

STALLES ET LAMBRIS

39.05

--	--

LOCALISATION : église Saint Blaise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2022

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Révisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : choeur

PROPRIÉTAIRE : Nom

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Établi le 8.1967Par BAUCILLON LOYERQualité ENQUÊTEURSRevu le 11.1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

référence : IM22002022

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : auteur inconnu
Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720
Copyright : © Inventaire général, 1972
Date bordereau : 1993
Date d'enquête : 1972
Date Mistral : 1993/11/18
Date protection : 1978/05/24 : inscrit au titre objet
Dénomination : stalles
Département : 22
Description : Dossiers à panneau chantourné ; accotoirs ornés de volute
Dimensions : h = 152
Dossier : individuel
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise
Emplacement : chœur
Etat : partie remplacée
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité
Implantation : en écart
INSEE : 22023
Intérêt : à signaler
Lieu-dit : Pestivien
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : bois : taillé (décor dans la masse) , peint (polychrome)
Microfiche : MICROFICHE (5/8 B6) ; MICROFICHE (4/7 G1)
Microfiche Cemap : 0220011002061 ; 0220010707011
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude
Préc. dimensions : accotoir : h = 54
Préc. ETAT : Les miséricordes semblent remplacées ; peintures écaillées
Protection : inscrit au titre objet
REF architecture : IA00003262
REFERENCE : IM22002022
Région : Bretagne
Représentation : ornementation (volute, feuille d'acanthé)
Siècle : 1ère moitié 18e siècle
Siècle bis : 18e s.
Statut juridique : propriété publique
Structure : stalle (9) ; plan (polygonal)
Titre courant : stalles
Zone Lambert : Lambert1

I - DESCRIPTION

Cf. photo 19

1- TITRE

Stalles et lambris.

Les stalles occupent les pans Nord-Est, Est, Sud-Est du choeur; les lambris couvrent le pan Nord du choeur et le pan Sud, à l'exception de la porte; enfin un panneau de lambris occupe la partie Nord du mur Est du bras Sud du transept. Les boiseries sont de hauteur identique; elles arrivent au niveau de l'appui des fenêtres.

2- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Bois : menuiserie.

Assemblages : coupes carrées, renfort chevilles.

3- DIMENSIONS

H. 1,52 mètre,

Accoudoir H. : 0,54 mètre.

4- STRUCTURE ET COMPOSITION DU MEUBLE

A- Les stalles

Elles sont au nombre de neuf; elles se composent de hauts panneaux de lambris, de miséricordes, placées entre des accoudoirs à consoles reposant sur des pieds décorés. Toutes les stalles sont identiques : elles sont délimitées par un assemblage formé d'un pied et d'un accoudoir taillé dans le même bloc se poursuivant par un montant; entre deux de ces systèmes se trouve la miséricorde, qui consiste actuellement en une simple planche rectangulaire abattante posée sur deux traverses incrustées dans les montants. Le dossier comporte une seule traverse assemblée par coupe carrée aux montants de séparation délimitant un panneau à petit cadre. L'intérieur de ce panneau est formé d'un assemblage de trois planches. Une corniche mince somme le tout.

Les stalles se complètent par un appui en bois placé devant elles. Il se compose de trois pans divisés chacun en deux panneaux par l'intermédiaire de trois montants et deux traverses. La traverse inférieure

est encastrée dans le dallage du sol. La traverse supérieure est sommée d'une corniche plate et saillante. Assemblage par coupes carrées.

B- Le lambris

Il continue le même système de panneautage : sur le pan Nord, le lambris délimite quatre panneaux identiques par l'intermédiaire de cinq montants et d'une traverse supérieure; l'intérieur du panneau est formé de trois planches.

Une corniche saillante termine l'ensemble.

Le pan Sud du chœur comporte deux panneaux identiques situés de part et d'autre de la porte de la sacristie. Un dernier panneau de structure comparable est situé sur la partie Nord du mur Est du bras Sud du transept.

5 - FORMES GENERALES : PLAN ET ELEVATION

Lambris : élévation verticale.

Pieds et accoudoirs : formes galbées (cf. schéma)

6 - CONTOURS

Panneaux rectangulaires à découpe supérieure.

Celle-ci est différente selon qu'il s'agisse du lambris des stalles, de celui des pans Nord et Sud du chœur, et du lambris du bras Sud du transept (cf. schéma).

Les panneaux d'appui des stalles sont de contours rectangulaires.

7 - DECOR ET FINITION

L'unique décor consiste dans les moulures des panneaux et surtout dans la sculpture des accoudoirs et des pieds.

Les moulures des panneaux sont à un quart de rond entre deux baguettes; (cf. photo 20) les accoudoirs sont en console à décor de moulures et de feuillages. La sculpture est à taille franche : les coups de gouge restent visibles. La tranche des accoudoirs est ornée de feuillages, type feuille d'acanthé.

Les pieds galbés (cf. schéma) sont moulurés sur la tranche en panneaux élégis délimités par une fine baguette.

8 - GARNITURES SOUPLES ./.

9 - GARNITURES METALLIQUES ./.

10- ESTAMPILLES. MARQUES ./.

11- ETAT ACTUEL- RESTAURATIONS : bon état général

Les miséricordes semblent modernes.

Ecaillage de la polychromie.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE ./.

III- HISTORIQUE

1- ORIGINE

Production artisanale

Auteur régional

XVIIIème siècle

2- HISTOIRE DE L'OEUVRE ./.

IV - SYNTHESE

Meuble de structure sobre au décor peu abondant et peu travaillé. Les dimensions sont harmonieuses, la composition bien équilibrée.

Par son style, ce meuble peut être rapproché de la balustrade du chœur: il s'agit sans doute d'œuvres d'un même atelier. Il peut être comparé également à l'autel du bras Nord du transept d'un style identique, mais ce dernier présente beaucoup plus de maîtrise dans l'exécution du décor sculpté.