

LUTRIN

61.09

--	--

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

1991

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : bras Sud du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 4.5.1971

Par M.M. TUGORES

Qualité REDACTEUR

I - DESCRIPTION

Cf. photos 34 et 35

1- TITRE

Lutrin situé dans le bras Sud du Transept, adossé à l'angle Nord du mur Ouest.

2- MATERIAUX, TECHNIQUE

Bois, menuiserie et sculpture en ronde-bosse.

3- DIMENSIONS

	<u>Socle</u>	<u>Personnage</u>	<u>Table du lutrin</u>
N.	25 centimètres	148 centimètres	58 centimètres
L.		(au niveau des bras) 83 cms	67 centimètres.

4 - STRUCTURE ET COMPOSITION, 5 - FORMES GENERALES : ./.6 - CONTOURS

Socle carré à un ressaut rattrapé par un cavet. Corniche formée d'une frise de boule.

Le pied du lutrin est composé d'un personnage en ronde-bosse qui consitue tout l'intérêt du meuble.

Table du lutrin à double pupitre sommée d'une fine arcature néo-gothique.

7 - DECOR ET FINITION

Le décor est concentré sur ce personnage figurant un jeune homme sculpté en ronde-bosse, vêtu du costume ^{local} régional.

Il est debout, bien campé sur les jambes écartées, pied droit en avant; les bras pliés en équerre soutiennent les deux côtés du lutrin qui repose sur sa tête. L'anatomie est de bonnes proportions, le visage expressif est souriant, les cheveux sont traités en mèches fines, tombant sur les épaules. Ce jeune homme porte le "mille boutons" composé d'une chemise à col droit montant, d'un gilet noir (le c'hiletten) boutonné sur le devant d'une double colonne de boutons d'argent, d'une veste courte (chupen) à manches longues et collantes fermées au

/u poignet de trois boutons, du bragon/ braz serré sous le genou de guêtres boutonnées sur le côté et de sabots à bout pointu. Ce costume se complète d'un large ceinturon, du chapeau rond déposé sur le socle à côté du missel.

8- GARNITURES SOUPLES ./ . 9- GARNITURES METALLIQUES ./ .

10- ESTAMPILLES. MARQUES. INSCRIPTIONS

Le socle porte une inscription :

" Kiselet Gant Anotrou
Chamaillard, chom
an Rostren " :

*Sculpté
"Aisé" par monsieur
Chamaillard, demeurant
du pays
à Rostrenen"*

11 - ETAT-DE CONSERVATION

Bon état actuel.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE

Meuble néo-gothique.

III- HISTORIQUE

Lutrin néogothique datant de la seconde moitié du XIXème siècle (aux environs de 1860) dû au sculpteur Chamaillard, de Rostrenen

IV - SYNTHESE ./ .

V - DOCUMENTATION ./ .

VI - ANNEXE ./

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Lutrin - vue de face

Cliché DAGORN

68.22.587 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Lutrin - vue de profil

Cliché DAGORN

68.22.588 V

