courtes sur le sommet, se transformant en mèches fines et ondulées, relevées vers l'arrière, comme sous l'effet du vent et tombant à l'arrière sur les épaules. Le cou est long et massif, les épaules sont carrées. Les mains sont longues et bien travaillées avec indication des articulations et des ongles. Les pieds subissent le même traitement.

- Vêtements

. Robe longue à manches longues et étroites. L'encolure, loin du cou, est formée d'une petite ouverture verticale, interrompant un petit col rond. Une ceinture drapée entoure la taille, le noeud est fantaisiste, il s'orne de quatre pans obliques; les deux supérieurs rejoignent l'ouverture du col, les deux autres sont plus longs et tombent sur l'abdomen.

. Un long manteau posé sur l'épaule gauche revient se draper sur l'avant.

. Sandales à semelle épaisse et petit talon. Sur le dessus, deux lanières parallèles serrent le pied, l'une au niveau du cou-de-pied, l'autre à la naissance des orteils; elles sont reliées par une troisième lanière qui s'orne d'un carré sur la pointe au niveau du coup de pied.

. Les draperies sont amples, souples; elles accrochent bien la lumière car elles sont profondément creusées.

. Plis diffus et peu creusés pour la robe, deux plis tubulaires et parallèles ornent le revers du poignet des manches. La ceinture est drapée de plis tubulaires, les pans se terminent par des plis étagés.

Saint Joachim

. Le manteau du côté gauche de la statue, affecte un mouvement souple; il est posé sur l'épaule gauche, suit le bras, est tenu par la main et tombe en pan libre.

. De l'épaule gauche, en passant par l'arrière, le manteau revient sur le côté droit, au niveau de la taille, passe sur le devant, en haut des cuisses, puis disparaît sous le pan gauche. Sur le devant, il tombe jusqu'aux pieds. Les plis sur le devant du manteau sont de deux ordres : le drapé croisé de la virgule supérieure est orné de plis parallèles interrompus. Sur les jambes, les plis semblent s'ouvrir, comme soulevés par le mouvement. Ils sont parallèles, obliques, tubulaires à gauche, et interrompus sur la droite de la statue.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Atelier régional

XVIII ème siècle.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Cette statue est à rapprocher de la statue de Sainte Anne sur le même retable (cf. sous-dossier). Toutes deux faisaient peut-être partie d'un groupe qui aurait compris la Vierge Enfant.

BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Statue de Saint Joachim

Cliché ARTUR

68.22.953 V

