

ENSEMBLE

41.02

--	--

Deux anges orants

LOCALISATION : église Saint Blaise.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : placés sur les montants latéraux du maître autel

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 24 novembre 1970Par M. M. TUCORESQualité REDACTEUR

Deux anges orants

I - DESCRIPTION1- TITRE

Sculpture ornementale

Ronde-bosse

Statue

Deux anges orants.

2 - LOCALISATION

Les anges sont placés aux deux extrémités du maître-autel, de part et d'autre des gradins, faisant face à la monstrance.

3 - MATERIAUX. TECHNIQUE

Bois polychrome.

Surface régulière.

Traces d'outils : les sculptures, très soignées, ne laissent apparaître des traces d'outils que sur l'avant bras gauche de l'ange de gauche (Nord) et sur l'avant bras gauche de l'ange de Droite (Sud). Ces traces sont petites et faites par un outil plat : burin ?

Revers sculpté (cf. photos 16 et 18).

Assemblage :

. Ange de l'extrémité Nord : un bloc principal pour le corps, la tête et la base. L'avant-bras gauche, moins la main, est rapporté par tenon et mortaise; chevillage de bois simple, apparent. Ailes rapportées par tenon et mortaise.

. Ange de l'extrémité Sud : un bloc principal pour le corps, la tête et la base. L'avant-bras gauche est rapporté par tenon et mortaise, simple chevillage de bois apparent. Le bras droit est rapporté par tenon et mortaise ainsi que les ailes. Chevillage apparent. Le pan arrière de la tunique, détaché du corps, est rapporté par tenon et mortaise.

4 - DIMENSIONS :

	Ange de gauche	Ange de droite
H.	0,80 mètre	0,86 mètre
L. à la base	0,34 mètre	0,35 mètre
Pr à la base	0,40 mètre	0,35 mètre

Deux anges orants

Base : taillée dans le même bloc que les statues, forme arrondie. Elle affecte la forme de nuages à circonvolutions successives et parallèles.

5 - POLYCHROMIE

	Actuelle	Ancienne
Chairs :	rose pâle	rose
tunique :	dorée	dorée
nuée :	blanche	crème.

6 - SUPPORT (cf. dossier maître-autel).7 - INSCRIPTION ./.8 - ETAT DE CONSERVATION : moyen

Mutilations : les sculptures sont entières; néanmoins le travail moins soigné des avant-bras rapportés est sans doute preuve d'une restauration.

Le revers des statues n'étant pas creusé, les fissures sont nombreuses, surtout sur l'ange orant de l'extrémité Sud qui est altéré d'une longue fissure verticale partant du cou.

Vermoulure abondante, à trous énormes, surtout à l'épaule droite de l'ange orant de l'extrémité Sud.

Ecaillage de la polychromie.

9 - FIGURATION

Thème : deux anges orants, agenouillés de part et d'autre de la monstrance (cf. photos 15 à 18)

Composition : les deux anges sont disposés sur un socle, de part et d'autre des gradins de l'autel; ils sont agenouillés face à la monstrance. Le sculpteur ne les a pas faits identiques : ils se ressemblent tant au point de vue vêtements qu'anatomie mais les légères différences d'attitudes, rompt la monotonie qui aurait pu résulter d'une trop grande symétrie.

L'ange de gauche (cf. photo 15) est agenouillé, les deux genoux à terre, attitude antifrontale. Les bras se décollent du corps, le gauche,

Deux anges orants

horizontal, est retenu sur la poitrine par le droit. Sa tête se tourne vers sa gauche, vers la monstration.

L'ange de droite (cf. photo 17) met le genou gauche à terre, la jambe droite est verticale, pied à plat sur le devant. Le buste s'incline vers l'avant, en signe de dévotion; bras décollés du corps, main gauche sur la poitrine, bras droit en oblique vers l'arrière.

Les ailes des deux anges sont parallèles et redressées vers l'arrière.

Anatomie : type classique. Proportions justes et harmonieuses. Les corps sont sveltes et bien modelés. Recherches davantage dans les volumes, leurs modelés, que dans les détails anatomiques. Les visages sont portés par des cous longs et flexibles, de forme arrondie; ils conservent une expression enfantine, due à des sourcils placés très haut, à de grands yeux peints en amande. Le front est bombé et très grand; le nez est droit, la bouche esquisse une moue, le menton termine le visage en arrondi. Le lobe inférieur des oreilles placées bas est bien modelé. La chevelure, divisée par une raie médiane, se répand sur les épaules en longues boucles animées de crans souples. Les mèches sont travaillées de sillons interrompus qui leur conservent un caractère naturel. Les ailes sont rigides, à l'attache; les plumes sont travaillées en imbrications, puis elles s'évasent ensuite vers l'extrémité des ailes en nervures parallèles.

Vêtements : les deux anges sont vêtus de tunique drapée, dégageant une épaule, fendue sur la jambe droite. Cette fente est fermée en haut par un fermail rond.

Drapés. plis : les draperies, très importantes, ajoutent un mouvement supplémentaire à ces statues.

Le mouvement des draperies est symétrique pour les deux anges. La tunique dégage l'épaule placée en avant : épaule droite pour l'ange de gauche, épaule gauche pour l'ange de droite. De l'épaule couverte, part un mouvement oblique et blousant qui aboutit à la taille où les drapés sont disciplinés par une ceinture drapée. Les draperies forment ensuite sur les hanches un mouvement blousant d'où les plis retombent ensuite vers le sol, où ils se répandent en larges plis souples. Malgré toutes ces draperies, la tunique est collante sur les cuisses.

Les plis sont très variés et travaillés sur un grand nombre de plans. Ils sont fins, et peuvent être profonds, en bordure d'une draperie, ou au contraire peu saillants, lorsque la tunique colle au corps. Le mouvement des plis est très recherché : aucun pli parallèle. Les plis interrompus, les plis en virgule, sont les plus nombreux.

Deux anges orants

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE (cf. dossier Maître-Autel)10 - AUTEUR, ATTRIBUTIONS : atelier régional11 - DATE : XVIII ème siècle12-PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION : ./.15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16-SALONS ET EXPOSITIONS : ./.17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES : ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

EGLISE ST BLAISE

Maître-Autel, détail :
Ange orant de l'extrémité
Nord

Cliché ARTUR

68.22.793 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Ange orant de l'extrémité
Nord du Maître-autel : vue
du revers

Cliché ARTUR

68.22.803 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BIAISE

Maître-autel, détail :
Ange orant de l'extrémité
Sud

Cliché ARTUR

68.22.794 v



EGLISE ST BLAISE

Ange orant de l'extrémité
Sud du Maître-autel : vue
du revers

Cliché ARTUR

68.22.80I V

