

STATUE

42.03

--	--

Vierge à l'Enfant  
(œuvre disparue)

LOCALISATION : ~~église Saint Blaise~~

*2025*

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....  
Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~au-dessus de la porte du mur Nord du porche Sud.~~

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité .....  
Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 21.8.1967

Par BANCILLON LOYER Qualité ENQUETEURS

Revu le 17.7.1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

référence : PM22000060

Auteur(s) : Buchet Jean-Baptiste (orfèvre)  
Canton : Callac  
Catégorie tech. : sculpture ; orfèvrerie  
Commune : Bulat-Pestivien  
Copyright : © Monuments historiques, 1994  
Date mise à jour : 2002/03/21  
Date Mistral : 1994/03/10  
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet  
Date(s) : 1747  
Dénomination : statue  
Département : 22  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église Notre-Dame-de-Bulat  
Etude : liste objets classés MH  
Inscription : poinçon de communauté ; poinçon de charge ; poinçon de maître  
INSEE : 22023  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien  
Matériaux : argent  
Photographie : DOM  
Préc. dimensions : Dimensions non prises.  
Préc. INSC : Poinçon de communauté : Rennes 1746-1747. Poinçon de charge : juridiction de Rennes 1738-1750. Poinçon de maître : Jean-Baptiste Buchet, orfèvre à Rennes p. i. le 17 oct. 1724.  
Protection : classé au titre objet  
REF architecture : PA00089044  
REFERENCE : PM22000060  
Région : Bretagne  
Siècle : 2e quart 18e siècle  
Siècle bis : 18e s.  
Statut juridique : propriété de la commune ( ? )  
Titre : Vierge à l'Enfant  
Titre courant : statue : Vierge à l'Enfant

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

Catégorie : statue d'applique en ronde-bosse.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue fixée au-dessus de la porte du mur Nord du porche Sud  
lors de la première enquête du 21.8.1967, disparue en 1971.

Fonction : décorative.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Bois de chêne polychrome

Revers : dos creux.

Assemblage : un bloc unique a servi à tailler la Vierge et  
l'Enfant.

4- DIMENSIONS ./ (non communiquées lors de l'enquête de 1967)

format : petite nature.

Base : elle est taillée dans le même bloc de bois; elle ne  
déborde pas, elle est arrondie à terrasse en dôme. La surface est lisse, la poly-  
chromie délavée laisse le bois à nu.

5- POLYCHROMIE (renseignements non communiqués lors de l'enquête de 1967) ./.6- SUPPORT

Le support est une console en granite de forme en corbeille,  
fixé au-dessus de la porte.

Il est à remarquer que le décor se rapproche de celui du bénitier  
déposé à l'angle Nord-Ouest du choeur.

## Vierge à l'Enfant

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION. D'après l'enquête de 1967 :

Etat de conservation mauvais.

La forme est relativement intacte, une fissure verticale dans le sens du fil du bois se trouve sur le côté gauche de la Vierge, sous la taille.

C'est surtout le matériau qui se détériore rapidement, du fait que la pluie tombant du porche, en atteignant la statue, pourrit peu à peu le bois.

Vermoulure importante : à la taille de la Vierge, sur la base.

La polychromie est, elle aussi, très atteinte et elle a disparu en plusieurs endroits :

- . la couronne et la partie droite de la tête de la Vierge,
- . l'épaule droite et tout le membre supérieur droit,
- . le bras droit du manteau,
- . presque tout le côté gauche de la Vierge, y compris l'Enfant.

Les seules parties qui possèdent encore une polychromie sont les endroits en retrait ou protégés par un ressaut, soit :

- . la majeure partie du visage de la Vierge, protégé par la couronne,
- . la partie droite du corps, située sous l'avant-bras droit plaqué à hauteur de la taille,
- . une bande étroite sur le côté gauche, se trouvant sous l'Enfant.

Encore cette polychromie subsistante est-elle encore en piteux état et très écaillée, se soulevant par larges fragments.

Si la statue reste à cette place, il n'est pas douteux que cette détérioration se poursuivra à un rythme accéléré.

9 - DESCRIPTION

- Thème : Vierge à l'Enfant. Iconographie traditionnelle; la Vierge couronnée porte l'Enfant, très petit, sur le côté gauche, et elle penche la tête de son côté. Cette statue révèle une exécution artisanale, par l'anatomie, le traitement des plis, les proportions.

Vierge à l'Enfant

- Composition frontale bien que la Vierge tourne légèrement la tête à gauche vers l'Enfant.

La Vierge est debout et de face dans une attitude statique et raide. Les deux jambes sont portantes, les pieds sont écartés, et reposent en oblique sur la base.

Les bras sont collés au corps. L'avant-bras droit est plié en équerre contre la poitrine, la main, plaquée sur la poitrine, paume à l'intérieur tient entre le pouce et l'index le talon gauche de Jésus. La main gauche, plaquée du côté gauche, au même niveau, porte entre ses doigts l'Enfant Jésus.

Le buste est droit et de face; seule la tête se tourne légèrement sur la gauche où se trouve l'Enfant mais sans se pencher. La Vierge ne regarde donc pas l'Enfant.

L'Enfant, assis sur la main gauche de la Vierge, est appuyé contre son flanc, la jambe gauche pend le long de la main de la Vierge, le pied droit est tenu par la Vierge. Le Torse, ainsi que la tête est tourné vers la Vierge, le bras gauche repose sur la cuisse gauche, la main droite se tend pour saisir l'encolure de la robe de la Vierge.

Les attitudes, raides et maladroités, sont compensées par la naïveté de certains détails : le pied droit de l'Enfant tenu par sa mère et la main qui se tend vers l'encolure de la robe.

- Anatomie dans le canon médiéval, avec la maladresse du rapport des proportions Vierge/Enfant et avec la disproportion de l'anatomie de la Vierge:

La Vierge, en effet, est particulièrement mal proportionnée; la hauteur du buste, de la couronne à la taille est aussi grande que la partie inférieure du corps. La silhouette est lourde et raide. Le buste est massif, les épaules tombantes, les mains sont épaisses, les doigts différenciés, mais ni les articulations ni les ongles ne sont indiqués. La tête est une forme ovale très allongée, les yeux sont dessinés, le nez est long, fin au départ puis il s'élargit en cône, la bouche est épaisse, le menton très long.

Le Christ est très petit, le corps est sculpté sans détail, la tête est grosse et ronde, les cheveux courts semblent bouclés.

Les visages sont figés et sans expression; l'état du visage de l'Enfant ne permet pas de rendre son expression, mais il semble plus souple, il lève la tête vers la Vierge.

- Vêtements : la Vierge est vêtue d'une robe longue, moulante sur la poitrine à encolure droite et manches longues étroites.

- Accessoires : La Vierge est coiffée d'une haute couronne à bandeau sculpté et double rang de fleurons, posée droite sur la tête

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEURS. ATTRIBUTIONS

Cette statue est l'oeuvre d'un atelier régional ou local, ayant travaillé d'après un modèle plus savant, compte tenu de la saveur de certaines attitudes

11- DATE

Il existe une certaine contradiction entre la maladresse de la composition du traitement général et le bonheur de certains détails, en particulier dans la position du Christ. C'est une oeuvre de tradition médiévale.

12- PROVENANCE ./ 13- CONDITIONS D'EXECUTION ./14- ETAPES DE LA CREATION ./15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ce n'est pas la position d'origine de la statue, car l'église, par une inscription, est datée de 1775.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./III - NOTE DE SYNTHESE ./IV - DOCUMENTATION ./V - ANNEXES ./

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché ARTUR

68.22.937 V

