

MAITRE-AUTEL

39.05

--	--

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X. 1992

Y.....

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle.....

Révisé : année

Section

Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé au mur Est du chœur.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : cultuelle

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1968Par LOYERQualité ENQUÊTEURRevu le 6.5.1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE : maître-autel adressé au mur Est du chœur.2- MATERIAU : granite gris clair à grain moyen.3- DIMENSIONS :

H. : 1 mètre,

L. : 3, 55 mètres,

Pr.: 1, 20 mètre.

4- STRUCTURE ET COMPOSITION

Cf. photo 62

Un emmarchement à deux degrés porte l'autel-tombéau. Le gradin est interrompu au centre par le tabernacle à deux niveaux et sommé d'un pinacle. Au-dessus des premiers gradins court un niveau de panneaux surmonté d'arcs en accolade. Des pinacles terminant des niches forment les extrémités de ces trois niveaux au-dessus de la table d'autel. De chaque côté de l'autel, le long de la portion de mur comprise entre l'angle et la fenêtre, se superposent deux niches à dais et montants aigus en pinacles.

5 - FORMES GENERALES . . 6 - CONTOURE . . 7 - DECOR ET FINITION . .AUTEL- MAJEUR

L'autel, très allongé, offre un antépendium décoré de 12 niches à arcatures en accolade avec archivoltas à fleurons et pinacles dans la meilleure tradition flamboyante. Les fonds des six niches de droite (cf. photo 63) sont ornés d'un léger rinceau de vigne. Grand rinceau de vigne à la base, peuplé d'un écureuil à l'angle Nord, d'un oiseau au centre, d'un (?) au Sud et de diverses têtes d'animaux (cerf, lapin, etc...); plusieurs têtes se trouvent dans la cinquième niche. L'entablement comporte de nombreuses scènes : ange, oiseau sur une branche, ange, deux oiseaux buvant dans un calice, ange, les mains levées et ange tenant une banderolle, au centre. La moitié droite de la frise reprend à peu près symétriquement les mêmes thèmes.

Sur les retours de l'autel, trois niches (la troisième est saillante en quart de rond pour rejoindre les niches latérales. Elle marque un S).

Le tabernacle est traité comme une petite architecture de style gothique avec deux étages et une flèche ajourée.

Étage inférieur orné d'une arcature à archivolte en accolade à crochets, fleurons et pinacles, flanquée de deux contreforts à deux étages de niches. ~~Faç~~ moderne au centre. Les côtés sont évidés de trois petites baies en arc brisé géminées. L'étage supérieur (cf. photo 64) offre une accolade simplifiée, avec contreforts à un seul étage de niches. Sur le fond en accolade est sculpté un crucifix en relief, encadré de deux petites fenêtres. Grande fenêtre de chaque côté.

Une balustrade ajourée couvre cette petite architecture. De là, part une haute flèche ajourée, terminée par un fleuron cruciforme.

De part et d'autre du tabernacle, trois niveaux décorés de scènes diverses (cf. photos 65 et 66). *Le premier gradin, dans des cadres carrés à léger rinceau de vigne, présente les scènes suivantes :

- Présentation au Temple,
- Adoration des Mages,
- Adoration des Bergers (gauche);
- le Baiser de Judas,
- le portement de croix,
- la mise au tombeau (droite);

en lisant de gauche à droite.

*La prédelle est composée d'arcatures ^{ou} découpées à accolade. Les scènes représentent :

- Marie entre deux paysans. Derrière, deux ex voto : bateau et béquilles,
- La Visitation,
- l'Annonciation;
- Jésus avec un ange (jardin des oliviers ou retraite dans le désert?) ,
- Marie entre deux personnages : monsieur à redingote et chapeau haut de forme. Dame avec un chapelet cf. photo 67,
- La Cène.

*Le troisième niveau n'offre qu'une grande accolade à fleuron avec fond d'arcature. Petit ange de chaque côté du fleuron. Emblèmes héraldiques au centre de chacune des deux arcatures : (quadrilobe à gauche, tour à droite)

Les deux premiers niveaux (gradin et prédelle) sont accostés aux extrémités extérieures de niche à pinacle avec statuettes en haut relief : Vierge et Saint Joseph. Saint Pierre et Saint Matthieu (livre et bâton de pèlerin). Le dernier niveau offre quatre niches dont la flèche est ajourée : on voit, à gauche Saint Jean et Saint Philippe (croix et livre), à droite, deux autres apôtres , le premier (Saint Matthias?) drapé dans son manteau, le deuxième (Saint Thomas?) tenant une équerre.

