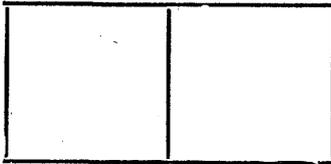


GROUPE

42.05



Vierge de Pitié

LOCALISATION : église Saint Blaise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2029

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : fixée sur le mur Est du bras Nord du transept, à droite de l'autel.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive.

PROTECTION M.-H. Ce groupe est sans doute celui classé le 24.9.1956 avec la mention
Inscrit le "Vierge de Pitié, statue, bois, polychromé, XVIII ème siècle.

Classé le

DOSSIER

Etabli le 21.8.1967

Par BANCILLON LOYER Qualité enqueteurs

Revu le 17.7.1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : statue
Département : 22
Dimensions : h = 120 ; la = 55 ; pr = 40
Dossier : individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise
Emplacement : Bras nord, mur est
Etat : mauvais état
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22023
Lieu-dit : Pestivien
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : chêne : taillé, peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (5/8 G6) ; MICROFICHE (4/7 G13)
Microfiche Cemap : 0220011007061 ; 0220010707131
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : petite nature ; d'applique
Préc. ETAT : fissure, vermoulure, polychromie écaillée
REF architecture : IA00003262
REFERENCE : IM22002029
Région : Bretagne
Représentation : Vierge de Pitié (assis : banc, effet de forme)
Siècle : 2e moitié 16e siècle
Siècle bis : 16e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : revers évidé
Titre : Vierge de Pitié
Titre courant : statue (petite nature, d' applique) : Vierge de Pitié
Zone Lambert : Lambert1

Vierge de Pitié

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

Catégorie : sculpture d'applique ronde-bosse.

Désignation : groupe.

Appellation : groupe de la Vierge de Pitié (cf. photos 31 et 32).

2- SITUATION

Sculpture fixée sur une console du mur Est du Bras Nord du transept, à droite de l'autel.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers creux.

Assemblage : un bloc principal pour le groupe, jambes du Christ rapportées.

Fixation actuelle : le groupe est posé sur une console en pierre qu'il déborde largement, aussi des plaques de bois, disposées sous la sculpture calent elles un peu mieux cette position. D'autre part, des chevilles en bois, fixées dans le mur, et accolées à la sculpture, empêchent un glissement de celle-ci : elles sont au nombre de trois : une sur le côté gauche, à hauteur de l'épaule de la Vierge, une au sommet, au-dessus de la tête de la Vierge, et une, sur le côté droit à mi-hauteur du siège.

Fixation ancienne ./.

4 - DIMENSIONS

H. : 1,20 mètre,

L. maximum : 0,55 mètre,

Pr. : 0,40 mètre.

Format : petite nature.

La base du groupe peut être considérée comme le marche-pied, l'estrade du siège, et sera étudiée en même temps que celui-ci (cf. &9 : accessoires)

Vierge de Pitié

5- POLYCHROMIE moderne.

Robe rouge,
manteau bleu à revers blanc et bordures dorées,
périzonium du Christ rouge.

6 - SUPPORT

Il est constitué d'un culot de forme semi-circulaire. Corbeille en pyramide inversée à pointe. Le tailloir est à trois pans.

7 - INSCRIPTION ./.8 - ETAT DE CONSERVATION mauvais

Mauvaise conservation de la matière, de la forme, de la polychromie.

Le matériau est très atteint : fissure, vermoulure.
Polychromie très écaillée.

9 - DESCRIPTION

- Thème : Ce groupe de la Vierge de Pitié est sculpté selon l'iconographie traditionnelle par un bon atelier qui a su rendre la dualité d'attitude et d'expression de la Vierge et de son Fils et qui a travaillé les draperies, à la fois pour mettre en valeur les attitudes et pour ne pas nuire à la composition de l'ensemble.

