

ENSEMBLE AUTEL RETABLE

39.05

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

LOCALISATION : église Saint Blaise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2030

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé au mur Est du bras Sud du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le août 1967

Par LOYER BANÇILLON

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le novembre 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

référence : IM22002030

Aire d'étude : Callac
Appellation : dit retable de sainte Barbe
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : menuiserie
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : 1978/05/24 : inscrit au titre objet
Date(s) : 1810 ENTRE ; 1820 ET
Dénomination : autel ; retable
Département : 22
Description : Retable à trois travées sur soubassement ; autel à élévation droite
Dossier : ensemble ; avec sous-dossier
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise
Emplacement : bras sud
Etat : partie en emploi
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
Inscription : inscription concernant le commanditaire (gravée)
INSEE : 22023
Intérêt : à signaler
Justif. datation : PORTE LA DATE
Liens internes : IM22002030 E ; IM22002031 P
Lieu-dit : Pestivien
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : bois : peint (faux marbre)
Microfiche : MICROFICHE (5/8 B10) ; MICROFICHE (5/7 A2)
Microfiche Cemap : 0220011002101 ; 0220010901021
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Parties étudiées : tableau
Parties non inv. : gradins (2)
Préc. DENO : autel secondaire ; retable architecturé
Préc. dimensions : dimensions non prises
Préc. ETAT : Les chapiteaux et les angelots en haut-relief sont des remplois d'éléments 17e siècle (?)
Préc. INSC : inscription sur la travée gauche : F P P GEORGELIN LAN 1810 NICOLA LEBASTAR
1820 FABRIQUE TRAVEL P
Préc. REPR : description : I. H. S. sur la battant du tabernacle
Protection : inscrit au titre objet
REF architecture : IA00003262
REF parties : IM22002031
REFERENCE : IM22002030
Région : Bretagne
Représentation : ornementation (chapiteau composite, angelot)
I. H. S. (couronne : épine)
Siècle : 1er quart 19e siècle
Siècle bis : 19e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : corps ; travée (3) ; colonne (4)
Titre courant : autel, retable (autel secondaire, retable architecturé) , dit retable de sainte Barbe
Zone Lambert : Lambert1

Cf. photo 34

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

- Situation : ensemble autel-retable adossé au mur Est du bras Sud du transept.
 - Autel dédié au Christ. Sujet du retable : Sainte Barbe et Saint Nicodème.
 - Composition de l'autel :
 - . Emmarchement à un degré.
 - . Autel-tombeau, forme rectangulaire.
 - . Table d'autel rectangulaire.
 - . Deux gradins.
 - . Tabernacle section rectangulaire, élévation verticale. Retable architecturé.
 - Liaison autel-retable :
 - . Autel adossé au soubassement du retable.
 - . Retable fixe placé derrière l'autel.
 - Eléments communs ou différents.
 - . Matériau identique : bois polychromé.
 - . Décor : décor rapporté uniquement sur le retable.
- Finition identique.
- . Date : le retable porte trois dates : 1810, 1820, 1826. L'autel peut dater de cette période.
 - . Thème : autel porte sur le tabernacle des emblèmes christologiques. Le retable est dédié à Sainte Barbe; une statue de Sainte Barbe (?) et une statue de Saint Nicodème ornent les travées latérales.
 - . Modifications de structure du retable : pas de modifications dans la structure. Seul le décor est un réemploi.
 - . Catégorie : retable avec profondeur.
 - . Sous-catégorie : retable sculpté et peint.
 - . Désignation typologique : retable architecturé.
 - . Appellation usuelle : retable de Sainte Barbe.
 - . Appellation particulière : ./.

2- INTERRATION DU RETABLE DANS LE CADRE ARCHITECTURAL

L'ensemble autel-retable, conçu pour son emplacement actuel présente une grande conformité au cadre. Son contour extérieur, rectangulaire, s'intègre avec netteté à la portion du mur Est du bras Sud du transept qu'il occupe.

3- ENCOMBREMENT-DIMENSIONS ./.4- MATERIAUX ET POLYCHROMIE. ETAT DE CONSERVATION

Nature du matériau : unique : bois.

Aspect ./.

Polychromie : totale et artificielle.

Mode de fixation : fixe.

