

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

1976

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : intérieur de l'église

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par Qualité

Revu le 6.5.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

L'église paroissiale contient un mobilier essentiellement néogothique, en granite (cf. sous-dossier) et en bois.

Ces éléments en bois teinté et ciré sont variés et de qualité inégale. Ils comprennent :

- L'autel du bras Sud du transept,
- les stalles du chœur,
- la balustrade du chœur (bras Nord et Sud du transept),
- la chaire à prêcher (cuve),
- une paire de confessionnaux,
- un catafalque,
- une porte fermant l'accès à l'ancien jubé,
- le socle de la statue de Charles de Blois (cf. sous-dossier),
- le lutrin (cf. sous-dossier).

A- AUTEL DU BRAS SUD DU TRANSEPT

Cf. photo 39.

Il est porté par un emmarchement à un degré et il est formé d'une table flanquée de deux édicules en retrait portant des niches à dais et pinacles. Le tabernacle porté sur un gradin est relié aux édicules par un deuxième gradin et des panneaux sommés d'une balustrade ponctuée de pinacles. Le tabernacle est couronné d'une série de balustrades servant de socle à une statue. Le décor non figuré reprend tous les motifs et formes gothiques : arc en accolade à intrados trilobé, arcature découpée de trilobes, dais sommé de pinacles aigus et fleuronnés, frise et rinceaux de pampres, culot à feuillage large et découpé.

Le décor figuré, sculpté en demi-relief se concentre sur les quatre panneaux sommant les gradins (prophètes en buste inscrits dans des quadrilobes) et sur l'antependium, divisé en trois scènes : panneau central composé de la Mort de la Vierge (cf. photo 40) encadré de deux arcatures entourant, à gauche, Saint Joseph et le Christ, à droite, Sainte Anne et la Vierge.

Sur la traverse inférieure du panneau central de l'antependium est gravée une inscription : I897 Ph LE MERER Sc à LANNION.

B- STALLES DE CHOEUR

Cf. photo 42

Elles se font pendant sur le premier emmarchement du chœur liturgique et ferme les avant-dernières arcades (Nord et Sud de la Nef).

Chaque partie est à trois places délimitées par des accotoirs décorés d'appui-mains en volutes portant une colonnette servant de montant au museau. La sellette est ornée d'une miséricorde à culot en feuillage, le dossier porte une arcature en anse de panier aux écoinçons de laquelle s'ouvrent des trilobes.

Le revers du dossier (cf. photo 43) est décoré d'une série de panneaux plaqués de fenestrages gothiques et sommés d'une frise de feuillage.

C- PORTE FERMANT L'ACCES AU JUBE

Cf. cliché 4I

Le plan, légèrement incurvé, suit la courbure du pilier contenant l'escalier.

Un bandeau divise la porte en deux niveaux. Le niveau inférieur forme deux panneaux à grand axe vertical sculptés du motif des "serviettes plissées".

Au centre du niveau supérieur s'inscrit un panneau orné d'une imitation d'un fenestrage à deux lancettes à intrados trilobés, réunies sous une accolade dont le fleuron central déborde le panneau.

Les gonds sont fixés à la porte par une femme découpée, la poignée est une boule en bois.

D- BALUSTRADE DU CHOEUR

Cf. cliché 26

Les tronçons fermant le chœur liturgique au niveau des bras de transept sont en place, le tronçon central est déposé dans le bras Nord du transept.

Balustrade formée d'un motif régulier divisé en panneaux à cadre carré sculpté d'une frise de fleurs. Dans ces panneaux ajourés s'inscrivent des rosaces à quadrilobes au centre desquelles alternent grappes de raisin et épis de blé dans un panneau de forme carrée sur la pointe à côtés incurvés.

E - CHAIRE A PRECHER

Cf. cliché 27

Il n'en reste que la cuve, adossée au mur Nord du transept Nord. Elle est de plan octogonal, chaque face du garde-corps comporte en bas-relief une scène inscrite dans un arc en accolade à fleurons. Chaque arête porte une statuette d'évangéliste posée sur un socle à colonnette et abritée sous un dais à pinacle. A la corniche supérieure court une frise de pampres. Le culot de la cuve possède une corniche échancrée en anse de panier dont les arêtes portent des angelots orants. Les faces du culot contiennent des écussons de fantaisie et se réunissent

à la base sous forme de diable à ailes palmées et corps de serpent. L'iconographie des scènes de la cuve se rapportent principalement à la Vierge, Sainte Anne et la Vierge, Pentecôte, Assomption de la Vierge portée par deux anges. Figurent aussi l'Ascension et un Saint Evêque.

F - UNE PAIRE DE CONFESSIONNAUX

Ils sont situés, l'un au bras Nord du transept (cf. photo 25), l'autre au bras Sud du transept. Ils sont identiques; seul diffère le thème de la scène figurant dans l'édicule posé en couronnement.

Confessionnal à trois loges : loge centrale en avant et fermée d'une porte, loges latérales symétriques et ouvertes. Panneaux inférieurs de la porte décorés de serviettes plissées, panneau supérieur ajouré en arcature gothique. Au-dessus des loges court une balustrade en bois découpé, aux angles marqués de pinacles. En couronnement, sur la loge centrale, est posé un édicule à face antérieure figurant une niche encadrée d'un gâble à crochets. Au centre de la niche sont sculptés, au confessionnal du bras Nord, la remise de la clef à Saint Pierre, au confessionnal du bras Sud, Sainte Marie-Madeleine.

