



Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : Maison des Soeurs

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : dans une niche, au-dessus de la porte d'entrée.

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le 17.8.1967Par DANCILLON LOYERQualité ENQUÊTEURSRevu le juillet 1970Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statuette.

Appellation : statuette de Vierge à l'Enfant.

2- SITUATION

Est. Dans une niche située au-dessus de la porte d'entrée de la façade

Fonction décorative.

Fixation : base maçonnée sur le support.

3- MATERIAU

Pierre tendre de couleur blanche.

Revers plat.

Assemblage : une seule pierre pour la statuette.

4- DIMENSIONS

H. 30 centimètres.

Format : statuette.

Base très mince, de section arrondie, maçonnée sur le support.

5- POLYCHROMIE : pas de polychromie6- SUPPORT : statuette fixée dans une niche (cf. dossier architecture).7- INSCRIPTION ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Bon; bien qu'en pierre tendre, la statuette posée dans une niche n'a pas une surface arasée.

Vierge à l'Enfant

9- DESCRIPTION

Thème :

Statuette de Vierge à l'Enfant. Ici, l'enfant est présenté de face. Le traitement est médiocre, les draperies sont sommaires, les gestes raides.

Composition frontale :

La Vierge debout et de face, porte l'Enfant, assis de face, sur le flanc gauche. L'attitude de la Vierge est raide, ses jambes sont droites. Les bras sont collés au corps; la main droite, posée à plat au niveau de la taille, présente l'enfant. La main gauche porte l'enfant, assis sur son bras. Sa tête est fixée bien d'aplomb dans l'axe du corps.

L'Enfant est assis de face, les jambes pendantes, le bras gauche est collé au corps, la main sur la cuisse tenait peut-être un objet. Le bras droit est tendu sur le corps de la Vierge, dans un geste de bienvenue. La tête se tourne légèrement sur la droite.

Anatomie :

Canon médiéval. Proportions lourdes. Tête trop grosse par rapport au corps qui est très large.

La Vierge a un visage arrondi, un front haut, des sourcils tombants, des yeux en amande à paupières mi fermées, nez court, bouche mince aux commissures tombantes, menton arrondi.

L'Enfant a un visage rond et plat, des cheveux courts plaqués sur le crâne, des yeux en oblique, un nez écrasé, une bouche tombante. Les jambes sont potelés, les mains traitées sans détails.

La Vierge et l'Enfant ont le même type de visages à expression maussade due aux sourcils rapprochés et à la bouche tombante.

Vêtements :

La Vierge porte une robe longue à encolure en bourrelet ras du cou, un manteau est jeté par-dessus. Un voile couvre la tête; la petitesse de la statue ne permet pas de dire si le voile n'est qu'un pan du manteau. Sur le voile, couronne à bandeau étroit et à fleurons stylisés.

L'Enfant est vêtu d'une tunique courte, à manches longues, à encolure ras du cou; elle est très ample et plissée.

Les draperies ont très peu de relief, le défoncement est peu important. Le manteau de la Vierge est posé sur les épaules puis il se ferme sur le devant, ensuite il est pris sur les bras et tombe en pans libres. Le vêtement de l'Enfant tombe simplement. Les plis sont peu creusés, nombreux pour la petitesse de la statuette mais ils sont sans grande variété : plis parallèles et verticaux essentiellement.

Accessoires : l'Enfant tient un objet dans la main gauche.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : oeuvre d'un atelier régional artisanal

11- DATE : XIX ème siècle

12- PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION
15-FONCTIONS SUCCESSIVES 16-SALONS ET EXPOSITIONS 17-SOUVENIRS HISTORIQUES ./.

III- NOTE DE SYNTHESE

Pour la composition, cette statuette se rapproche d'une autre Vierge à l'Enfant, ancienne, incluse dans un bâtiment de la même propriété (cf. sous-dossier), et qui a, sans doute, servi de modèle à cette statuette, et également à une statue de Vierge à l'Enfant de la chapelle des soeurs (cf. sous-dossier).

IV- DOCUMENTATION V - ANNEXES ./.

I -3-

II

III

ECOLE DES SOEURS

Statuette de Vierge à
l'Enfant surmontant la
porte d'entrée

Cliché DAGORN

68.22.I860 X

