

--	--

LOCALISATION : chapelle des soeurs

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

*2016*

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : à gauche de la maîtresse vitre du mur Est

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le août 1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le juillet 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

## Saint Joseph

I - DESCRIPTION

(cf. photo 8)

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture isolée.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Saint Joseph ( inscription peinte sur la base)

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Statue fixée à gauche de la maîtresse-vitre, au mur Est.

Elle est posée sur un support.

Fonction votive.

Fixation : statue très lourde, simplement posée dans la niche.

3- MATERIAU : granite polychromeASSEMBLAGE : un seul bloc pour la statue et sa base.4 - DIMENSIONS

H. 1,10 mètre environ.

Base polygonale, chanfreinée dans la partie supérieure. Elle porte une inscription peinte en lettres minuscules : S<sup>t</sup> Joseph.5 - POLYCHROMIE moderne6 - SUPPORT : console moulurée en granite (cf. relevé graphique)7 - INSCRIPTION peinte en lettres minuscules sur la base : S<sup>t</sup> Joseph.8 - Bon ETAT DE CONSERVATION

Seuls deux orteils du pied gauche de Saint Joseph sont arasés.

## Saint Joseph

9 - DESCRIPTION

- Thème : Saint Joseph, dans une iconographie traditionnelle, portant l'équerre de charpentier et le lis. La statue fait partie de la tradition médiévale; elle est lourde et raide; seul le visage présente quelque vigueur.

- Composition frontale : la symétrie a été rompue le moins souvent possible. Saint Joseph est debout et de face. Le pied gauche est placé en avant et sur le côté, mais le genou fait à peine saillie. Les membres sont collés au corps. Le bras droit pend sur le côté, la main serre la tige du lis. Le coude gauche plie à angle droit, la main tient l'équerre de charpentier collée sur la poitrine.

- Anatomie : canon médiéval. Recherche d'une certaine géométrisation des formes. Le corps s'inscrit dans un rectangle; il est large et plat, les épaules sont carrées et puissantes. Les mains sont taillées sommairement. Le visage est lui aussi rectangulaire et symétrique. Visage maigre, front haut et ridé, sourcils arqués, nez droit et fin, bouche mince, joues plates aux muscles tombants. Front chauve, avec une petite touffe de cheveux aplatie au sommet; chevelure bouclée à deux crans sur les côtés. Moustaches à mèches ondulées rejoignant une barbe stylisée à mèches parallèles terminées en volutes.

- Vêtements : Saint Joseph est vêtu d'une robe longue à manches longues, à encolure ras-du-cou, formée d'une bordure d'où part le plissé. Sur ce vêtement est jeté un manteau.

Aux pieds, Saint Joseph porte des sandales dont seule la semelle est visible.

Les draperies sont peu recherchées et témoignent aussi d'un parti pris de raideur. Le manteau est posé sur l'épaule gauche, il est soulevé par le bras gauche et tombe ensuite en pan libre étagé. Le pan droit passe à l'arrière revient se draper en manchon autour du bras droit, puis vient en biais par l'avant et se termine sous le bras gauche. La draperie est irréaliste; le mouvement du manteau est fantaisiste. Dans le même parti pris de raideur, les plis ont été peu creusés et ne disposant pas de nombreux plats, ils sont peu épais et non modelés. Plis parallèles interrompus pour la robe. Plis étagés et enroulés pour les pans libres du manteau, plis en faisceau sur le devant.

## Saint Joseph

- Attributs : Saint Joseph est pourvu de deux attributs traditionnels :

- . l'équerre de charpentier tenue dans la main gauche,
- . le lis de la pureté tenu par la main droite et plaqué le long du bras. C'est une branche à tige épaisse, dotée de quelques feuilles ovales, les fleurs sont groupées en bouquet au sommet : elles sont à cinq pétales à nervure médiane et cœur rond en relief.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : oeuvre d'un atelier régional artisanal

11- Date : XVIIIème siècle? - XIX ème siècle ?

12- PROVENANCE 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES 16- SALONS ET EXPOSITIONS 17- SOUVENIRS HISTORIQUES  
OU LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue est sculptée par la même main que la statue de la Vierge à l'Enfant du même édifice (cf. sous-dossier). Ces deux oeuvres font probablement partie de la même commande.

La statue de Saint Joseph a peut-être eu comme modèle une sculpture en haut-relief représentant un Saint, (cf. sous-dossier), actuellement située au dessus de la porte de la face Ouest et provenant sans doute de l'ancienne chapelle du manoir de la Garenne.

BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE DES SOEURS

Statue de Saint Joseph

Cliché DAGORN

68.22.I777 V

