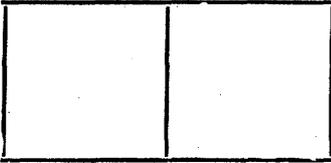


STATUE

42.03

VIERGE & L'ENFANT



LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : niche supérieure gauche du Mur Est du chœur

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le .....

Par .....

Qualité .....

Revu le 30.4.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

*1979*

Auteur(s) : Buchet Jean-Baptiste (orfèvre)  
Canton : Callac  
Catégorie tech. : sculpture ; orfèvrerie  
Commune : Bulat-Pestivien  
Copyright : © Monuments historiques, 1994  
Date mise à jour : 2002/03/21  
Date Mistral : 1994/03/10  
Date protection : 1955/06/14 : classé au titre objet  
Date(s) : 1747  
Dénomination : statue  
Département : 22  
Dossier : individuel  
Edif. contenant : église Notre-Dame-de-Bulat  
Etude : liste objets classés MH  
Inscription : poinçon de communauté ; poinçon de charge ; poinçon de maître  
INSEE : 22023  
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien  
Matériaux : argent  
Photographie : DOM  
Préc. dimensions : Dimensions non prises.  
Préc. INSC : Poinçon de communauté : Rennes 1746-1747. Poinçon de charge : juridiction de Rennes 1738-1750. Poinçon de maître : Jean-Baptiste Buchet, orfèvre à Rennes p. i. le 17 oct. 1724.  
Protection : classé au titre objet  
REF architecture : PA00089044  
REFÉRENCE : PM22000060  
Région : Bretagne  
Siècle : 2e quart 18e siècle  
Siècle bis : 18e s.  
Statut juridique : propriété de la commune ( ? )  
Titre : Vierge à l'Enfant  
Titre courant : statue : Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION

Cf photo 72

1- DENOMINATION ET TITRE

- Ronde-bosse
- Statue
- Statue en pied
- Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

- Statue posée dans la niche supérieure gauche du mur Est du Choeur.
- Fonction votive.

3- MATERIAUX

- Bois polychromé
- Surface régulière
- Revers : creux, laissé sous le coup de l'outil.
- Assemblage : une pièce principale pour le corps, bras et enfant Jésus sans doute rapportés.
- Fixation : aucune. La statue est simplement posée sur la console.

4- DIMENSIONS

- H. totale : 130 centimètres,
- H. de l'Enfant : 40 centimètres.

Format : petite nature.

Base : de faible épaisseur, de section arrondie

5- POLYCHROMIE

Robe rouge,  
manteau bleu à revers vert et broderies dorées,  
couronne dorée.

6- SUPPORT ( cf. sous-dossier)7- INSCRIPTION ./.8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état actuel

Il manque l'attribut tenu dans la main droite de la Vierge (sceptre).

9- FIGURATION

- Thème : Vierge à l'Enfant couronnée

- Composition : antifrонтale, léger mouvement de torsion vers la gauche.

La Vierge est debout, légèrement hanchée : jambe gauche portante, jambe droite en retrait sur le côté. Le bras gauche, plié, soutient l'Enfant, le bras droit décollé du corps, tenait un sceptre.

L'Enfant, porté sur la hanche gauche, a les jambes croisées et se tourne vers l'avant, les mains tendues.

- Anatomie. Canon classique. Bonnes proportions respectives de la Vierge et de l'Enfant. Les corps sont massifs, les têtes rondes sont portées par de longs cous. Les traits des visages sont mièvres et dans la tradition classique. Les mains sont souples, les doigts, détachés les uns des autres sont bien travaillés. La chevelure de la Vierge est en partie cachée par le voile et consiste en deux bandeaux plats tombant sur les épaules. Les cheveux de l'Enfant sont courts et bouclés.

- Vêtements. La Vierge porte :

- une robe à large encolure drapée,  
- un manteau, très lourd, à bouquets de fleurs brodés en relief semi-méplat.

- l'habillement se complète : d'un voile court posé sur la tête et sommé d'une haute couronne à bandeau étroit, de chaussures à bout fin.

L'enfant est simplement vêtu d'un linge enroulé autour des reins.

-Attributs portés par la Vierge :

Couronne très chargée à bandeau décoré de billettes et à fleurons de type marquisal,  
sceptre (?) tenu dans la main droite, dont il ne reste plus que l'extrémité du manche.

-Draperies- plis

Un pan du manteau de la Vierge est passé sur le bras gauche, l'autre extrémité passe à l'arrière et revient sur le côté droit, d'où il monte en oblique jusqu'au poignet gauche.

Les plis marquent la différence entre le tissu léger de la robe et le drap somptueux du manteau.

Les plis de la jupe, en légère oblique suivant le mouvement de la jambe gauche, s'écrasent sur les pieds. Les pans du manteau sont marqués de larges plis en V sur les côtés et de quelques plis enroulés sur les pans obliques de l'avant.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTION : oeuvre artisanale, d'inspiration savante.

11- DATE : XVIII ème siècle.

12- PROVENANCE : atelier local ou régional.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14 - ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant

Cliché DAGORN

68.22.584 V