L'ensemble de l'autel est accosté par deux étages de grandes niches, avec contreforts à pinacles, culots et dais en flèche ajourée, qui occupent les extrémités latérales du mur du chevet.

- Niche inférieure en anse de panier encadrée d'un rinceau de vigne avec gros culot semi-hexagonal. Statue en ronde-bosse d'un saint évêque (Saint Briec - cf. photo 68). Dans les contreforts, petites statuettes d'un pèlerin et d'un diacre. A droite , (cf. photo 69), autre saint évêque (Saint Corentin) avec un poisson sur le socle. Deux figures d'un marin (chapeau rond plat et ancre) (cf. photo 70) et d'un paysan en bragon braz.

- Le dais de la niche inférieure est orné de deux anges tenant un écusson (baie entourée de vagues au Nord, fascies au Sud) qui servent de départ au culot semi-hexagonal de la niche supérieure. Cette niche est encadrée de deux petites colonnettes. Dans les contreforts extérieurs, figures d'anges. Un dais à arcatures en accolade est suivi d'un étage octogonal de fenêtres d'où s'élance une belle flèche ajourée. Dans les niches, statues anciennes en bois de Saint Joseph et de la Vierge.

L'ensemble de cet autel de granite s'intègre parfaitement au cadre architectural délimité par la maîtresse-vitre. Au centre, la large table d'autel est allégée par trois niveaux dont les pinacles semblent soutenir l'élan de la flèche du tabernacle. Et, latéralement, les deux grandes niches à flèches contrebalancent par leur hauteur le mouvement axial de l'autel proprement dit, ce qui équilibre finalement le rythme de la composition, dont la dominante est partout si fortement mise en valeur. Le style adopté a été celui du XVème en rapport avec le style général de l'église. Le granite s'associe d'ailleurs fort bien avec l'architecture, mieux que les décors en bois.

8 - GARNITURES SOUPLES ./ . 9- GARNITURES METALLIQUES ./ . 10- ESTAMPILLES ./ .

11- ETAT ACTUEL

Bon état actuel. Aucune mutilation. Seule l'humidité de l'édifice donne une coloration gris sombre à certaines parties de l'autel.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE

Autel néo-gothique

III- HISTORIQUE

Autel construit vers 1867

Auteur et commanditaire inconnu -

Documentation Conservateur AOA-22

Par Luc LE MORVAN, tailleur de pierre de 1850 à 1870.

~~Son~~ est aussi l'auteur du pedestal = mur Sud du chœur et de la balustrade du chœur -

IV - NOTE DE SYNTHESE

La qualité exceptionnelle de ces scènes est inattendue en pleine période d'art néo-gothique où les modèles parisiens d'une facture impeccable tentent à effacer la tradition artisanale locale. Ici, il semble qu'on se soit inspiré de modèles locaux et d'exemples archéologiques tirés autant de l'art roman que du gothique. L'exactitude du décor flamboyant de l'autel est déjà à remarquer pour cette période (1867).

On sait que le programme de l'autel a été décidé par le recteur Daniel, prêtre et architecte, auteur de la flèche. Il est hors de doute que ce prêtre, connu pour son érudition archéologique, ait inspiré le choix, original pour l'époque, des références stylistiques. Quant au programme lui-même, il a le mérite de la simplicité : scènes de la vie du Christ et de la Vierge, avec une iconographie originale pour plusieurs scènes du second emmarchement, sans doute relative au pèlerinage de Bulat, cultes traditionnels bretons (Saint Corentin et Saint Briec), chemin de croix, qui est une dévotion typique du XIX^{ème} siècle, évangéliste et emblèmes héraldiques, comme on en rencontre presque toujours en Bretagne et particulièrement à Bulat.

L'aspect le plus curieux des références de style et de l'iconographie tient à l'usage des réseaux peuplés sur l'antependium (art paléo-chrétien). S'ajoutant à ces références usuelles, la facture des scènes est très artisanale, avec petits personnages vigoureusement exprimés en gestes, en drapés simples, peu raffinés. Les scènes pourraient se comparer à des exemples très actuels de sculpture religieuse, qui ont les mêmes références de style.

