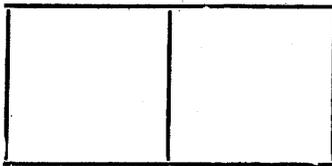


STATUETTE

42.03



Vierge à l'Enfant

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

1983

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : quatrième pile Sud de la nef.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 30.4.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

Revu le

Par

Qualité

I - DESCRIPTION

Cf. photo 37

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statuette.

Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant

2- LOCALISATION

Statue placée dans la niche de la quatrième pile Sud de la nef,
sur un culot sculpté à 1,60 mètre du sol.

Statuette votive ; bouquet de fleurs sur le socle; chandelier en
dessous et béquille pendue au pilier.

3- MATERIAU

Bois polychromé.

Surface régulière.

Revers (cf. photo 38) : dos plat, non sculpté, sans traces
d'outil.

Assemblage : un bloc principal pour la statue. Base rapportée.

Mode de fixation : un trou au revers, au dessous des épaules,
et la marque d'une fixation ancienne.

4 - DIMENSIONS

H. 70 centimètres,

L. 20 centimètres,

Pr. 14 centimètres.

Format : statuette.

La base est de plan semi-circulaire, le revers est grossièrement
tranché. La base débute par une fine plinthe s'amincissant en cavet.

Vierge à l'Enfant

5 - POLYCHROMIE moderne reprenant les couleurs anciennes.

Robe rose, manteau bleu, tunique de l'Enfant blanche.

6 - SUPPORT

architectural. La statue est posée dans une niche haute et large creusée dans le pilier, la console est semi-circulaire en granite, large et peu haute, profondément recreusée de feuillages.

7 - INSCRIPTIONS ./.8 - ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel moyen. Les pieds manquent, ainsi que la base ancienne. La main gauche de l'Enfant est cassée, l'extrémité manque.

De nombreuses fentes zèbrent la statuette, dans le sens de la fibre du bois.

Restauration : la base est moderne.

9 - FIGURATION

Thème : Vierge à l'Enfant couronnée et tenant une pomme dans la main droite.

Composition frontale. La Vierge est debout, dans une attitude de repos marquée d'un léger hanchement, la jambe droite est portante, la jambe gauche s'avante. Le bras gauche est plié pour porter l'Enfant, la main droite tient une pomme. L'Enfant est assis de profil, il tourne la tête de face, la main droite tient le voile de la Vierge, la main gauche disparue touchait peut-être la pomme.

Anatomie. Proportions incorrectes, têtes très petites. Le bras gauche de la Vierge, soutenant l'Enfant, est beaucoup plus grand que l'autre. Les silhouettes sont longues, fines et souples. Les mains sont grossières, les doigts tubulaires ne portent aucun détail.

Les visages sont rectangulaires, à front bombé, à sourcils haussés, à nez petit et fin, à bouche souriante et menton rond. Le visage de l'Enfant

Vierge à l'Enfant

reprend celui de la mère sans accentuer les caractères car celui de la Vierge garde un caractère enfantin, dû au front haut et bombé, à la ~~bouche~~ bouche petite.

La chevelure de la Vierge, en partie cachée par le voile est formée d'une masse striée de lignes ondulées pour indiquer les mèches.

Vêtements :

La Vierge porte une robe à corsage moulant et encolure en pointe, un long manteau est posé sur les épaules, la tête porte un voile court, sommé d'une couronne à large bandeau.

L'Enfant est vêtu d'une longue tunique à décolleté en pointe.

Attributs :

Couronne de la Vierge.

Pomme tenue dans la main droite.

Draperies, plis :

Les mouvements des draperies sont peu nombreux et très larges, concentrés sur le pan gauche de la Vierge repris sur le devant du corps.

Les plis sont volumineux et profondément creusés. La jupe de la robe est ornée de plis en lames s'arrondissant autour des pieds. Le pan droit du manteau est orné de plis verticaux, le pan gauche porte de grands plis en V.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

* 10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS : atelier artisanal.

11- DATE : XVII ème siècle (les draperies sont encore du style du XVI ème mais le traitement des cheveux indique une époque postérieure).

12- PROVENANCE : atelier local ou régional.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

III- NOTE DE SYNTHÈSE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

-II-

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant
Vue de face

Cliché DAGORN

68.22.590 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Vierge à l'Enfant
Vue du revers

Cliché DAGORN

68.22.59I V

