

MAITRE-AUTEL

39.05

--	--

LOCALISATION : église Saint Blaise

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*2020*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans le choeur.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le .....

Par ..... Qualité .....

Revu le 25 novembre 1970

Par M.M. TUGORES ..... Qualité REDACTEUR

référence : IM22002020

Aire d'étude : Callac  
Auteur(s) : auteur inconnu  
Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture  
Commune : Bulat-Pestivien  
Coord. Lambert : 0180940 ; 10096720  
Copyright : © Inventaire général, 1972  
Date bordereau : 1993  
Date d'enquête : 1972  
Date Mistral : 1993/11/18  
Date protection : 1978/05/24 : inscrit au titre objet  
Dénomination : autel ; gradins d'autel (2) ; tabernacle ; exposition  
Département : 22  
Description : Autel à l' élévation évasée et flanqué de deux piédestaux ; exposition de plan circulaire ;  
deux battants sur la face postérieure  
Dossier : ensemble ; avec sous-dossier  
Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Blaise  
Emplacement : chœur  
Etude : inventaire topographique ; reprise de l'antériorité  
Implantation : en écart  
INSEE : 22023  
Intérêt : à signaler  
Liens internes : IM22002020 E ; IM22002021 P  
Lieu-dit : Pestivien  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien  
Matériaux : bois : taillé (en relief) , peint (polychrome, faux marbre, peint doré)  
Microfiche : MICROFICHE (5/8 C2) ; MICROFICHE (4/7 F6)  
Microfiche Cemap : 0220011003021 ; 0220010706061  
Nom rédacteur(s) : Tugores Marie-Madeleine ; Quillivic Claude  
Parties étudiées : statues (2)  
Préc. DENO : maître-autel ; autel à la romaine  
Préc. dimensions : autel : h = 94, l = 220, pr = 100 ; gradin : h = 21 ; tabernacle : h = 52 ; exposition : h = 110  
Préc. REPR : Description : cartouche sur l' antependium, calice et ciboire sur le tabernacle, rinceaux  
sur les gradins, exposition constituée de colonnettes portant un dôme.  
Protection : inscrit au titre objet  
REF architecture : IA00003262  
REF parties : IM22002021  
REFERENCE : IM22002020  
Région : Bretagne  
Représentation : ornementation (cartouche, motif rocaille)  
représentation d'objet (calice : recto, ciboire : verso)  
ornementation (rinceaux)  
ornementation (colonnette : portant, dôme)  
Siècle : 1ère moitié 18e siècle  
Siècle bis : 18e s.  
Statut juridique : propriété publique  
Titre courant : autel, gradins d'autel (2) , tabernacle, exposition (maître-autel, autel à la romaine)  
Zone Lambert : Lambert1

référence : PM22000057

Auteur(s) : Corlay Yves (sculpteur)  
Canton : Callac  
Catégorie tech. : sculpture  
Commune : Bulat-Pestivien  
Copyright : © Monuments historiques, 1994  
Date mise à jour : 2002/03/21  
Date Mistral : 1994/03/10  
Date protection : 1907/09/16 : classé au titre immeuble ; : classé au titre objet  
Dénomination : autel ; retable  
Département : 22  
Description : Encadrement de colonnes cannelées, de colonnes torsées enroulées de feuillages et de vigne et de pilastres. Entablement décoré de rinceaux. L'autel est entouré de deux niches contenant des statues.  
Dossier : ensemble ; individuel  
Edif. contenant : église Notre-Dame-de-Bulat  
Etude : liste objets classés MH  
INSEE : 22023  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien  
Matériaux : bois : taillé  
Photographie : DOM  
Préc. dimensions : Dimensions non prises.  
Protection : classé au titre immeuble ; classé au titre objet  
REF architecture : PA00089044  
REFERENCE : PM22000057  
Région : Bretagne  
Siècle : 1er quart 18e siècle  
Siècle bis : 18e s.  
Statut juridique : propriété de la commune  
Titre courant : autel, retable

---

## I - DESCRIPTION

### 1- TITRE

Maître-Autel  
Autel à la romaine.

### 2- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Structure : bois polychrome.  
Type de travail : menuiserie.  
Assemblages, coupes, renforts : coupes carrées, renforts : clous.

### 3- DIMENSIONS

Table :

L. 2,20 mètre  
H. 0,94 mètre  
Pr. 0,62 mètre.

Gradin :

H. 0,21 mètre.

Tabernacle :

H. 0,52 mètre

Baldaqin :

H. 1,10 mètre

Profondeur totale de l'autel : 1 mètre.

### 4 - STRUCTURE ET COMPOSITION DU MEUBLE

Maître-autel isolé disposé sur un emmarchement en bois (cf. photo 10).

Autel de section rectangulaire à profil galbé.

Tabernacle cylindrique surmonté de la monstrance en forme de baldaqin porté par quatre colonnettes.

