

AUTEL

39.05

--	--

LOCALISATION : église Saint Blaise

LA

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
 Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....
 Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Nord du transept

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par Qualité

Revu le 25 novembre 1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

I - DESCRIPTION

1- TITRE

Autel adossé au lambris.

2- MATERIAU ET TECHNIQUE

Structure : bois, menuiserie.

Assemblage, coupes et renforts : coupes carrées. Renfort:clous.

3- DIMENSIONS

L. : 2,90 mètres.

4- STRUCTURE ET COMPOSITION DU MEUBLE

(vue générale : cf. photo 28)

. Autel-tombeau; tabernacle rectangulaire accosté de gradins à trois degrés; au-dessus du tabernacle grande niche en cul de four, toit en dôme; niche encadrée de deux grands volutes qui viennent reposer sur les gradins.

. L'autel est simplement orné d'un panneau aux angles rabattus en cavet.

Le tabernacle de forme rectangulaire est orné latéralement de deux pilastres sculptés. Porte centrale en saillie.

Gradins : panneaux élégis de format rectangulaire à grand axe horizontal.

5- FORMES GENERALES : PLAN ET ELEVATION

- . Autel : plan rectangulaire, élévation évasée.
- . Tabernacle : plan rectangulaire, élévation verticale.
- . Gradins : plan galbé en faible doucine, élévations verticales à deux retraits.

6- CONTOURS

- . Autel : panneau de l'antependium trapézoïdal à angles rabattus en cavet.
- . Tabernacle : porte rectangulaire à sommet arrondi en segment de cercle (cf. photo 29)

7- DECOR ET FINITION

. Le décor se concentre sur la partie supérieure, d'autel lui-même étant plus tardif et il ne comporte, sur la moulure en quart-de-rond, qu'une frise de feuilles d'acanthé, sculptée en bas-relief.

. Le tabernacle et les deux premiers gradins, le troisième étant une réfection, sont sculptés dans la même technique de bas relief (cf. photos 29 et 30).

La porte du tabernacle est ornée d'un ostensor rayonné sommé d'une croix.

Les deux pilastres latéraux sont des panneaux élégis à décor de chute de fleurs dans le panneau inférieur, le panneau supérieur étant timbré d'un cuir.

Les gradins comportent tous le même décor. Ce sont des panneaux élégis à symétrie axiale, décor de rinceaux à feuilles d'oliviers de part et d'autre d'une fleur encadrée de volutes en C.

La monstrance et les ailerons forment un ornement sculpté en haut relief et ronde-bosse, la niche étant creusée dans un bloc de bois (pour les assemblages, cf. schéma). La niche est creusée dans un édicule à pans concaves sommé d'un petit socle destiné sans doute à recevoir un crucifix. Arc de la niche en plein cintre, cul de four orné d'une coquille. De chaque côté, chute de fleurs sur cuir découpé à bords relevés. Au-dessus de la niche, cuir découpé orné de deux cartouches ovales; de chaque côté, panneaux élégis incisés d'un quadrillage. Le dôme de la niche se poursuit par un gros tore. Le sommet est occupé par le socle du crucifix : emmarchement à plusieurs degrés puis base à quatre pieds galbés et sculptés de feuillage, de section carrée avant le dôme final à talon.

Les ailerons se composent d'un décor de même style Rocaille. Les volutes de feuillage reposent sur deux bandes à cuir découpé et festonné, la première, de forme ondulée, reposant sur le gradin supérieur, se continue par la bande en S aplati grim pant sur les côtés de la monstrance.

La volute de feuillage est pourvue d'un même mouvement continu : autour du noyau, à l'extrémité des gradins, s'enroule une spirale qui se déploie ensuite sur les bandes de cuirs jusqu'à la monstrance. Touffes de feuillage à feuilles allongées et nervurées.

Polychromie :

- Autel, beige clair,
- gradins, dorés,
- tabernacle, doré,
- niche de la monstrance.

8 - GARNITURES SOUPLES ./.9 - GARNITURES METALLIQUES

Deux fiches de la porte du tabernacle : terminaison à trois tores et poire ronde.

10 - ESTAMPILLES, MARQUES ./.11 - ETAT ACTUEL

- Altérations et dégradations

Etat général moyen.

Vermoulure.

Ecaillage de la polychromie.

- Restaurations

Cet autel est très remanié.

L'autel tombeau semble plus récent que la partie supérieure. Dans celle-ci aussi de nombreuses réparations :

. Tabernacle : les panneaux autour de la porte sont de simples planches sans décor.

. Le troisième gradin, de part et d'autre du tabernacle, est une réparation; il est d'ailleurs calé à gauche, par un long fragment de bois.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL - STYLE -

Décor de style rocaille.