Etat de conservation : bon état général.

Polychromie peu écaillée.

5- INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Inscription en lettres capitales gravées :

F : P : P : GEORGELIN LAN 1810 M

et

NICOLA LE BASTAR

1820

FABRIQUE : TRAVEL P :

A la base du tableau, inscription peinte :

SAINTE BARBE : 1828

6- DESCRIPTION FORMELLEA- Structure générale

- Plan parallèle au mur d'appui.

- Composition générale ./.

- Divisions verticales

Contretable centrale adossée au mur,
encadrée de chaque côté d'une travée latérale en retour.

- Divisions horizontales :

Soubassement de chaque côté de l'autel.

Au centre, contretable à tableau central.

Parties latérales : colonnade à trois niveaux; deux colonnes délimitant une fausse niche, portées par une architrave et sommées d'un entablement.

Pas de couronnement : le retable ainsi constitué arrive jusqu'au niveau de la sablière.

B - Analyse des éléments constitutifs

- Éléments de division

- . verticaux : colonnes lisses à chapiteaux composites, adossés au lambris du fond.
- . horizontaux : entre le soubassement et l'architrave, plinthe à trois retraits; entre l'architrave et la colonnade, corniche saillante.

- Forme des niches, panneaux, tableaux

- . Partie centrale décorée d'un tableau délimité par un encadrement rectangulaire à grand axe vertical à découpe supérieure en plein cintre.
- . Parties latérales identiques : soubassement et architrave à panneaux rectangulaires. Fausse niche délimitée par un encadrement à découpe supérieure en plein cintre.

- Rapport des parties entre elles

La liaison des niveaux entre eux se fait de manière très simple, car il n'existe aucun décrochement en largeur, la face du retable étant rectangulaire. La polychromie unifie encore cette simplicité de structure.

7 - DESCRIPTION DU DECOR

- Composition générale :

Symétrie totale des ornements d'applique, répartis surtout sur la zone médiane de la colonnade.

- Nature et situation précise des motifs décoratifs plaqués sur le retable.

Ornements d'applique : deux culots décorés d'angelots en haut relief sur le panneau central du soubassement des parties latérales. Les angelots sont de type classique : visage joufflu, chevelure bouclée, petites ailes

courtes, le buste est remplacé par une chute de feuillage en forme de poire. La table est horizontale et ne porte aucune sculpture. Deux autres culots de même style décorent les fausses niches des parties latérales. Ils supportent les statues de Sainte Barbe et de Saint Nicodème (cf. sous-dossiers). Sur le panneau extérieur des ailes, petite chute de fleurs en bas-reliefs.

Les chapiteaux sont de type composite à deux rangées de feuillage surmontées de deux volutes d'angle, entre une rangée d'oves.

8 - DESCRIPTION ICONOGRAPHIQUE

Sujet : Tableau de la contre-table : Sainte Barbe.

Fausse niche de gauche : statue de Saint Nicodème.

Fausse niche de droite : statue de Sainte Barbe (?).

Le tabernacle porte sculptés sur la porte, les emblèmes christologiques : couronne d'épines, initiales IHS, surmontées de la croix .

(Pour description plus détaillée du tableau et des statues, cf. sous-dossiers).

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1- AUTEUR: atelier régional.

Les inscriptions permettent de préciser les commanditaires et auteurs :

F: P: GEORGELIN LAN 1810 M
et 1820 NICOLA LE BASTAR
FABRIQUE : TRAVEL. P :

Il semblerait que Nicolas le Bastard soit le commanditaire d'après d'autres inscriptions portées sur les stalles (cf. sous-dossiers). Quant à Georgelin P. et Travel P, l'état actuel de la documentation ne permet pas de préciser leur rôle dans cette oeuvre.

2- DATATION

Deux dates gravées :

1810 M
et 1820 sur le panneau central de l'architrave.

3- LIEU D'EXECUTION

Le retable est exécuté pour l'emplacement qu'il occupe.

4- ETAPES DE LA CREATION

Remplois :

Les éléments du décor : culots, chutes de fleurs semblent des remplois; ils pourraient dater du XVIII ème siècle.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BIAISE

Retable du bras Sud
du transept ; vue générale

Cliché ARTUR

68.22.785 V

