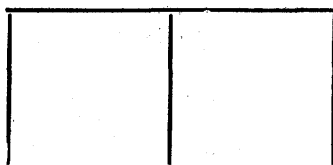


STATUE

42.03



Christ en Croix

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle .....

Feuille .....

Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année .....

Section .....

Parcelle.....

Revisé : année .....

Section .....

Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : fixé sur le pinacle central du maître autelPROPRIÉTAIRE : Nom.....COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le .....

Par .....

Qualité .....

Revu le 4.5.1971Par M.M. TUGORESQualité ENQUÊTEUR

I - DESCRIPTION Cf. photo 711- TITRE

Ronde-bosse.

Statue.

Christ en croix.

2- SITUATION

Croix fixée sur le pinacle central du maître-autel.

Fonction votive.

3- MATERIAU

Bois polychromé.

Surface régulière.

Revers sculpté.

Assemblage : un bloc principal pour le corps, bras rapportés par tenon et mortaise.

Fixation : Christ fixé à la croix par les trois clous. Croix fixé au pinacle par une ficelle au sommet ( elle repose sur le tabernacle).

4- DIMENSIONS

Christ

H. 120 centimètres,

L. (envergure) 90 centimètres,

P. 30 centimètres.

Format : petite nature.

Croix

H. 180 centimètres,

L. 120 centimètres,

P. 5 centimètres.

5 - POLYCHROMIE

La peinture actuelle, une fine couche blanche tend à masquer la coloration crème des chairs.

Périzonium à bordure dorée ( périzonium blanc).

6 - SUPPORT : croix fixée sur le maître-autel (cf. sous-dossier)

7 - INSCRIPTION peinte sur le titulus : IN.R.I.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre : aucune mutilation mais une fente très profonde sillonne à la verticale le buste du Christ.

Polychromie écaillée.

9 - FIGURATION

- Thème : iconographie traditionnelle du Christ en Croix.

- Composition antifrонтale; mouvement de torsion opposant la tête inclinée à gauche et les membres inférieurs légèrement tournés à droite. Le corps du Christ est bien détaché de la croix, à la taille. Les jambes parallèles et jointes sont croisées au niveau des pieds. Les bras sont symétriques et attachés en légère oblique sur la traverse. Les mains se ferment sur le clou.

- Anatomie. Canon classicisant. Proportions justes, corps aux volumes minces, aux muscles faiblement indiqués, de bonne qualité. La tête, comme le corps, révèle un savoir faire qui n'évite pas une certaine fadeur. Visage stéréotypé : front droit, nez droit et mince, yeux fermés, bouche entrouverte, chevelure, barbe et moustaches, traités en fines mèches ondulées.

- Vêtements - drapés- plis. Périzonium retenu autour des reins par une cordelière à deux rangs. Le linge laisse une petite portion du flanc droit nu; il est bouffant, à grands mouvements drapés sur la hanche gauche et petit pan libre sur la hanche droite.

- Attributs : .croix à branches de section rectangulaire. La hampe en deux tronçons s'attache à la traverse par tenon et mortaise. L'extrémité supérieure de la hampe porte un titulus cloué et portant les lettres traditionnelles. L'extrémité inférieure de la hampe porte un socle oblique sur lequel reposent les pieds du Christ.

.Couronne d'épines à brins épineux tressés lâchement.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS : atelier artisanal

11- DATE : XVIII ème - XIX ème siècle

12- PROVENANCE : oeuvre locale ou régionale

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14 - ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16 - SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

## III - NOTE DE SYNTHESE ./.

## IV - DOCUMENTATION ./.

## V - ANNEXES ./.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Crucifix, vue de trois-quarts

Cliché DAGORN

68.22.582 V

