

IM 22002035

--	--

LOCALISATION : chapelle Sainte Anne Radeneç.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le août 1967

Par BANCILLON - LOYER

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le juillet 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

référence : PM22000057

Auteur(s) : Corlay Yves (sculpteur)
Canton : Callac
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Copyright : © Monuments historiques, 1994
Date mise à jour : 2002/03/21
Date Mistral : 1994/03/10
Date protection : 1907/09/16 : classé au titre immeuble ; : classé au titre objet
Dénomination : autel ; retable
Département : 22
Description : Encadrement de colonnes cannelées; de colonnes torsées enroulées de feuillages et de vigne et de pilastres. Entablement décoré de rinceaux. L'autel est entouré de deux niches contenant des statues.
Dossier : ensemble ; individuel
Edif. contenant : église Notre-Dame-de-Bulat
Etude : liste objets classés MH
INSEE : 22023
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : bois : taillé
Photographie : DOM
Préc. dimensions : Dimensions non prises.
Protection : classé au titre immeuble ; classé au titre objet
REF architecture : PA00089044
REFERENCE : PM22000057
Région : Bretagne
Siècle : 1er quart 18e siècle
Siècle bis : 18e s.
Statut juridique : propriété de la commune
Titre courant : autel, retable

I - DESCRIPTION1- ENSEMBLE AUTEL-RETABLE (cf. photo 6)

- Situation : mur Est du chœur
- Titre de l'autel : autel n'est pas dédié.
- Titre du retable : dédié à Sainte Anne.
- Composition de l'autel :

Emmarchement carré à un degré.

L'autel, de forme tombeau, à encadrement de marbre blanc et remplissage de stuc. Grand cartouche central accosté de palmes; le motif central a disparu.

Gradins à deux degrés en marbre blanc et stuc.

Tabernacle avec porte galbée moderne, surmontée d'un fronton en plein cintre accosté de deux pilastres. Au sommet, dais de forme carénée à volutes d'angles reliées par un motif floral.

Retable.

- Emplacement exact de l'ensemble

Il est adossé au mur Est du chœur

- Liaison autel-retable

Position de l'autel : autel adossé au soubassement du retable.

Position du retable par rapport à l'autel : retable fixe placé derrière l'autel.

- Eléments communs ou différents

Matériau : retable en bois à polychromie imitant le marbre; autel en marbre et stuc.

Décor : décor rapporté du retable, mais l'ensemble du décor jouant sur la matière est semblable.

Date : identique. XVIII ème siècle.

Thème : Sainte Anne pour le retable.

2 - RETABLE

- Dénomination et titre

Catégorie : retable plat.

Sous-catégorie : retable sculpté et peint.

Désignation typologique : retable avec bâti architecturé.

Titre : Sainte Anne.

- Intégration du retable

Retable conçu pour sa position actuelle; intégration sans modifications.

- Encombrement - dimensions -

Autel

L. : 1,90 mètre,
Pr. : 0,82 mètre,
H. du tabernacle : 0,77 mètre,
H. du premier gradin : 0,15 mètre,
H. du deuxième gradin : 0,28 mètre.

Retable

H. : celle des murs,
L. : celle du mur Est.

- Matériau et polychromie - Etat de conservation -

*(retable), marbre blanc et
vert (autel)
panneau central.*

Matériau : bois polychrome. Toile peinte pour le

Polychromie : imite le faux marbre bleu-gris.

Moyen de fixation : retable fixe.

Etat de conservation : médiocre. Polychromie salie.

traces de nombreux clous.

- Description formellea) structure générale

Plan parallèle au mur d'appui. Le retable se compose de trois travées délimitées par quatre pilastres.

Les travées latérales ont deux niveaux : le premier est constitué par une porte, le second par une fausse niche contenant une statue.

La travée centrale, se compose essentiellement d'un tableau au dessus de l'autel, accolé .

Un entablement continu surmonte les trois travées.

b) analyse des éléments constitutifs

. Eléments de division : quatre pilastres.

Les deux pilastres latéraux

sont identiques :

Soubassement à plinthe,

à panneau central rectangulaire vertical à cadre mouluré de deux bagues.

Bandeau en ressaut,

mouluré d'un tore entre deux cavets.

Corps du pilastre orné

d'un panneau rectangulaire vertical à cadre mouluré de deux bagues.

Au-dessus bandeau à

tore entre deux cavets.

Les deux pilastres centraux

sont identiques :

Soubassement à plinthe et

panneau central rectangulaire vertical à cadre mouluré de deux bagues.

Bandeau formé d'un tore

entre deux cavets.

Corps orné d'un panneau

rectangulaire vertical aux angles arrondis. Cadre à double moulures amorties dans le bas par deux petites boucles.

Au-dessus bandeau à tore

entre cavets.

. L'entablement est continu : il forme

ressaut au niveau des pilastres et il s'adoucit par un arc en plein cintre au-dessus de la travée centrale.

. La partie centrale

débuté au dessus de l'autel

par un panneau rectangulaire horizontal aux angles supérieurs découpés en quart de rond et amortis par un motif floral;

au-dessus cadre rectangulaire

vertical aux angles supérieurs amortis en doucine, contenant le tableau (cf. sous-dossier); le sommet du cadre est décoré d'une clef à motif de volute, le réunissant à l'entablement.

. Parties latérales : elles sont identiques.

Porte à encadrement mouluré, légèrement incurvé, doublé au sommet d'un gros tore. Porte à doubles panneaux rectangulaires, celui du haut, légèrement arrondi à la partie supérieure.

Au-dessus, fausse niche en anse de panier, poulurée d'un tore; elle contient à gauche, statue de Sainte Anne (cf. sous-dossier), à droite, statue de Saint Joachim (cf. sous-dossier), toutes deux portées par une console, de forme corbeille à section polygonale, amortie en bas par une petite coquille, encadrée de volutes de feuillages.

- Décor architectural : motifs décoratifs rapportés.

. Deux consoles à corbeille moulurée ornent le soubassement des deux pilastres centraux.

. Deux consoles, encadrées de volutes supportant les statues dans les travées latérales.

. On voit des motifs floraux dans la partie inférieure du panneau du pilastre latéral gauche et du pilastre central droit.

. Chute de fleurs et cartouche : au sommet de la fausse niche de droite.

. Chute de fleurs et tête d'ange en ronde-bosse au-dessus du panneau supérieur des pilastres centraux.

Il s'agit là d'un décor rapporté, venant d'un retable plus ancien

- Description iconographique

Thème : Sainte Anne

Sujet : tableau peint. Sainte Anne et la Vierge dans le panneau central. Statue de Sainte Anne dans la niche gauche. Statue de Saint Joachim dans la niche droite . (cf. sous-dossiers).

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur : atelier régional artisanal

- Date : XVIII ème siècle

- Remaniements - remploi : il y a intégration d'éléments décoratifs dans un bâti plus récent : il s'agit de motifs décoratifs, de deux statues, et d'un tablea