De chaque côté du tabernacle, deux gradins, le second en retrait. L'autel est accosté, de chaque côté d'un montant en retrait, atteignant la hauteur des gradins et portant une statue d'ange orant (cf. dossier).

Le dos du maître-autel (cf. photo 11) forme un seul corps à légère avancée centrale; de part et d'autre, une grande porte, puis un panneau rectangulaire à axe vertical.

Position des panneaux par rapport au bâti : en retrait.

## 5 - FORMES GENERALES : PLANS ET ELEVATIONS

### Autel

Plan : section rectangulaire

Élévation : évasée.

### Tabernacle

Plan circulaire à quatre décrochements provoqués par des pilastres accostés.

Élévation : verticale avec corniche saillante

### Dais d'exposition - forme baldaquin ( cf. photo 14)

Section circulaire.

Colonnade : colonnettes à soubassement quadrangulaire à moulures plaquées; base à deux tores entre cavet, colonnette en bois tourné; chapiteau composite. Entablement à architrave moulurée, frise sculptée et corniche saillante à denticules. Dôme arrondi.

### Gradins

Section rectangulaire.

Élévation : le deuxième gradin est en retrait.

### Montants latéraux :

Section carrée.

Élévation verticale. Socle à bandeau rapporté puis soubassement à bandeau et quart de rond. Une moulure plaquée à hauteur de la table d'autel délimite deux zones.

## 6 - CONTOURE

Autel : panneau de l'antependium trapézoïdal, angles supérieurs découpés en cavet.

Tabernacle : porte rectangulaire à découpe en doucine et ressaut.  
Pilastre à panneau rectangulaire à grand axe vertical.

Monstrance ./.

Gradins : panneaux rectangulaires à grand axe horizontal.

Montants latéraux : panneaux rectangulaires à grand axe vertical.

Dos de l'autel : panneaux rectangulaires au dos du tabernacle, réplique de la porte avec découpe en doucine

#### 7- DECOR ET FINITION

Nombre de techniques

Menuiserie : bois sculpté,

Peinture.

Description détaillée ( cf photo 12)

- Antependium : il est décoré en son centre d'un grand cartouche de forme galbée en poire inversée, entouré d'une bordure festonnée et finement nervurée; à sa base, fleuron à trois pétales se poursuivant sur la moulure inférieure par une feuille très découpée. Il est sommé d'une double coquille. Symétriquement de chaque côté part une volute de feuillage à longues découpes à extrémités arrondies.

- Tabernacle : porte sculptée en bas-relief d'un calice rayonnant d'où sort une hostie.

Pilastres : panneau orné à leurs extrémités d'une petite volute de feuillage.

- Dais d'exposition : chapiteaux de la colonnade sculptés dans un style composite : deux rangs de feuilles d'acanthé surmontés du chapiteau ionique. Frise de l'entablement sculptée en bas-relief de rinceaux.

Dôme : les deux diamètres perpendiculaires sont ornés d'un bandeau bordé de volutes de feuillages.

- Gradins : panneaux élégis . Frise à symétrie axiale composée d'une imbrication de volutes de feuillages.

- Montants latéraux : le panneau inférieur est plaqué d'une petite console à section polygonale. Ils sont sommés d'anges orants sculptés en ronde-bosse (cf. dossier sculpture).

- Dos de l'autel : le revers du tabernacle est décoré d'un motif rappelant la porte et sculpté en bas-relief d'un calice (cf. photo 13).

- Finitions : polychromie. Teinte générale : bleu pâle. Motifs sculptés dorés, cartouche central en faux marbre vert; antependium en faux marbre bleu ainsi que les autres panneaux ne portant pas de décor sculpté.

8-GARNITURES SOUPLES 9-GARNITURES METALLIQUES ./.10-ESTAMPILLES-MARQUES-INSCRIPTIONS ./.11- ETAT ACTUEL- RESTAURATIONS

## - Altérations et dégradations

Bon état général. Fissures horizontales sur le gradin supérieur gauche. Fissure verticale sur la porte du tabernacle. Au revers, fissure verticale sur le panneau central. Vermoulure nombreuse.

## - Restaurations

Actuellement le maître-autel est posé sur deux plans différents : l'autel proprement dit étant placé sur un emmarchement. Le reste, placé plus bas, semble être raccordé à cette hauteur par un bandeau récent.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE ./.III - HISTORIQUE

Production artisanale

Auteur régional

Date : XVIII ème siècle (déburr)

IV - SYNTHESE

Oeuvre de bonne qualité dont l'attribution peut être accordée à l'auteur de l'autel du bras Nord du transept.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Vue générale du Maître-Autel

Cliché ARTUR

68.22.789 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Revers du Maître-autel

Cliché ARTUR

68.22.800 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Maître-autel, détail :  
décor de l'antependium

Cliché ARTUR

68.22.843 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Maître-autel, détail :  
revers du Tabernacle

Cliché ARTUR

68.22.844 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE ST BLAISE

Maître-Autel  
détail : Le baldaquin

Cliché ARTUR

68.22.790 V