G - CATAFALQUE

Il est déposé à l'angle Sud-Ouest du porche Ouest. Caisson à face^spanneautés d'arcs trilobés. Grand dais porté par quatre pilastres à plafond plat, au-dessus duquel court une balustrade interrompue au centre des trois faces principales d'un pignon ajouré aux rampants à crochets . Cf photo 17.

La valeur de ce mobilier néo-gothique est très variable. L'autel, les stalles, la balustrade de choeur, la chaire, sont des oeuvres intéressantes à la sculpture pleine de saveur. L'autel porte une inscription qui l'attribue à PH. LE MERER, sculpteur à Lannion, et le date de 1897. La seconde partie du mobilier : confessionnaux, catafalques, porte, est plus médiocre; la sculpture est sèche et reprend avec monotonie les motifs gothiques.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'Autel
du bras Sud du transept

Cliché DAGORN

68.22.42I V



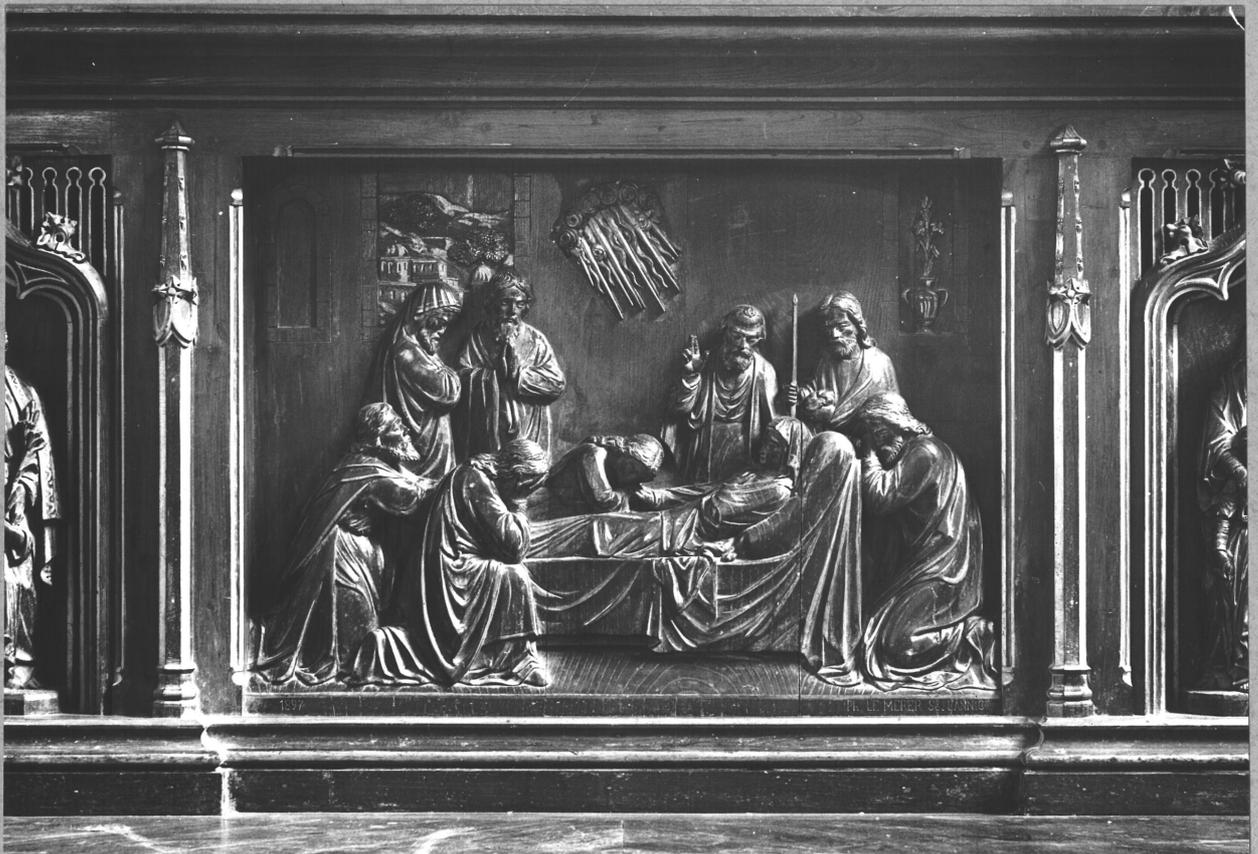
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Autel du bras Sud du
transept : détail du relief
central de l'antependium

Cliché DAGORN

68.22.422 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de la porte de l'escalier
d'accès à l'ancien jubé

Cliché DAGORN

68.22.494 v



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Stalles

Cliché DAGORN

68.22.492 v



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Revers des Stalles

Cliché DAGORN

68.22.493 v



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Catafalque

Cliché DAGORN

68.22.495 V



43bis
1^m
RB

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Confessionnal du bras
Nord du transept

Cliché DAGORN

68.22.423 v



après 43 bis RB 25

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Confessionnal du bras
Sud du transept

Cliché DAGORN

68.22.424 V



chris 43 bis n. 25 bis

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Balustrade de choeur
déposée dans le bras
Nord du transept

Cliché DAGORN

68.22.49I V



après 45 bis 26
D. n.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher

Cliché DAGORN

68.22.490 v



après 43615
R 13 27