



Sainte Anne et la Vierge

LOCALISATION : chapelle Sainte Anne Radenec

B 96

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : panneau central du retable du mur Est du chœur.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le août 1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le juillet 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Sainte Anne et la Vierge

Cf. photo 17

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : peinture de retable.

Désignation : peinture religieuse.

Titre : Sainte Anne et la Vierge.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Ce tableau occupe le panneau central du retable du mur Est du chœur.

3- SUPPORT

Panneau rectangulaire vertical à découpe en doucine dans la partie supérieure.

Support textile.

Tissage : régulier

Teinte : crème

Assemblage : invisible

Mode de fixation de la toile sur le châssis : sur les côtés, la toile est comprise entre le bois du retable qui forme fond et la bordure; à la base, la toile abîmée est fixée par de gros clous au bâti.

Etat de conservation mauvais : base de la toile déchiquetée, craquelures de la peinture.

4 - TYPE DE CHASSIS

Cadre rapporté fixé par des clous au bâti du retable.

Forme extérieure rectangulaire à découpe supérieure. Griffes au sommet.

Dimensions :

L. 1,90 mètre,

H. 3 mètres environ.

Ouverture : même forme.

Sainte Anne et la Vierge

Dimensions diminuées de 10 centimètres (largeur de la bordure).

Matériau : bois polychromé.

Mouluration : concave, ornée d'une frise de rinceaux.

Etat de conservation ./.

5 - PROCEDE TECHNIQUE : peinture à l'huile sur toile.

6 - INSCRIPTION

A gauche de la Vierge, au niveau de la plinthe du mur figure une inscription peinte en ocre et en lettres minuscules et majuscules :

HERLIDO (LI : peut-être U)

peintre décorateur

GUILGAMP 1877

7 - DESCRIPTION

Thème : Sainte Anne et la Vierge.

1) description iconographique :

Sainte Anne assise au milieu d'une pièce ouverte sur le devant par une tenture, désigne le ciel de la main droite, et de l'autre main, présente une branche de lis à la Vierge, agenouillée devant elle.

2) schéma de composition :

La composition est centrée sur le groupe de la Vierge et de Sainte Anne qui s'inscrit dans un rectangle, animé par les deux diagonales : la première est formée du pan de la robe de la Vierge, de son avant-bras gauche et de la branche de lis; c'est une oblique montante vers la droite. La seconde diagonale suit le pan de la robe de Sainte Anne et son bras droit.

L'axe vertical est bien appuyé : tête de Sainte Anne, coude gauche et main droite de la Vierge.

L'axe horizontal est marqué de la même façon : menton et poignet de la Vierge, ceinture de Sainte Anne.

A cette composition suivant les lignes du panneau, s'ajoute une seconde composition en cône, partant des rayons de lumière de l'angle supérieur gauche

Sainte Anne et la Vierge

3) Description détaillée

Cadre : la scène se passe dans une salle fermée sur le devant par une tenture à droite du panneau, formée d'une draperie supérieure arrondie, à laquelle succède un pan libre à plis enroulés et étagés, dont l'ourlet est décoré d'une broderie festonnée. La salle est haussée par une marche qui court tout le long du tableau. Le mur du fond est ouvert d'une très large baie, devant laquelle sont placées Sainte Anne et la Vierge.

Attitudes : Saint Anne est assise de trois quarts sur le rebord de la baie, semble-t-il. Son pied gauche repose sur un marche-pied. Le bras gauche est plié, la main tient une branche de lis. La main droite, levée, d'un geste souple, désigne le ciel. La tête s'incline sur sa droite, vers la Vierge. Celle-ci est agenouillée sur le marche-pied, de trois quarts, visage de profil, à la droite de Sainte Anne. Le bras droit s'incline vers le bas, le bras gauche tient la tige de la branche de lis.

Anatomie : classicisante. Bonne proportions. Maniérisme dans le rendu des mains. L'âge est bien rendu. Sainte Anne a un visage aux traits marqués et mélancoliques; la Vierge est dotée d'un visage jeune, quoique sérieux. Sainte Anne a des sourcils droits, des yeux bridés, un nez droit, une bouche petite et bien ourlée : les mêmes caractères se retrouvent chez la Vierge, qui présente en plus une chevelure finement ondulée, retenue sur la nuque par une barrette.

Vêtements : Sainte Anne porte une robe, retenue à la taille et légèrement blousante, aux manches longues et étroites, à l'encolure drapée. Par-dessus, un large manteau, retenu par un fermail. Un voile court couvre les cheveux. Chaussures à bout arrondi.

La Vierge est vêtue d'une robe, dont on ne voit que les manches longues et ajustées; par-dessus est placée une tunique, à encolure ras du cou, à manches trois quarts et évasées. Long manteau posé sur l'épaule gauche et drapé autour de la taille.

Draperies : elles sont disposées en fonction de la composition. Les plis rendent le tissu différent des vêtements : plis amples et souples des manteaux, fin plissé de la robe de Sainte Anne.

Accessoires - attributs :

Les têtes sont entourées d'une auréole.

Branche de lis.

Rayons lumineux venant du ciel

Sainte Anne et la Vierge

Représentation de l'espace. Lignes. Modelé.

La profondeur de la scène, est rendue sommairement par une succession de plans différents : la tenture, la marche, le marche-pied, le rebord de la fenêtre. Les lignes, à l'intérieur du cadre strict de la composition sont souples et animées, surtout par les gestes, la position des mains. Le modelé tient compte de la lumière, venant du haut à gauche.

4) Couleurs

Deux teintes principales : crème et bleu.

La teinte beige varie du clair (fenêtre) au foncé (manteau de Sainte Anne).

La teinte bleue (rideau, manteau de la Vierge) varie ses tons en fonction de la lumière sur les drapés.

Outre ces couleurs primordiales, figurent d'autres couleurs :

rose pour la tunique de la Vierge,
vert pour la tige du lys.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Renseignements fournis par l'inscription :

HERLIDO, peintre décorateur à Guingamp 1877

BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Rétable du choeur
Vue générale

Cliché ARTUR

68.22.954 V



BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE SAINTE ANNE RADENEC

Retable du chœur, tableau
central : Ste Anne et la Vierge

Cliché ARTUR

68.22.955-V