Il semble que l'on puisse sans erreur attribuer l'exécution du décor du chœur aux tailleurs de pierre de l'entreprise "Yves BELLEC et frère - Guillaume GUILCHER et fils " de Lannion, et, en particulier à Louis MORVAN, qui fut ensuite sculpteur funéraire à Bulat et qui provenait de cet atelier.

V - DOCUMENTATION ./.VI- ANNEXES ./.

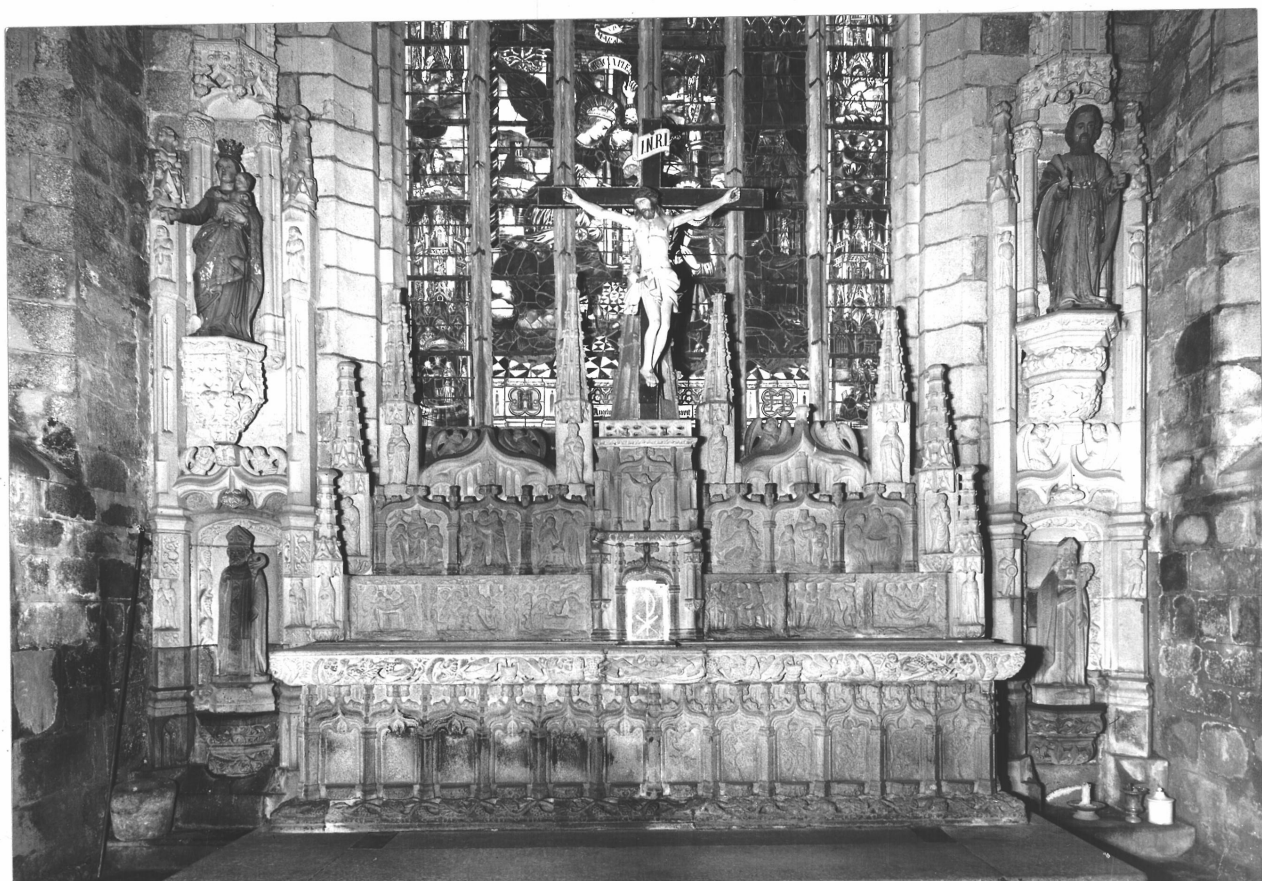
Auteur(s) : Corlay Yves (sculpteur)
Canton : Callac
Catégorie tech. : sculpture
Commune : Bulat-Pestivien
Copyright : © Monuments historiques, 1994
Date mise à jour : 2002/03/21
Date Mistral : 1994/03/10
Date protection : 1907/09/16 : classé au titre immeuble ; : classé au titre objet
Dénomination : autel ; retable
Département : 22
Description : Encadrement de colonnes cannelées, de colonnes torsées enroulées de feuillages et de vigne et de pilastres. Entablement décoré de rinceaux. L'autel est entouré de deux niches contenant des statues.
Dossier : ensemble ; individuel
Edif. contenant : église Notre-Dame-de-Bulat
Etude : liste objets classés MH
INSEE : 22023
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Matériaux : bois : taillé
Photographie : DOM
Préc. dimensions : Dimensions non prises.
Protection : classé au titre immeuble ; classé au titre objet
REF architecture : PA00089044
REFERENCE : PM22000057
Région : Bretagne
Siècle : 1er quart 18e siècle
Siècle bis : 18e s.
Statut juridique : propriété de la commune
Titre courant : autel, retable

EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel
vue générale

Cliché DAGORN

68.22.514 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Antependium du maître-autel

Cliché DAGORN

68.22.506 V



EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel, détail : face
sculptée du second niveau du
Tabernacle

Cliché DAGORN

68.22.507 V



EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel : partie gauche
du gradin d'Autel et de la
prédelle

Cliché DAGORN

68.22.508 V

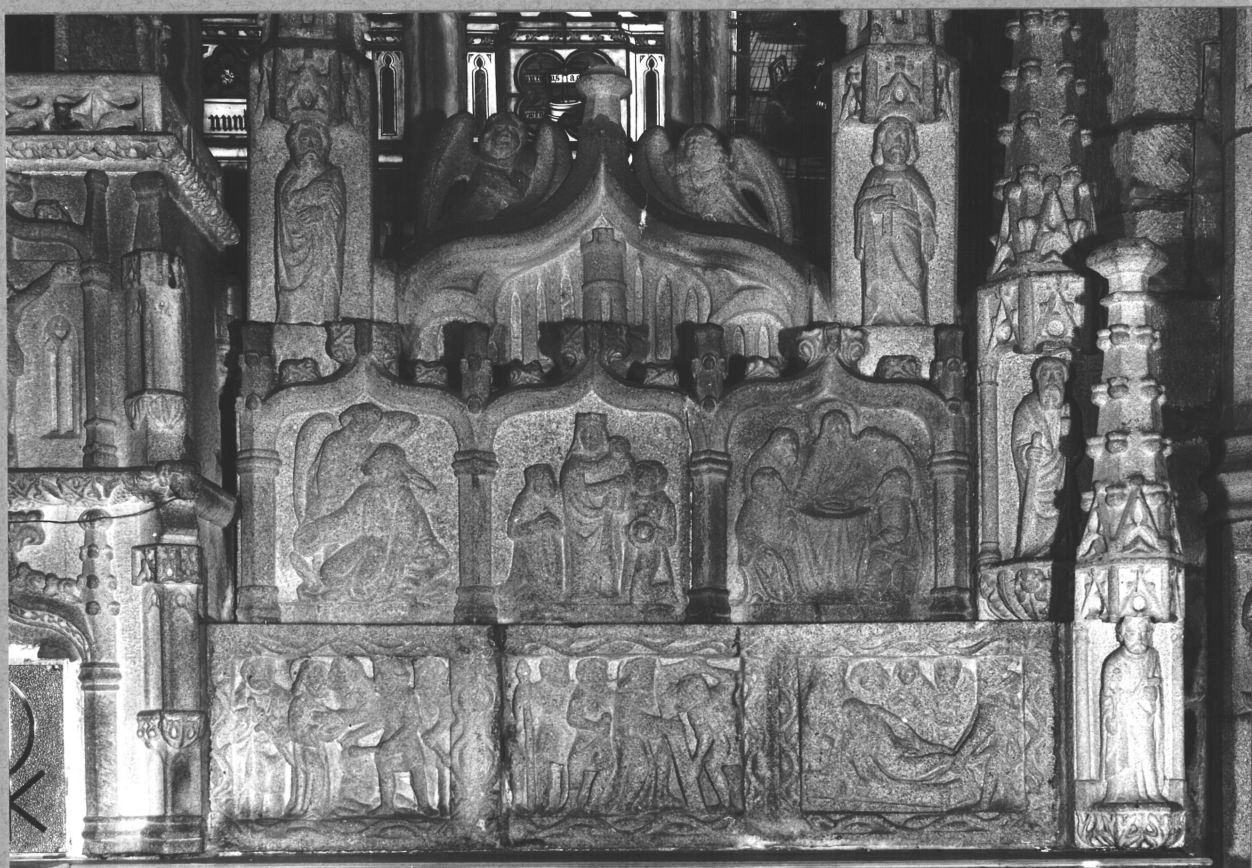


EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel : partie droite
du gradin d'autel et de la
prédelle

