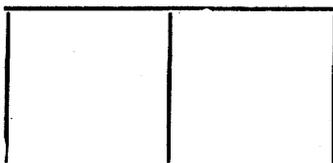


HAUT-RELIEF

43.03



Saint

LOCALISATION : chapelle des soeurs

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

*2018*

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : au-dessus de la porte de la face Ouest

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le sept. 1967

Par BAUCILLON LOYER Qualité ENQUÊTEURS

Revu le juillet 1970

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Saint

---

I - DESCRIPTION

Cf. photo n° 6

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture décorative.

Catégorie : Haut Relief.

Titre : Saint sous arcade.

2- SITUATION

Encastré dans le mur Ouest, au-dessus de la porte.

Fonction décorative.

3- MATERIAU

Granit gris à grains moyens.

Assemblage : l'ensemble du motif se compose de trois parties :

- la pierre principale est sculptée d'un Saint sous  
une accolade,

- au - dessus, un dais,

- en - dessous, petit motif floral.

4- DIMENSIONS

Format statuette

5- PAS DE POLYCHROMIE

6- SUPPORT ARCHITECTURAL ( cf. dossier)

7- INSCRIPTION ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

médiocre.

Surface arasée par les intempéries.

Lichens par plaques.

## Saint

9 - FIGURATION

- Thème : il s'agit d'un Saint ( Saint Joseph) présenté de face dans une niche formée de pinacles et d'accolade sous un dais.

## a) décor architectural.

Le Saint repose sur un socle large et court, de section arrondie et décoré d'un tore à la partie supérieure. L'encadrement se compose de deux pinacles biais, à soubassement arrondi, et bagués, à la partie supérieure et au niveau de la tête du Saint. A cette hauteur, ils sont reliés par une accolade à fleuron.

Au-dessus est placé un dais à trois pans, surmontés aux arêtes d'un fleuron; les redents sont en tiers-point.

Au-dessous de la niche, motif floral formé d'un bouton composé de feuilles polylobées à extrémités retournées.

## b) personnage :

. Composition frontale. Le Saint est debout, les bras collés au corps. La main gauche porte un attribut indéchiffrable, la main droite, collée à la taille, semble le désigner.

L'anatomie continue le canon médiéval : proportions lourdes. Corps inscrit dans un rectangle, tête ronde et plate. Le Saint a les traits schématiques; il semble âgé; le crâne est chauve. Il porte moustaches et barbe.

. Les vêtements sont difficilement discernables : robe longue, manteau tombant en pans libres étagés sur les côtés. Les draperies sont illisibles, seul est identifiable l'ourlet inférieur du manteau qui forme un arc en accolade. Les attributs sont indéchiffrables.

Saint

---

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR

Oeuvre d'un atelier régional artisanal

11- DATE

XVI ème siècle

12- PROVENANCE 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Ce haut-relief provient prabablement de l'ancienne chapelle du manoir de la garenne.

III - NOTE DE SYNTHESE

Ce haut-relief a sans doute la même provenance que la statuette de la Vierge à l'Enfant qui se trouve actuellement dans le bâtiment de la pointe Est du terrain de la maison des soeurs (cf. sous-dossier). Bien que de technique différente, il est à rapprocher par le style général et par le détail du pli en accolade du bas du manteau.

Le Saint du haut-relief a pu servir de modèle pour la composition de la statue de Saint Joseph qui se trouve à l'intérieur du même édifice (cf. sous-dossier).

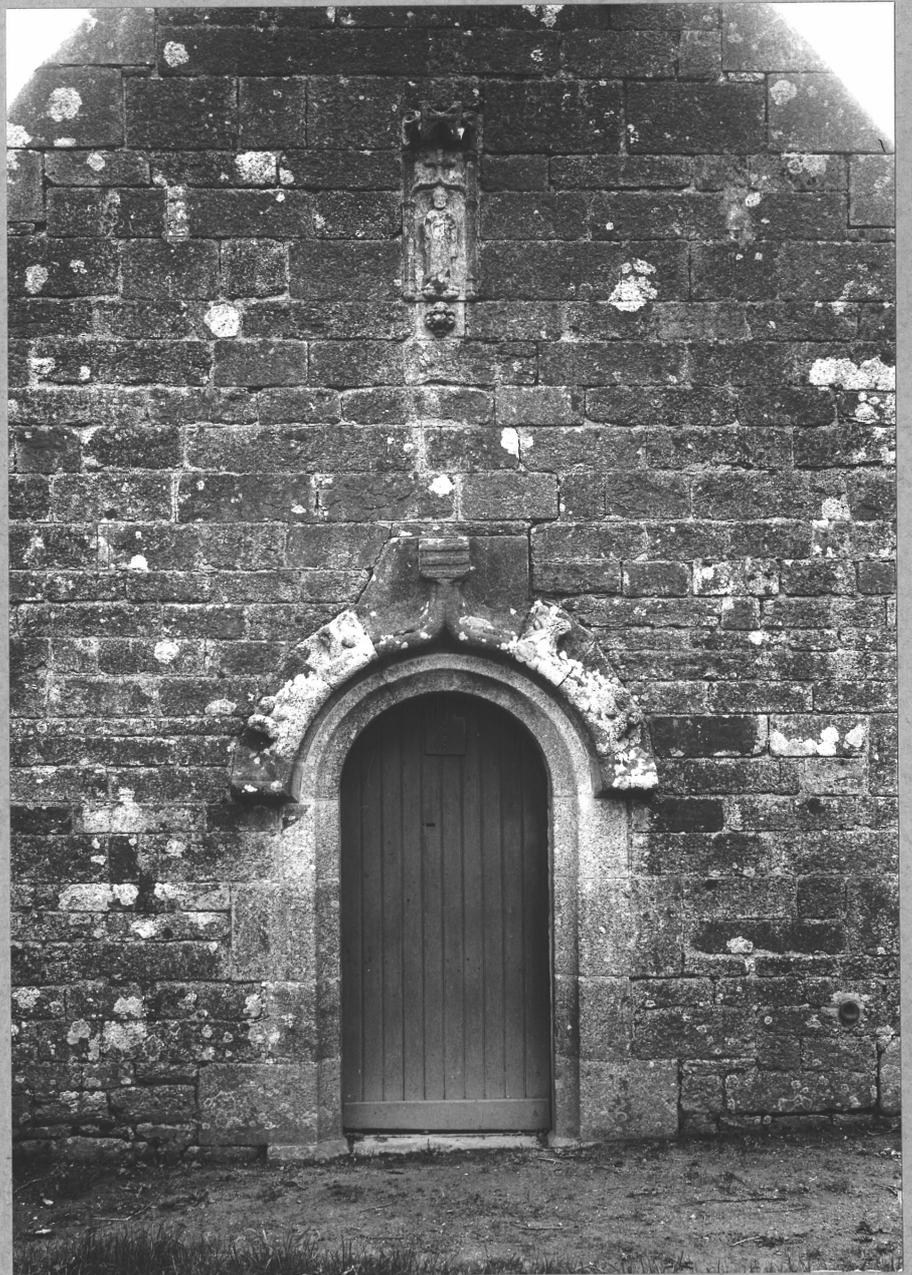
BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE DES SOEURS

Porte Ouest

Cliché DAGORN

68.22.I59I V



BULAT-PESTIVIEN 22

CHAPELLE DES SOEURS

Détail : personnage en  
relief sur la face Ouest

Cliché DAGORN

68.22.I774 V

