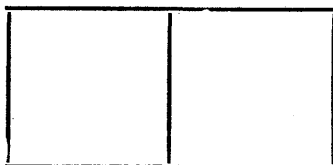


STATUE

42.03



Saint Nicodème

LOCALISATION : église Saint Blaise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

L32

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans la niche gauche du retable du bras Sud du transeptPROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 21.8.1967Par BANCILLON - LOYERQualité ENQUÊTEURSRevu le 22.7.1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : 1978/05/24 : inscrit au titre objet
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 118
Dossier : individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise
Emplacement : bras sud, niche gauche sur le retable
Etat : mauvais état ; surpeint
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
Inscription : inscription concernant l'iconographie (peinte)
INSEE : 22023
Intérêt : à signaler
Lieu-dit : Pestivien
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : chêne : taillé, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (5/8 F10) ; MICROFICHE (5/7 A4)
Microfiche Cemap : 0220011006101 ; 0220010901041
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
Préc. ETAT : Manque avant bras gauche, fissures, peinture écaillée
Préc. INSC : inscription effacée sur la base : ST NICODEME
Protection : inscrit au titre objet
REF architecture : IA00003262
REFERENCE : IM22002032
Région : Bretagne
Représentation : Saint-Nicodème (effet de mouvement, portant : couronne : épine, linge de maison)
Siècle : 2e moitié 16e siècle
Siècle bis : 16e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Saint nicodème
Titre courant : statue (petite nature, d'applique) : saint Nicodème
Zone Lambert : Lambert1

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Typologie : statue en pied.

Désignation : statue.

Appellation usuelle : Saint Nicodème (inscription peinte sur la base). Cf. photos 36 et 37

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue posée dans la niche gauche du retable du mur Est du bras Sud du transept.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers creux.

Assemblage : une pièce principale pour la statue; couronne, main droite et partie du voile rapportés.

Fixation : un crampon métallique, fixé au sommet du turban, relie la statue au lambris de la niche du retable.

4- DIMENSIONS

H. 1,18 mètre,

Pr. 0,30 mètre.

Format : petite nature.

La base fait corps avec la statue; il s'agit d'une assise demi-circulaire, aplatie à l'arrière, à terrasse horizontale, en bois polychrome portant une inscription peinte en lettres majuscules et très effacée : "ST NICODEME".

5- POLYCHROMIE

.....

Moderne

Ancienne

Première tunique

vert pâle

vert sombre sur épaisse assiette

Polychromie	Moderne	ancienne
Deuxième tunique	Rouge	doré
Manteau	Bleu à bordure dorée	bleu
Bottes	Noires	noires

6 - SUPPORT (cf. sous-dossier "retable")

7 - INSCRIPTION peinte en lettres majuscules sur la base et très effacée :
St NICODEME.

8 - ETAT DE CONSERVATION médiocre.

Il manque le poignet et la main gauche de Saint Nicodème.

Nombreuses fissures sur le buste, en oblique, dans le sens du fil de la fibre du bois, l'une d'elles se prolonge sur le côté droit du visage du Saint, jusqu'au turban.

La polychromie est écaillée par grosses plaques, en particulier sur le manteau, la barbe et les cheveux.

Polychromie salie sur le visage.

9 - DESCRIPTION

- Thème : cette statue de Saint Nicodème est dans la lignée de la tradition médiévale. Son iconographie est traditionnelle : costume à l'orientale, mains voilées, couronnes d'épines. L'anatomie est lourde, la composition raide, mais une certaine saveur se manifeste dans le visage du Saint, dans le traitement varié des draperies.

- Composition : frontale; le Saint est debout et de face. Jambe droite portante. Genou gauche fléchi, jambe en retrait, pied en avant et talon légèrement soulevé. Le buste est droit, les bras sont verticaux et collés au corps. Les avant-bras sont pliés en équerre, tendus en avant et détachés du corps. Sur eux est posé un linge qui enveloppe la main droite devant la couronne d'épines. La main gauche et le poignet manque. La tête est de face. Il s'agit ici d'une composition très simple, traditionnelle sans effet recherché.