Cliché DAGORN

68.22.509 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel, scène centrale
de la partie gauche de la
prédelle : Vierge entre deux Orants

Cliché DAGORN

68.22.512 V

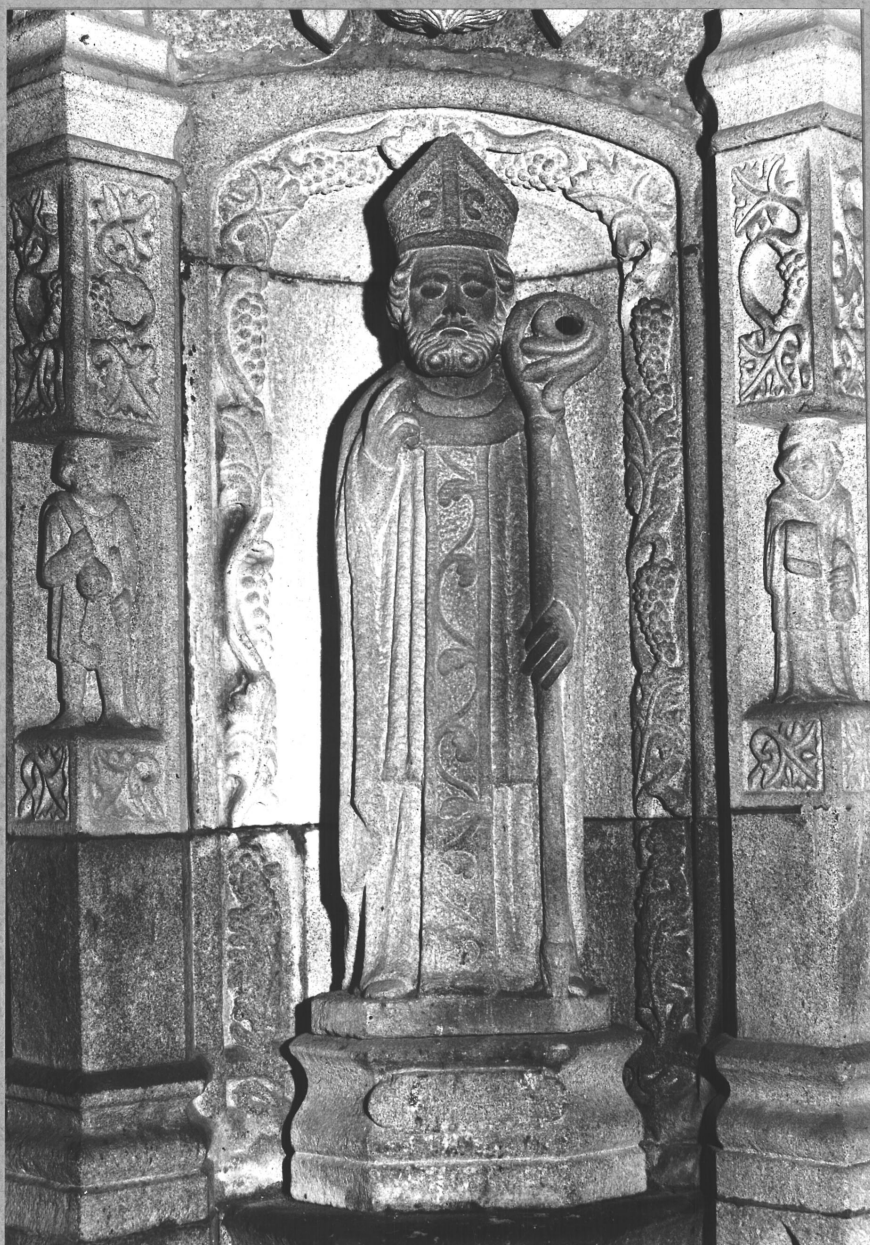


EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint-Brieuc
à gauche du maître-autel

Cliché DAGORN

68.22.510 V



EGLISE PAROISSIALE

Statue de Saint Corentin
à droite du maître-autel

Cliché DAGORN

68.22.5II V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Maître-autel, piédroit gauche
de la niche de St Corentin
détail : marin

Cliché DAGORN

68.22.5I3 V

