

220

BULAT PESTIVIEN

Bourg
CHAPELLE

33.04

STATUE

42.03

Vierge à l'Enfant

--	--

LOCALISATION : chapelle des Soeurs

2014

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : à droite de la maîtresse vitre du mur Est

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le août 1967

Par BANCILLON LOYER

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le juillet 1970

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION

Cf. photo 7

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation : Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION

Situation : à droite de la maîtresse-vitre du mur Est sur une console. Fonction votive.

3- MATERIAU

Granite polychrome.

ASSEMBLAGE : une seule pierre pour la statue et sa base.FIXATION : statue simplement posée dans la niche.4- DIMENSIONS

H. environ 1,10 mètre.

Format : "petite nature".

Base de section polygonale à terrasse horizontale.

5- POLYCHROMIE moderne6- SUPPORT (cf relevé graphique)

en granite, à console moulurée.

7- INSCRIPTION peinte en lettres minuscules sur le socle :S^{te} Vierge.

8- ETAT DE CONSERVATION : bon9- DESCRIPTION

Thème : Vierge à l'Enfant. Iconographie traditionnelle. Exécution artisanale selon la tradition médiévale. C'est une oeuvre lourde, dont toute la saveur réside dans les physionomies.

Composition frontale et raide. La Vierge est debout au repos. Jambes raides et écartées, pieds parallèles. Buste droit, bras collés au corps, coudes pliés. La main gauche soutient l'Enfant, la main droite serre entre ses doigts un oiseau. La tête se tourne légèrement vers sa gauche, vers l'Enfant.

L'Enfant est porté sur le flanc gauche de la Vierge; il est assis de trois-quarts. La main gauche tient sur le genou une boule, la main droite caresse le cou de la Vierge, la tête est droite, dans l'axe du tronc.

Anatomie selon le canon médiéval. Proportions lourdes. Têtes trop grosses. Les membres sont courts, la silhouette large et plate. Les mains sont traitées sommairement, sans détails. Seuls les visages semblent un peu vivants. La Vierge a un front haut, des sourcils arqués, des yeux enfoncés, en amandes, les paupières à demi-fermées. Nez droit et fin. Bouche mince aux lèvres serrées, aux commissures tombantes. Le bas du visage est lourd et carré. Cou petit et massif. Expression de tristesse contenue.

L'Enfant a un visage rond et potelé. Chevelure courte, front bombé, yeux petits, nez court, petite bouche maussade, menton et cou très gras.

Vêtements traditionnels.

- Vierge : robe longue, à encolure ras du cou, marquée par un biais d'où partent les plis;

manteau long;

voile court et couronne à fleurons, intercalés avec des petits triangles;

chaussures à bout plat .

- Enfant: robe longue, à manches longues et étroites, serrée à la taille, encolure ras du cou et petite fente verticale, à broderie dorée.

Vierge à l'Enfant

Les drapés sont drapés et sans originalité :

le manteau est posé sur les épaules et couvre les bras en faisant manchon; il tombe librement du côté gauche, le pan droit, lui, passe à l'avant, puis est pris sous le poignet gauche et tombe ensuite en petit pan libre.

Les plis sont peu mis en relief. Le défoncement est réduit et ne permet pas la multiplicité des combinaisons aussi les plis sont peu nombreux, peu profonds, et peu modelés.

Accessoires.

L'Enfant tient dans la main gauche un petit globe.
La main droite de la Vierge serre un petit oiseau dont seule la tête dépasse.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR : oeuvre d'un atelier régional artisanal

11- DATE ./.

12- PROVENANCE ./.

13- CONDITIONS D'EXECUTION

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette statue est à rapprocher de celle de Saint Joseph du même édifice.
Ce sont deux oeuvres de la même main.

Cette statue, par la composition, est également à mettre en parallèle avec une statuette de Vierge à l'Enfant située au-dessus de la porte d'entrée de la maison des soeurs (cf. sous-dossier). Cette identité est due à un même modèle, celui d'une statuette de Vierge à l'Enfant, datée du XVI^{ème} siècle, provenant de l'ancienne chapelle du manoir de la garenne et actuellement incluse dans le pignon Sud du bâtiment à la pointe Est du terrain de la maison des Soeurs (cf. sous-dossier).

BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE DES SOEURS

Statue de la Vierge

Cliché DAGORN

68.22.I776 V

