



Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : ~~maison des secours à la pointe Est du terrain~~

2017

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~pijon Sud~~

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : ~~décorative~~

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 8.1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUETEURS

Revu le juillet 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture décorative.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statuette.

Appellation : statuette de Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLEMaison à la pointe Est du terrain de la Maison des Soeurs.

Situation incluse dans la maçonnerie du pignon Sud.

Fonction décorative.

Fixation : statuette maçonnée sur la niche qui est elle-même incluse dans le mur.

3- MATERIAU : granite gris à grains moyensREVERS grossièrement sculpté.ASSEMBLAGE : une seule pierre pour la statuette et niche également taillée dans un seul bloc.4- DIMENSIONS : format statuette.5- POLYCHROMIE : pas de polychromie6- SUPPORT

Le support de la statuette est une niche à dais et console. Le dais est à trois pans ornés de petits gâbles à crochets et fleurons, à redent arrondi; la console est aussi à trois pans décorés d'une frise de feuilles polylobées

7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

Vierge à l'Enfant

8- ETAT DE CONSERVATION médiocre . Aucune mutilation mais les conditions climatiques ont gravement arasé la surface et effacé de nombreux détails.

9- DESCRIPTION

Thème : Vierge à l'Enfant de type traditionnel. L'Enfant est présenté de face sur le bras gauche de la Vierge; il est vêtu d'une tunique longue. C'est une statuette d'une facture artisanale, mais traitée sans raideur et avec une certaine douceur dans le modelé.

Composition frontale.

La Vierge est debout; elle se présente de face, la position de l'Enfant sur son bras gauche lui imprime un léger déhanchement, marqué seulement par une légère inclinaison du buste vers la droite. Les jambes sont raides, les bras collés au corps. Bras droit plié en équerre, la main semble serrer un objet; peut-être un oiseau. Le bras gauche porte l'Enfant serré sur le flanc. La tête, à cause de la présence de l'Enfant, n'est pas exactement dans l'axe du corps; elle est légèrement déportée à droite.

L'Enfant est assis sur le bras gauche de la Vierge. Il se présente de face, les jambes pendantes, le bras gauche plié en équerre et collé au corps, la main tient peut-être un objet non identifiable. Le bras droit est plaqué sur le cou de la Vierge, au-dessus de l'encolure de la robe. La tête est de face.

Anatomie

Canon médiéval. Les proportions sont lourdes. Les têtes rondes et les membres courts.

La Vierge a une tête ronde, dissymétrique, un front haut, les yeux bridés, enfoncés et baissés, un nez petit et de travers, des pommettes saillantes, une bouche incisée, la mâchoire inférieure carrée. Les mains sont traitées grossièrement. L'Enfant a un visage épaté, des yeux bridés, un nez court, une bouche incisée, des joues rondes, un menton rond. La chevelure se compose de deux petites touffes sur les oreilles.

Les corps sont plats et conçus dans un format rectangulaire. Les épaules de l'Enfant en particulier sont bien carrées. Les visages n'ont pas grande expression, la Vierge ébauche un léger sourire mais l'Enfant présente un air maussade dû à la bouche tombante.

Vierge à l'Enfant

Vêtements : l'araselement de la surface rend les détails des draperies difficilement discernables.

La Vierge est vêtue d'une robe longue à manches longues étroites, d'un manteau long retenu à l'encolure.

Sur la tête, couronne à bandeau étroit et fleurons arrondis, posée sur un voile court.

L'Enfant est vêtu d'une tunique longue, à manches longues étroites, à encolure ras du cou.

Les draperies sont souples, mais peu nombreuses et résident essentiellement dans le manteau de la Vierge, qui, posé sur les épaules, couvre les bras; à gauche, il est repris directement sous le bras et tombe en pan libre oblique; à droite, le bord du manteau découvre l'avant-bras, puis effectue sur le devant une large courbe qui le mène sous la main gauche où il rejoint l'autre bord et tombe en pan oblique. Les bords du manteau affectent dans le bas une espèce de plis en accolade.

Les plis sont diffus, verticaux, sans relief. Il n'accrochent pas la lumière et se laissent simplement deviner. Les vêtements de la Vierge ont des plis parallèles, verticaux et tubulaires.

Accessoires : l'altération de la surface ne permet pas de les distinguer avec certitude. La position des mains laisse simplement supposer que l'Enfant tenait un objet dans la main gauche, peut-être un globe, et que la Vierge dans la main droite, serrait sans doute un oiseau car l'objet semble pourvu d'une queue.

Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : oeuvre d'un atelier régional artisanal

11- DATE : XVI ème siècle

12-PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION ./.

15-FONCTIONS SUCCESSIVES : cette oeuvre peut provenir de l'ancienne chapelle du manoir de la Garenne.

16-SALONS ET EXPOSITIONS 17-SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statuette est à rapprocher d'un haut-relief sculpté d'un saint sous une niche qui se trouve sur la face Ouest de la chapelle des soeurs (cf. sous-dossier)K. C'est la même forme de corps, de visage et surtout, on y retrouve le pli en accolade du bas du manteau.

Cette statuette de Vierge à l'Enfant a sans doute servi de modèle à deux autres Vierges à l'Enfant :

- Statuette de Vierge à l'Enfant surmontant la porte d'entrée de la maison des soeurs (cf. sous-dossier).

- Statue de Vierge à l'Enfant de la Chapelle des Soeurs. (cf. sous-dossier).

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

MAISON DES SOEURS

Maison à la pointe Est
du terrain : Statuette
sur le pignon Sud

Cliché DAGORN

68.22.I86I X

