

BALUSTRADE DU CHOEUR

39.05

--	--

2028

LOCALISATION : ~~église Saint Blaise.~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : balustrade suit les contours du choeur liturgique.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 8.1967.....

Par BANCILLON LOYER.....

Qualité ENQUÊTEURS.....

Revu le 10.1970.....

Par M.M. TUGORES.....

Qualité REDACTEUR.....

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : oeuvre non protégée MH
Dénomination : clôture de choeur
Département : 22
Dimensions : h = 70
Dossier : individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise
Emplacement : choeur
Etat : traces de peinture
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22023
Intérêt : à signaler
Lieu-dit : Pestivien
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : bois : taillé (décor dans la masse) , peint (polychrome, faux marbre)
Microfiche : MICROFICHE (5/8 D5) ; MICROFICHE (4/7 G3)
Microfiche Cemap : 0220011004051 ; 0220010707031
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. DENO : table de communion
Préc. dimensions : balustre : h = 47
REF architecture : IA00003262
REFERENCE : IM22002023
Région : Bretagne
Représentation : ornement : balustre (chapiteau ionique, feuille d'acanthé)
Siècle : 18e siècle
Siècle bis : 18e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : plan (semi-circulaire) ; battant (2)
Titre courant : clôture de choeur (table de communion)
Zone Lambert : Lambert1

référence : PM22000068

Canton : Callac
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Copyright : © Monuments historiques, 1994
Date mise à jour : 2002/03/21
Date Mistral : 1994/03/10
Date protection : 1978/12/21 : classé au titre objet
Dénomination : clôture de chœur
Département : 22
Description : Balustrade en hémicycle formée de 21 balustres sculptés et non tournés.
Dimensions : h = 70
Dossier : individuel
Edif. contenant : église Saint-Blaise-de-Pestivien
Emplacement : chœur
Etude : liste objets classés MH
INSEE : 22023
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : bois : taillé, polychrome
Photographie : ARCH. PHOT. (MH68. 22. 841, MH68. 22. 842)
Préc. DENO : balustrade
Protection : classé au titre objet
REFERENCE : PM22000068
Région : Bretagne
Siècle : 18e siècle
Siècle bis : 18e s.
Statut juridique : propriété de la commune
Titre courant : clôture de chœur (balustrade)

I - DESCRIPTION

1- TITRE

Balustrade du choeur.

Elle ferme complètement le choeur en épousant l'embranchement en hémicycle du choeur liturgique.

2- MATERIAU ET TECHNIQUE

Une seule matière

Bois polychrome

Menuiserie

Assemblages : chaque balustre est monolithe. Ils reposent sur un soubassement continu en plusieurs blocs assemblés.

Les balustres sont couronnés d'un entablement formé de plusieurs blocs assemblés.

3- DIMENSIONS

- Balustrade

H. 70 centimètres,

E. 17 centimètres.

- Balustre :

H. 47 centimètres,

D. 15 centimètres.

4- STRUCTURE ET COMPOSITION DU MEUBLE

Balustrade en hémicycle interrompue en son centre par deux vantaux continuant le dispositif d'ensemble.

La balustrade est formée de 28 balustres non accolés et disposés en un soubassement et un entablement continu. Quatre de ces balustres sont disposés sur les vantaux qui s'ouvrent vers le choeur.

5 - FORMES GENERALES : PLAN ET ELEVATION

- Soubassement : composition en hémicycle. Section rectangulaire à arêtes arrondies.

- Balustres en bois non tourné : deux types :

. Type général (20 balustres). Cf photo 21 : forme en poire terminée par un chapiteau ionique.

. Les huit autres balustres (cf. photo 22), les deux situés aux extrémités accolées au mur, les quatre formant les vantaux et les deux derniers les encadrant mais situés sur la partie fixe : renflement à pans et chapiteau ioniques.

. Entablement : forme en hémicycle. Section rectangulaire aux faces latérales moulurées (cf. schéma).

6 - CONTOURS ./.7 - DECOR ET FINITION

- Soubassement : aucun décor, pas de polychromie.

- Balustres sculptés et non tournés. Deux types de balustres : balustres en poire et balustres à quatre pans (pour profil, cf. Schéma).

Le départ du renflement central est identique pour les deux types : il s'agit d'une frise, traitée en bas-relief et formée de feuilles à bord arrondi et nervures incisées entre lesquelles viennent s'ajouter des feuilles de type acanthe à bord très découpé et nervure centrale saillante. Dans les balustres à pans, les feuilles à bord lisse se trouvent aux angles. Les balustres se terminent par des chapiteaux de style ionique; les faces latérales sont moulurées (la face postérieure donnant sur le choeur n'est pas sculptée).

- Entablement : le décor consiste en une moulure sur les faces latérales (cf. schéma) et une polychromie imitant le faux marbre bleu entre les moulures.

- Finition : polychromie. Balustres marrons. Corniche en faux marbre bleu.

8 - GARNITURES SOUPLES ./.

9 - GARNITURES METALLIQUES ./.

10- ESTAMPILLES ./.

11- ETAT ACTUEL

Etat général moyen.

De nombreux éclats de bois déparent les balustres. Le balustre droit du vantail droit est éclaté. La polychromie a disparu en majorité.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL, STYLE ./.

III- HISTORIQUE

1- ORIGINE

Production artisanale.

Atelier régional.

Date : XVIIIème siècle.

2 - HISTOIRE DE L'OEUVRE ./.

IV - SYNTHESE

Très bon travail d'un atelier régional d'inspiration savante ; les proportions sont trapues, la symétrie des balustres laisse à désirer, la sculpture des feuilles d'acanthé du renflement central est peu fouillée : le sculpteur se contente de trois plans, celui de la feuille, celui des nervures incisées et enfin celui des nervures saillantes.

BULAT-PESTIVIEN 22
Eglise Saint-Blaise
Balustrade du chœur
Etat après restaurati
(1978)
cliché A.O.A. 22



BULAT-PESTIVIEN 22

ÉGLISE St BLAISE

BALustrade du Choeur
détail : vue d'un balustre
des portes latérales

Cliché ARTUR

68.22.84I X



EGLISE St BLAISE

Balustrade du Choeur
détail : vue d'un balustre
des portes centrales

Cliché ARTUR

68.22.842 X