- Anatomie : dans le style du canon médiéval. Les proportions sont massives, la tête trop grosse n'a pas de cou : la bouche arrive au niveau des épaules, qui sont larges et tombantes.

Saint Nicodème

La tête est allongée avec une ossature puissante, les pommettes sont saillantes. Les yeux et sourcils sont davantage peints que sculptés, le nez est droit et fort, la bouche à la lèvre inférieure charnue est encadrée par des moustaches rejoignant une barbe fournie et longue formée de six longues mèches ondulées et symétriques, se terminant toutes au même niveau par de petits macarons. Sa chevelure est ondulée de crans épais et légèrement soulevés qui tombent dans le dos. Le reste de l'anatomie n'est pas visible.

- Vêtements : Saint Nicodème est vêtu d'un costume à l'orientale:

- . robe longue s'arrêtant à mi-jambes,
- . tunique fendue sur les côtés, s'arrêtant aux mollets, manches longues et étroites, encolure ras du cou,
- . un manteau couvre l'épaule gauche, puis il passe à l'arrière, revient sur le côté droit, puis, par un mouvement oblique, vient s'attacher sous le bras gauche.,
- . bottes moulantes à bout plat,
- . turban posé sur le front formé d'un large bourrelet à plis horizontaux, serrés à intervalles réguliers d'un lien vertical, calotte formée d'un dôme couronné d'un bouton.

- Draperies sommaires, traitées surtout dans un sens décoratif.

La robe et le bas de la tunique sont ornés de plis verticaux et parallèles, repassés et sans fort relief. La draperie de la tunique, entre la taille et le manteau, est légèrement en oblique descendante vers la gauche: en cela elle s'oppose au mouvement du manteau dont les plis montent vers le poignet gauche. La tunique, sur la poitrine, est davantage modelée que drapée; elle n'est pas moulante, mais aucun pli n'est mis en relief; les manches sont ornées de plis parallèles interrompus et en bourrelet.

Les plis du manteau sont en éventail à la pliure du coude gauche; ils forment de larges virgules étagées sur le côté droit et convergent ensuite vers le poignet gauche. Ces plis sont peu en relief et aplatis, cependant une recherche d'effet se manifeste, sur le côté droit, dans la petite draperie qui revient en languette sur le pan oblique.

On trouve dans ces draperies une recherche dans l'opposition ou la correspondance des effets, la languette du voile et celle du manteau du côté droit, les obliques en sens inverse de la tunique et du manteau sur le devant, la symétrie du pan gauche du linge que l'on retrouve dans le traitement de la barbe.

Saint Nicodème

- Attributs et accessoires : Saint Nicodème porte ses attributs traditionnels : la couronne d'épines, portée par une main voilée en signe de respect. La main gauche qui manque tenait peut-être les clous, autre attribut du Saint.

Le linge qui voile les mains, forme une virgule sur le devant et se termine sur les côtés par des plis étagés à double enroulement symétrique du côté gauche; le pan qui couvre la main droite est orné de virgules étagées.

La couronne d'épines est tressée à trois brins, dans lesquels sont pointés à intervalles réguliers des clous simulant les épines; beaucoup manquent mais les trous sont visibles.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Cette statue de Saint Nicodème est la création d'un atelier artisanal et régional oeuvrant dans la tradition médiévale.

11- DATE

Dans la composition de cette statue et aussi dans l'anatomie se trouvent de nombreux caractères de tradition médiévale, mais la facture sommaire de ces points est en partie compensée par une certaine recherche des drapés qui, d'une partie à l'autre du vêtement, se répondent ou s'opposent : fin XVI ème ou début XVII ème siècle.

12-PROVENANCE./13-CONDITIONS D'EXECUTION./14-ETAPES DE LA CREATION./15-FONCTIONS SUCCESSIVES

Cette statue n'occupe pas sa fonction d'origine car le retable sur lequel elle est fixée est, dans son remontage définitif du XIXème siècle.

Il n'existe donc aucune trace de sa situation d'origine.

16-SALONS ET EXPOSITIONS ./ 17-SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de St Nicodème
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.932 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de St Nicodème
Vue de trois-quart

Cliché ARTUR

68.22.933 V