- Composition légèrement antifrontale. En effet, la frontalité est rompue par le mouvement de la Vierge qui tourne la tête à droite vers son Fils. La Vierge est assise et porte son fils dont le corps fait une oblique montante vers la droite, sur le genou droit.

La Vierge est assise sur un banc, le buste droit, mais la tête, dès le niveau des épaules, se courbe légèrement en avant, et s'incline en même temps vers la droite. Les membres supérieurs sont collés au corps. La main droite, tendue à l'horizontale, soutient le flanc droit du Christ, la main gauche s'incline en oblique sur la hanche gauche de son fils. Les jambes sont détachées et parallèles

Vierge de Pitié

La jambe droite est verticale, le pied posé en avant, déborde la base. La jambe gauche est en retrait, le pied repose sur le côté.

Le corps du Christ repose donc sur le genou droit de la Vierge. Son attitude est basée sur une grande oblique montante vers la droite formée par le membre inférieur droit, placé dans le prolongement du buste, qui, par une torsion faisant remonter l'épaule gauche, fait face au spectateur.

La rigueur de cette oblique est compensée par la disposition des autres parties du corps. Le membre inférieur gauche repose sur le genou gauche de la Vierge, la cuisse à l'horizontale, et la jambe pliée à l'équerre, ainsi que le pied. Le bras droit pend verticalement du côté droit de la Vierge, mais détaché; le bras gauche est soulevé par la main gauche de la Vierge. La tête du Christ accentue l'oblique principale du corps, par son rejet en arrière et sa légère inclinaison sur l'épaule droite.

Cette composition marque donc un grand souci de la part du sculpteur qui a axé le mouvement du groupe sur l'opposition entre la souplesse, la retenue de l'attitude de la Vierge et la rigidité cadavérique du Christ qui lui a permis de créer un axe fort, autour duquel s'articulent les autres parties du corps.

- Anatomie de bonne qualité; proportions exactes. Le sculpteur a modelé les volumes sans chercher à s'appesantir sur le rendu des détails : comme dans la composition, il a choisi l'impression d'ensemble.

La silhouette de la Vierge bien que drapée dans les vêtements, apparaît comme fine, avec des épaules tombantes et étroites, et une poitrine doucement modelée. Son visage (cf photo 33) est long et fin, de forme ovale. Le front est droit, marqué par une ride horizontale, le nez long et fin, se termine par un bout arrondi englobant les narines qui ne sont pas saillantes et seulement creusées. Le regard se posant sur le Christ, les paupières sont à demi fermées et allongées, les paupières inférieures sont formées d'un bourrelet. Les joues sont creuses, les pommettes saillantes, la bouche, petite, se termine par des commissures tombantes. Menton rond, légèrement creusé d'une fossette. Les mains sont peu travaillées; elles sont grandes, avec des doigts longs et tubulaires.

L'étude de l'anatomie du Christ n'est pas axée sur les détails; c'est le modelé surtout que le sculpteur a cherché à rendre; il ne s'est attardé que sur le visage.

Bonnes proportions. Les membres inférieurs ont des mollets hauts et ronds, des articulations épaisses, les pieds sont creusés des stygmates, les orteils sont courts. L'abdomen est réduit, le torse est gras, le creux du diaphragme est rendu par une dépression bordée par le relief sommaire des côtes.

Vierge de Pitié

Les mammelons sont arrondis. Les bras, peu travaillés, ont des articulations épaisses et se terminent par des mains carrées au pouce charnu. La tête est belle et l'expression est remarquable, le front bas est sommé de la couronne d'épines, les sourcils sont longs et droits, les longues paupières sont fermées. Le nez long a une extrémité forte. Les joues sont plates. La bouche avance les lèvres en un soupir. La barbe qui encadre le visage et cerne la bouche est peinte uniquement. Les cheveux ici, sont remplacés par la couronne d'épines et par le manteau de la Vierge qui ondule autour du visage du Christ.

