

STATUE

42.03

--	--

Saint Blaise

LOCALISATION : ~~église Saint Blaise~~ .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*2026*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~..... dans le chœur, fixé au pan Nord dans une niche lambris~~ .....

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ~~votive~~ .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 21.8.1967.....

Par BAUCILLON LOYER..... Qualité ENQUÊTEURS.....

Revu le 21.7.1970.....

Par M.M. TUGORES..... Qualité REDACTEUR.....

Aire d'étude : Callac  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Bulat-Pestivien  
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : 1978/05/24 : inscrit au titre objet  
Dénomination : statue (2)  
Département : 22  
Dossier : ensemble ; individuel  
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise  
Emplacement : chœur, murs sud et nord  
Etat : manque ; partie remplacée  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : en écart  
Inscription : inscription concernant l'iconographie (peinte)  
INSEE : 22023  
Intérêt : à signaler  
Lieu-dit : Pestivien  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien  
Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)  
Microfiche : MICROFICHE (5/8 E8) ; MICROFICHE (4/7 G6) ; MICROFICHE (5/8 E13) ;  
MICROFICHE (4/7 G7)  
Microfiche Cemap : 0220011005081 ; 0220010707061 ; 0220011005131 ; 0220010707071  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Préc. DENO : petite nature ; d'applique  
Préc. dimensions : saint Blaise : h = 125 ; saint Pierre : h = 130  
Préc. ETAT : Manque la main droite de saint Blaise, crosse remplacée ; main gauche de saint Pierre  
remplacée  
Préc. INSC : inscription sur la base : ST PIERRE  
Protection : inscrit au titre objet  
REF architecture : IA00003262  
REFERENCE : IM22002026  
Région : Bretagne  
Représentation : saint Blaise (évêque, portant : crosse, livre : ouvert)  
saint Pierre (pape, attribut : clé, bénédiction)  
Siècle : 2e moitié 16e siècle  
Siècle bis : 16e s.  
Statut juridique : propriété publique  
Structure : revers évidé  
Titre : Saint Blaise ; saint Pierre  
Titre courant : statue (2, petite nature, d'applique) : saint Blaise, saint Pierre  
Zone Lambert : Lambert1

Saint Blaise

I- DESCRIPTION1 - DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante

Catégorie : ronde-bosse

Typologie : statue en pied

Désignation : statue

Appellation usuelle : Saint Blaise ( cf. photo 24).

2 - SITUATION DANS L'EDIFICE

Sur le pan Nord du choeur, posé dans une niche-lambris en pendant à Saint Pierre.

Fonction votive.

3 - MATERIAU. TECHNIQUES

Bois de chêne polychrome.

Revers creux.

Assemblage : une pièce principale pour la statue et sa base.

Main gauche et livre rapportés.

Fixation : deux crampons en fer de part et d'autre des épaules.

4 - DIMENSIONS

H. : 1,25 mètre,

L. : 0,30 " ,

Pr.: 0,25 " .

Format : petite nature.

La base est taillée dans la même pièce que la statue; elle est de forme arrondie, sa terrasse est plate. La polychromie a presque entièrement disparu .

## Saint Blaise

5 - POLYCHROMIE

Soutane mauve,  
surplis blanc à dessins dorés,  
chape rouge à dessins dorés et revers vert,  
tiare dorée,  
cheveux châains clairs.

6 - SUPPORT

La statue est posée sur le culot d'une niche lambris (cf. sous-dossier).

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : médiocre

Il manque la main droite, la crosse d'origine, une partie droite du sommet de la mitre.

9 - DESCRIPTION

- Thème : statue d'un saint évêque, tenant un livre ouvert dans la main gauche, une crosse est fixée à son bras droit. Il ne porte donc pas les attributs spécifiques de Saint Blaise, qui est pourtant son appellation usuelle, saint Blaise étant le saint patron de l'église.

- Composition : frontale. Le Saint est debout et de face : jambe gauche portante. Genou droit fléchi, jambe verticale, pied en avant. Le buste est droit, légèrement penché en arrière, prolongeant ainsi le mouvement oblique de la cuisse droite. Les bras sont collés au corps. Coude droit fléchi, avant bras oblique, la main manque. Coude gauche fléchi, avant bras collé au corps, légèrement remontant, la main soutient un livre, paume ouverte vers le haut, doigts courbés. La tête est droite, plantée en avant sur les épaules.

Cette composition se rapproche, par le mouvement d'obliques de celle de Saint Pierre, qui lui fait pendant sur le pan Sud du chœur. Cependant, ici, la composition est bien moins liée, les lignes sont moins accentuées et ne se répondent pas aussi bien.

