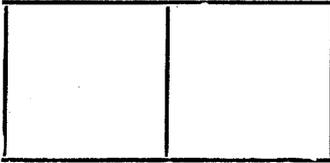


STATUE

42.03



Sainte Barbe (?)

LOCALISATION : église Saint Blaise

1033

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : statue posée dans la niche-lambris droite du retable du mur Est du bras Sud du transept.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le Peut être classée sous le vocable de Sainte Anne, statue en bois du XVIIIème siècle, le 24.9.1956

DOSSIER

Etabli le 21.8.1967Par BAUCILLON LOYERQualité ENQUETEURSRevu le 22.7.1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Sainte Barbe ?

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Sainte Barbe ?

2- SITUATION

Statue posée dans la niche-lambris droite du retable du mur Est du bras Sud du transept.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers creux.

Assemblage : une pièce principale pour la statue et sa base.

Pièces rapportées : la main gauche, la main droite et le livre qu'elle tient.

Fixation actuelle : un crampon au sommet de la tête fixe la statue au retable.

4- DIMENSIONS

H. 0,91 mètre,

L. 0,34 mètre,

Pr.0,24 mètre.

Format : petite nature.

La base fait corps avec la statue; elle est taillée dans le même bloc de chêne. La forme est arrondie, la hauteur faible et la terrasse est plate.

5- POLYCHROMIE

Robe blanche.

Manteau bleu à revers rouge grenat et bordure dorée.

Voile doré.

Sainte Barbe ?

6 - SUPPORT (cf. sous-dossier retable)

7 - INSCRIPTIONS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre

Il manque l'attribut qui devait être une tour, tenu par la main gauche.

La base est abîmée, la polychromie en a disparu.

La polychromie est écaillée, en particulier sur le côté gauche.

Le centre de gravité de la statue est légèrement décalé : pour la maintenir d'aplomb, une tranche de bois oblique est placée sous la base.

9 - DESCRIPTION

Thème : Bien que la Sainte ait perdu son attribut, il semble bien s'agir de Sainte Barbe. D'après la position de la main gauche, c'était un objet important qu'elle tenait : une tour ? La valeur de cette statue tient surtout à la beauté des plis et à l'expression du visage attristé de la sainte.

Composition frontale. La Sainte est debout et de face; léger déhanchement : jambe gauche portante, pied en avant, jambe gauche en retrait sur le côté.

Le buste accentue ce déhanchement, il s'incline légèrement à droite; les bras sont collés au corps, ainsi que les avant-bras qui sont pliés en équerre, le droit plus haut que le gauche. La main droite est tendue, paume au-dessus, elle porte un livre ouvert, au niveau de la taille. La main gauche est tendue sur le côté, paume tournée vers la droite, et non travaillée; elle devait tenir la tour, qui grâce au déhanchement ne cachait pas le visage de la Sainte, même si elle était haute. Le visage est de face, légèrement incliné, en avant.

C'est donc une composition simple et traditionnelle.

Anatomie : canon médiéval. Les proportions sont bonnes, la silhouette fine et souple, les épaules étroites et tombantes; le visage est arrondi, le front haut, les sourcils sont davantage peints que sculptés, les yeux sont rapprochés, les paupières modelées, le nez est arrondi à son extrémité; les joues

Sainte Barbe ?

sont plates, la bouche se termine par des commissures tombantes. Le menton est gras, le cou rond et massif. Les cheveux, en grande partie cachés par le voile, apparaissent sur les côtés en de fines mèches ondulées qui se terminent sur les épaules par de petites boucles. Les mains sont massives et carrées, les doigts sont tubulaires, les ongles de la main droite sont indiqués.

Cette anatomie vaut surtout par la silhouette générale de la statue qui est fine et souple, et par le traitement du visage qui lui donne une expression de tristesse contenue, qui est à rapprocher de celle de la Vierge de Pitié du bras Nord du transept (cf. sous-dossier).

Vêtements :

- . robe longue à encolure ras du cou, moulante jusqu'à la taille et découvrant une jupe sur le devant,
- . long manteau posé sur les épaules et fermé par une patte agrafée ornée en son milieu d'un fermail losangique,
- . voile posé au ras des cheveux, emboîtant le crâne, et tombant sur les côtés jusqu'aux épaules,
- . chaussures à bout

Draperies : elles sont très puissantes. Le creusement profond leur donne un volume important.

Les plis de la jupe sont en légère oblique montante vers le côté droit; ils sont saillants, triangulaires simples, ils se cassent au niveau des pieds et s'épanouissent en biais.

Le mouvement de la robe, retroussée et tenue par le poignet gauche donne naissance entre deux points d'attache à une puissante draperie en virgules étagées dont les obliques accentuent le hanchement du corps et à l'ourlet se trouve un mouvement de feston qui accompagne et termine cette direction.

Le manteau affecte une espèce de col sur les épaules puis il tombe sur les avant-bras où les pans s'enroulent comme des manchons puis finissent sur les côtés en pans libres étagés.

Ces draperies très puissantes, profondément creusées, mettent en valeur la composition de la statue, en accompagnant le hanchement du corps.

Attribut : disparu

Accessoire : livre ouvert tenu par la main droite, et détaché du corps. Il est sculpté grossièrement et polychromé.

Sainte Barbe ?

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre d'un bon atelier régional

11- DATE

Cette statue peut être datée du XVIème siècle, de la deuxième moitié.

12- PROVENANCE ./ 13 - CONDITIONS D'EXECUTION ./14- ETAPES DE LA CREATION ./15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Cette statue n'a pas été sculptée pour le retable qui lui est consacré et qui est du XIX ème siècle (inscription peinte : 1826)

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./ 17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES ./III - NOTE DE SYNTHÈSE

Cette statue par son style, par les draperies et l'expression du visage, est à rapprocher du groupe de la Vierge de Pitié, du même édifice; Cette Vierge est située dans le bras Nord du transept.

Elle peut être rapprochée aussi, mais dans une moindre mesure de la statue de Saint Blaise

IV - DOCUMENTATION ./ V - ANNEXES ./

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de Ste Barbe

Cliché ARTUR

68.22.930 V