Cette anatomie accentue surtout l'expression des personnages. La Vierge, par l'inclinaison de la tête, l'arc des paupières et celui de la bouche, exprime une douleur contenue et pleine de noblesse. Le Christ, par la rigidité de son corps, par le mouvement de la bouche, indique, avec pudeur, la souffrance qui a précédé la mort.

- Vêtements traditionnels.

La Vierge est vêtue d'une robe longue, moulant la poitrine. L'encolure est cachée par la guimpe qui encadre le visage, et dont la partie inférieure est légèrement arrondie. Le long manteau sert également de voile; il est posé en avant sur le front puis il tombe sur les épaules. Sur le côté gauche, il couvre le bras, s'arrondit en manchon autour du poignet, et cache le genou, où il est rejoint par l'autre pan, qui, parti de l'épaule droite, s'est ondulé pour recouvrir le dos du Christ, puis il est passé sous le Christ et cache les genoux de la Vierge. Chaussures à bout arrondi.

Le Christ porte sur les hanches un linge étroit, sans noeud. Il est coiffé d'une couronne d'épines à tresse formée de deux brins lisses.

- Les draperies sont savamment étudiées afin d'accompagner la composition d'ensemble.

Le manteau de la Vierge, qui constitue principalement le décor de draperies, est traité soûplement : plis étagés sur les épaules, plis contrariés sur le poignet gauche, plis parallèles et ondulés, suivant le ressaut du siège sur le côté gauche. A droite, les plis sont ondulés sur le buste puis ils forment des virgules étagées dans la partie inférieure. La draperie qui tombe des genoux sur le sol est étudiée de façon à accompagner l'attitude du Christ. Deux plis, divergeant à partir du genou et profondément creusés, accompagnent l'angle formé par l'oblique du corps du Christ et son bras droit. A l'intérieur du triangle ainsi formé prennent place une succession d'autres triangles à composition variée, à plis cassés, qui descendent jusqu'au pied droit de la Vierge. Le linge du Christ est creusé de plis parallèles interrompus et en bourrelet

Vierge de Pitié

- Attribut : Le Christ est coiffé d'une couronne d'épines, tressée lâchement avec deux brins lisses.

- Accessoires : la Vierge est assise sur un siège, taillé dans la même pièce que le groupe. Il est formé d'un banc, long et de faible largeur, dont le siège et la base, par l'intermédiaire d'un biseau, sont légèrement en ressaut. On peut considérer l'avancée sur laquelle reposent les pieds de la Vierge, comme une petite marche arrondie et de faible épaisseur qui accompagne le siège.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR, ATTRIBUTION

Il s'agit là d'une oeuvre d'un atelier régional, oeuvre bien travaillée, dont l'exécution répond à la noblesse de la composition.

11- DATE

Groupe de tradition médiévale qui peut être daté de la deuxième moitié du XVIème siècle.

12- PROVENANCE ./ . 13- CONDITIONS D'EXECUTION ./ . 14- ETAPES DE LA CREATION15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ce n'est pas là la position d'origine de ce groupe puisque l'église est datée, par une inscription, de 1775.

16- SALONS ET EXPOSITIONS 17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./ .III - NOTE DE SYNTHESE

Ce groupe est à rapprocher de la statue de Sainte Barbe (?) du bras Sud du transept : c'est, dans les deux femmes, le même type de visage, la même noblesse de maintien, le même traitement des plis : ce sont là assurément, deux oeuvres d'un même atelier. Elle peut aussi être rapprochée de la statue de Saint Blaise qui date de la même époque.

IV - DOCUMENTATION ./ .V - ANNEXES ./ .

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Groupe de Vierge de Pitié
Vue de trois-quarts gauche

Cliché ARTUR

68.22.935 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Groupe de Vierge de Pitié
Vue de trois-quarts droite

Cliché ARTUR

68.22.936 v



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Groupe de Vierge de Pitié
détail : visage de la Vierge

Cliché ARTUR

68.22.934 v