## Saint Blaise

- Anatomie : Bonnes proportions. Maladresse dans la position de la tête qui est posée trop en avant entre les épaules. La tête est massive, le visage est jeune. Les sourcils et les yeux sont davantage peints que sculptés. La bouche est charnue, le menton petit et pointu. Les cheveux sont bouclés, ils tombent jusqu'aux épaules en petites boucles rondes. Le cou est massif et rond. Les mains sont grandes, les doigts longs et épais. Le rendu de l'anatomie s'est surtout attardé à rendre le visage du saint : il s'agit d'un être jeune, à la bouche légèrement souriante et qui lève les yeux vers le ciel d'un air confiant.

- Vêtements : Saint Blaise est vêtu du costume ecclésiastique traditionnel :

- . robe longue à manches longues et étroites,
- . rochet,
- . chape retenue par une patte agrafée, fermée par fibules en losanges,
- . peut-être manipule très court au poignet droit,
- . mitre courte, décorée de losanges,
- . chaussures à bout rond et semelle apparente.

- Draperies : elles sont traitées simplement. La robe est ornée de plis verticaux, parallèles et plats qui se cassent en un petit bourrelet au niveau des chaussures, puis ils descendent en biais jusqu'à la base. Bourrelets en plis interrompus aux manches. Le rochet est ciselé de rainures qui simulent des plis plats. La chape retenue aux épaules par la patte agrafée tombe en plis parallèles et verticaux du côté gauche. Le pan droit affecte une large courbe qui, partie du poignet droit, se termine au poignet gauche où le pan est maintenu; il tombe ensuite en petit pan court étagé. Les plis, dans la chape, offrent davantage de variétés. Les agrafes des épaules, comme si elles tiraient trop sur le tissu, font de petits plis rayonnants. Dans la courbe du devant, le revers de la chape apparaît; des plis divergents sillonnent la cuisse droite.

- Attributs : Saint Blaise n'est pourvu d'aucun de ses attributs personnels.

- Accessoires : livre ouvert soutenu par la main gauche et appuyé sur la poitrine; il est en bois polychrome; sur la tranche sont ciselées des rainures parallèles imitant les feuillets. L'autre accessoire consiste en une crosse en métal, fixée par un anneau au poignet droit du Saint, la main ayant disparu. La crosse et la hampe sont d'une seule pièce forgée dans une barre cylindrique dont l'extrémité supérieure s'enroule en spirale.

## Saint Blaise

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Il s'agit d'une oeuvre d'une honnête exécution effectuée par un atelier régional.

11- DATE

Le traitement de l'anatomie, du visage, des plis indique le XVI<sup>e</sup> ème siècle ( seconde moitié).

12- PROVENANCE ./ . 13 - CONDITIONS D'EXECUTION ./ .14- ETAPES DE LA CREATION ./ .15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Oeuvre sans doute conçue pour occuper une fonction différente.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./ . 17 - SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES.III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue est à rapprocher, par son style, de la statue de Saint Pierre qui lui fait pendant, sur le pan Sud du choeur : on y retrouve la même composition, le même traitement des draperies et des plis. Néanmoins la statue de Saint Blaise est traitée dans un style plus souple et moins décoratif.

IV - DOCUMENTATION ./ . V - ANNEXES ./ .

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de ST BLAISE

Cliché ARTUR

68.22.927 V



STATUE

42.03

--	--

Saint Pierre

LOCALISATION : église Saint Blaise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*226*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans le chœur, sur le pan Sud, à droite de la porte de la sacristie.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 2.8.1967

Par BÉUCILLON LOYER

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le 18.7.1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

## Saint Pierre

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Saint Pierre ( nom peint sur la base). (cf.photos 25 et 26).

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue fixée dans une niche lambris située dans le choeur, sur le pan Sud, à droite de la porte de la sacristie, en pendant à Saint Blaise.

Fonction : votive.

3 - MATERIAU

Bois de chêne polychrome.

Revers : dos creux.

Assemblage : une pièce principale pour la statue.

Pièces rapportées : les deux mains.

Fixation : la statue est posée sur la console de la niche et est consolidée par des crampons en métal qui la maintiennent au lambris au niveau de l'épaule droite.

4- DIMENSIONS

H. ( avec la tiare) : 1,30 mètre,

L. : 0,42 " ,

Pr. : 0,30 " .

Format : petite nature.

Base polygonale sculptée dans la même pièce de bois que la statue. H. : 0,05 mètre. Terrasse plate. Base polychrome avec inscription peinte en lettres majuscules : S<sup>T</sup> PIERRE.

Saint Pierre

5 - POLYCHROMIE

Soutane mauve,  
surplis blanc,  
chape rouge à revers blanc,  
barbe et cheveux gris.

6 - SUPPORT : il s'agit d'une niche lambris étudiée en sous-dossier.

7 - INSCRIPTION peinte sur la base en lettres majuscules : S<sup>T</sup> PIERRE

8 - ETAT DE CONSERVATION mauvais

La forme a subi de nombreuses altérations :

- . La main gauche de Saint Pierre est une restauration,
- . le pied gauche et une partie de la robe sont cassés.

