

--	--	--

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~ .....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

2012

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ..... cimetière .....

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le ..... 1967 .....

Par ~~LOYER~~ ..... Qualité ..... ENQUÊTEUR .....

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

1 - TOMBE JOUAN-LUCIA

A rapprocher des tombes de Maël-Pestivien et de Saint Nicodème, cette tombe de Bulat est caractéristique du style naïf et maladroit de la première génération de l'atelier Louis Morvan à Bulat.

On trouverait de nombreux autres exemples de cet atelier dans le même cimetière et dans ceux de la chapelle de Burtulet, de Maël, Saint Nicodème, Peumerit Quintin, Saint Servais, etc...

Oeuvre d'un néophyte, cette tombe doit sans doute être l'oeuvre d'un des cinq fils de Louis Morvan, encore inexpérimenté.

Plus tard, l'atelier Morvan se rapprochera peu à peu du style suave de Saint Sulpice, perdant ainsi toute son originalité. On doit remarquer également à Bulat Pestivien la tombe de la famille ROPARS-CATTUDAL (1930) dans le même style maigre et celle de BIZEC-TOUPIN, très réussie dans un style beaucoup plus gros, avec un gros Christ très court et gesticulant.

2 - Autre type de l'atelier Morvan, les tombes TOANEN (1932), LE MAITRE-LOZAC'H (1944) PEILLET (1920), avec un gros socle formant niche et croix trilobée d'un bas-relief de Christ couronné d'épines. Dans certains cas, le bas-relief est en marbre, de style très naïf (JOURAND - 1942) et plus savant (MOYSAN-LOGGEN 1940).

3 - Enfin il existe une variante économique avec croix à boules et Christ plaqué en fonte, comme pour les tombes MORELLEC-BASTARD (1933) ou LE PAGE - LE BRIS (1924).

4 - Si ces dernières tombes sont peu attrayantes, par contre le tombeau de la famille MORVAN-PINSON, contenant les restes du sculpteur et de ses parents, est tout à fait remarquable. Il est du type à niches, orné de pots en granite et surtout d'une statue d'enfant à genoux : Louis Morvan, son fils, mort à l'âge de 16 mois. Cette tombe permet également de connaître les dates de naissance et de mort de Louis Morvan fils (1883-1958) dont le père vint s'installer à Bulat en 1865.

BULAT-PESTIVIEN 22

CIMETIERE DE L'EGLISE  
PAROISSIALE

Tombe MORVAN-PINSON  
vue générale

Cliché DAGORN

68.22.596 V



BULAT-PESTIVIEN 22

CIMETIERE DE L'EGLISE  
PAROISSIALE

Tombe LE MAITRE-LOZAC 'H'  
vue générale

Cliché DAGORN

68.22.597 V



BULAT-PESTIVIEN 22

CIMETIERE DE L'EGLISE  
PAROISSIALE

Croix de la tombe LUCIA-JOUAN

Cliché DAGORN

68.22.598 V



BULAT-PESTIVIEN 22

CIMETIERE DE L'EGLISE  
PAROISSIALE

Croix de la tombe  
ROPARS-CATTUOAL

Cliché DAGORN

68.22.599 V



~~150~~  
148

BULAT-PESTIVIEN 22

CIMETIERE DE L'EGLISE  
PAROISSIALE

Croix de la tombe  
BIZEC-TOUPIN

Cliché DAGORN

68.22.600 V



149  
~~151~~