III - HISTORIQUE

1- ORIGINE

Production artisanale

XVIII ème siècle. (début)

2- HISTOIRE DE L'OEUVRE ./.

IV - SYNTHESE

L'ensemble de cet autel, hormis le support, est un très bel exemple de sculpture du début du XVIIIème siècle. Les fins rinceaux des gradins rappellent la décoration versaillaise. La monstrance, elle, par son décor exubérant, est de style résolument rocaille.

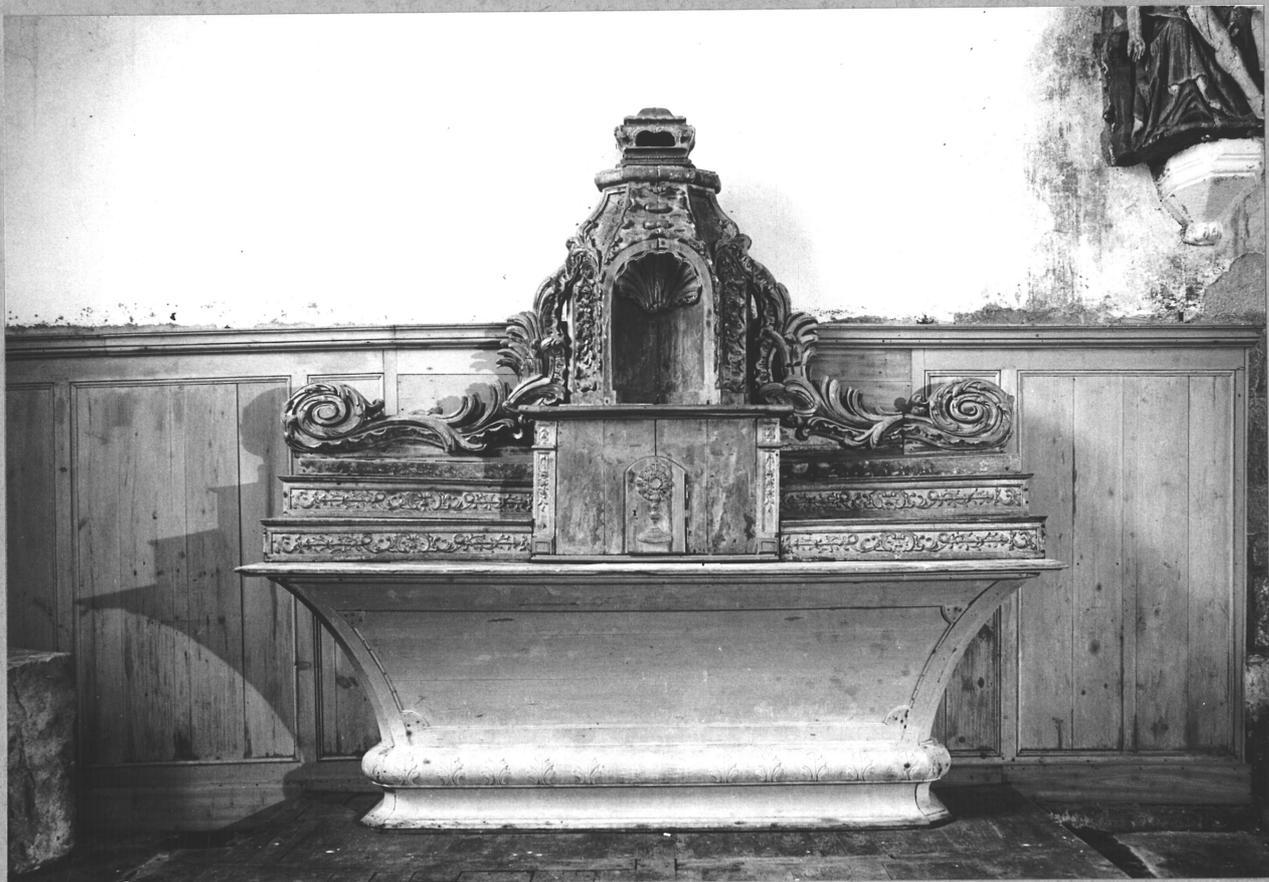
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Autel du bras Nord
du transept - vue générale

Cliché ARTUR

68.22.795 V



EGLISE ST BLAISE

Autel du bras Nord du transept
détail : Tabernacle et Monstrance

Cliché ARTUR

68.22.796 V



EGLISE ST BLAISE

Autel du bras Nord du
transept, détail : Aileron
du Tabernacle et décor des
gradins

Cliché ARTUR

68.22.797 V