9 - DESCRIPTION

- Thème : Saint Pierre avec ses attributs traditionnels : la clef et la tiare. Cette statue est sculptée par un atelier régional qui fait preuve d'une grande maîtrise dans la composition : les grandes obliques s'accordent parfaitement avec le traitement géométrique des draperies et des détails anatomiques

- Composition frontale. Saint Pierre est debout et de face, jambe gauche portante, pied sur le côté, genou droit fléchi, jambe droite en retrait oblique, pied en avant. Le buste est droit, légèrement incliné vers l'arrière dans le prolongement de la grande oblique amorcée par la cuisse droite. Bras verticaux collés au corps, avant bras droit plié en oblique, la main tient une clef entre la paume et deux doigts : l'annulaire et l'auriculaire, le pouce étant levé. L'avant-bras gauche est horizontal et collé au corps, la main est une restauration : elle est levée dans un geste de bénédiction. La tête s'incline vers l'avant; elle contrebutte donc la grande oblique du corps.

Cette composition montre donc le souci d'un schéma élaboré destiné à être vu non seulement de face, mais aussi latéralement, bien qu'il s'agisse d'une statue d'applique, car ce mouvement d'obliques contrariées, qui forme une espèce de S très allongé et aplati, est surtout visible en vue latérale gauche.

## Saint Pierre

- Anatomie : bonnes proportions. Silhouette fine, tête très engoncée dans les épaules ( elles arrivent au niveau de la bouche). Les volumes sont géométriques, le buste en particulier, débute par le demi-cercle des épaules, puis il est traité comme une demi-colonne cannelée. La tête est traitée vigoureusement, la forme rectangulaire du visage est adoucie par les courbes des cheveux et de la barbe. Les cheveux sont formés de deux ailes bombées et arrondies, sortant du bandeau de la tiare, la barbe est un U très épais et écrasé. Barbe et chevelure sont traitées en masses lisses et arrondies. Le front est droit, les sourcils peints, le nez est droit et long, les yeux globuleux, la bouche mince. Seule la main droite est authentique, elle est bien proportionnée, le pouce est court et charnu. L'anatomie révèle le même sens des oppositions, des contrastes des lignes simples.

- Vêtements : Saint Pierre est vêtu du costume traditionnel des ecclésiastiques, et il est coiffé de la tiare papale.

Robe longue, manches longues et étroites,

rochet droit,

chape retenue par une patte agrafée fermée par deux agrafes rondes,

chaussures à bout rond et semelles apparentes,

tiare à couronnes fleuronées.

- Les draperies sont simples. Le traitement géométrique de la robe et du rochet s'oppose à celui, beaucoup plus souple, de la chape.

La robe est décorée de plis plats et parallèles, au niveau des pieds ils se cassent, et rejoignent la base par un mouvement biais.

Les manches ont des plis parallèles et peu creusés, et le poignet, plus lâche, se retrousse, mais il s'agit peut-être du poignet d'un gant.

Le rochet a un plissé parallèle et vertical, indiqué par des incisions; peut-être est-ce la manche droite du rochet qui apparaît sur l'avant-bras droit.

La chape est posée sur les épaules, le pan gauche est soulevé par l'avant-bras, puis il tombe verticalement en plis étagés et enroulés. Le pan droit après être soulevé par le bras, effectue une large courbe qui l'amène sur le devant; il s'accroche ensuite sous le poignet gauche et tombe en un court pan libre à plis étagés et enroulés. Cette large courbe du manteau laisse voir son revers, des plis en V continuent ce mouvement et se terminent par deux plis raides convergeant vers le genou.

## Saint Pierre

- Attributs : Saint Pierre est coiffé de la tiare, qui débute par un bourrelet décoré d'une tresse, les bandeaux sont timbrés de carrés sur la pointe et de ronds, les couronnes sont fleuronées en fleurs de lis simplifiées. L'arrière de la tiare est seulement ébauché.

La main droite tient clef, très abîmée, en bois polychrome. L'anneau a disparu. Peut-être cette clef se trouvait-elle auparavant dans la main gauche car la main droite, bien que pourvue d'une clef, effectue plutôt un geste de bénédiction.

Saint Pierre

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre d'un atelier régional, pourvu du sens de la composition et travaillant vigoureusement les formes pour les adapter au schéma d'ensemble.

11- DATE

Ce sens de la composition est contrarié par une exécution assez sommaire qui peut faire dater la statue de la fin du XVIème siècle.

12- PROVENANCE ./.13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.14- ETAPES DE LA CREATION ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Cette oeuvre n'occupe pas sa fonction d'origine. L'église est datée par une inscription sculptée de 1775.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue de Saint Pierre est à rapprocher de celle de Saint Blaise, c'est le même drapé et la même composition mais traités dans un sens plus décoratif : c'est peut-être une simple imitation.

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de St Pierre  
Vue de face

Cliché ARTUR

68.22.929 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de St Pierre  
Vue de profil

Cliché ARTUR

68.22.928 V

