

RETABLE

39.05

--	--

IM 2200 1980

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Est du Bras Nord du transept.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le I. J. .....

DOSSIER

Etabli le .....

Par LOYER .....

Qualité ENQUÊTEUR .....

Revu le 6.5.1971 .....

Par M.M. TUGORES .....

Qualité REDACTEUR .....

I - DESCRIPTION1 - DENOMINATION ET TITRE

Retable.

Retable sculpté.

Retable architecturé.

2 - INTEGRATION DU RETABLE

Retable adossé au mur Est du bras Nord du transept sans aucune modification et sans liaison avec le cadre architectural.

3 - ENCOMBREMENT - DIMENSIONS

L de la table d'autel : 2, 40 mètres,

H du tabernacle : 0, 70 mètre,

H du retable : 6 mètres.

4 - MATERIAUX ET POLYCHROMIE - ETAT DE CONSERVATION -

Bois sculpté, teinté en noir avec rehauts d'or. Contretable contenant un panneau de plâtre polychromé.

Bon état de conservation. Il manque les visages des anges des pilastres de l'antependium.

Restauration : le premier niveau du retable et le panneau de la contretable sont de 1896.

5 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS

Les cartouches des panneaux situés de part et d'autre du tabernacle portent une inscription gravée en lettres capitales

M<sup>RE</sup> JULIEN RAOUL RET<sup>R</sup>  
GUIL<sup>ME</sup> LE MILINAI<sup>R</sup> FABRIQUE

Am centre du premier gradin se trouve un cartouche avec initiales entrelacées : MR.

Le panneau de la contretable est sommé des armoiries du marquis de Cleudon, seigneur de Bulat.

6 - DESCRIPTION FORMELLEA - Structure générale

Cf. photo 29

Plan parallèle au mur d'appui.

Le premier niveau est constitué par l'autel dont la hauteur est marquée par une plinthe débordante sur les côtés.

Le deuxième niveau correspond aux gradins et au tabernacle sur la travée centrale et aux socles des colonnes pour les travées latérales.

Le troisième niveau comporte la contretable, les colonnes latérales et l'entablement.

Le quatrième niveau porte les couronnements de chaque travée.

Les travées sont au nombre de trois :

- la travée centrale : autel et contretable,
- les travées latérales identiques, marquées par les colonnes.

A ces travées correspondent trois couronnements.

B - Analyse des éléments constitutifs

- Premier niveau  
cf. photo 30

Autel à ressaut, forme tombeau à antépé-  
dium divisé en trois panneaux par des pilastres plats. Les panneaux latéraux sont creusés en niche en cul de four contenant chacun une statuette. Le panneau central est rectangulaire aux angles découpés en quart de rond et portant un bas-relief.

Le soubassement des colonnes porte des panneaux rectangulaires dont les deux premiers sont décorés d'un culot à feuillage.

- Deuxième niveau  
cf. photo 31

Premier gradin continu surmonté d'un tabernacle polygonal relié aux piédestaux des colonnes par des panneaux à décor sculpté. Le piédestal de chaque colonne porte un décor en bas-relief.

## - Troisième niveau

Le centre est occupé par la contretable figurant un panneau central octogonal à cadre mouluré bordé de guirlandes tenues par quatre anges disposés aux angles. Au couronnement du panneau prennent place des armoiries - Cf. photo 32 -.

Les colonnes intérieures sont torsées à décor sculpté. Les colonnes extérieures sont circulaires sur le premier tiers et cannelées ensuite. Les chapiteaux des quatre colonnes sont d'ordre corinthien composite et portent un entablement complet, dont les ressauts suivent l'avancée des colonnes.

- Quatrième niveau  
Cf. photo 33

A chaque travée correspond un couronnement. Le couronnement central porte un médaillon rond accosté de volutes portant un entablement à découpe centrale où s'inscrit le buste de Dieu le Père. Les couronnements latéraux forment un socle portant un pot à fleurs auquel s'appuie de chaque côté un ange.

7 - DESCRIPTION DU DECOR

Le décor sculpté couvre toutes les parties du retable. Celui du premier niveau, qui est une restauration, est de moindre qualité.

- Le décor non figuré consiste surtout en longs panneaux sculptés de rinceaux à longs feuillages minces à bordures découpées. C'est le cas de la frise supérieure de l'autel; du premier gradin (aux rinceaux se mêlent des putti et des aigles); de la frise de l'entablement.

- Les chutes de fleurs sont sculptées sur les panneaux verticaux : pilastres de l'antependium (la chute composée d'une alternance de fleurs et de rubans est issue d'une tête d'angelot); faces latérales du tabernacle (angelot, fleurs et feuilles en volutes); panneaux latérales du troisième niveau, à côté des colonnes. Ces chutes peuvent se muer en candélabres : c'est le cas du bas relief décorant le piédestal des colonnes.

- Le décor sculpté, au lieu de s'étaler, peut être centré sur un cartouche : cuir découpé où s'inscrit un cartouche rond à couronne de lauriers et d'où s'échappent palme, olivier, et grappe de feuille, tandis qu'au dessus est sculpté une tête d'angelot (panneaux latéraux bordant le tabernacle); bordure de cadre à première moulure perlée suivie d'une frise de feuille d'acanthé encadrée d'une guirlande de laurier se mêlant à des cornes d'abondance (cadre du panneau de la contretable).

- Le décor figuré peut être nettement délimité par un cadre, ou au contraire, se mêler aux motifs végétaux. Cette dernière catégorie se compose principalement d'anges et de putti; on les trouve sur les rinceaux du premier gradin, mélangés à des aigles, sur les chutes de fleurs en buste, au-dessus des cartouches des panneaux latéraux du tabernacle, sur les piédestaux des colonnes. Les anges figurent aussi aux écoinçons de la contretable sculptés en pieds et en demi-relief, et sur les couronnements latéraux, de part et d'autre du pot à fleurs.

- Le décor figuré délimité par un cadre se trouve sur la travée centrale; sur l'antependium de l'autel, au centre se trouve l'Agneau au sept sceaux et dans les niches latérales deux statuette "saint Sulpice" de sainte Madeleine et de saint Jean. Sur la porte du tabernacle est sculpté le Pélican. Ce panneau de la contretable est en plâtre et illustre le thème de l'Apparition du Sacré-Coeur à la Bienheureuse Marguerite Marie. Dans le couronnement central s'inscrit la colombe rayonnante sommée du buste de Dieu le Père.

#### 8 - DESCRIPTION ICONOGRAPHIQUE

Les thèmes sont variés et ne correspondent pas à une idée directrice. Cela est sans doute dû aux restaurations : l'autel et le panneau de la contretable datent de 1896.

#### II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

L'inscription gravée sur le retable donne le nom des commanditaires : Julien Raoul et Guillaume le Milinaire.

Ce retable est de l'atelier d'<sup>CORLAY</sup> Yves Corlay~~é~~, en 1710.

Le style, baroque, est très attardé pour l'époque mais il préfigure l'art pompeux de Louis XVI.

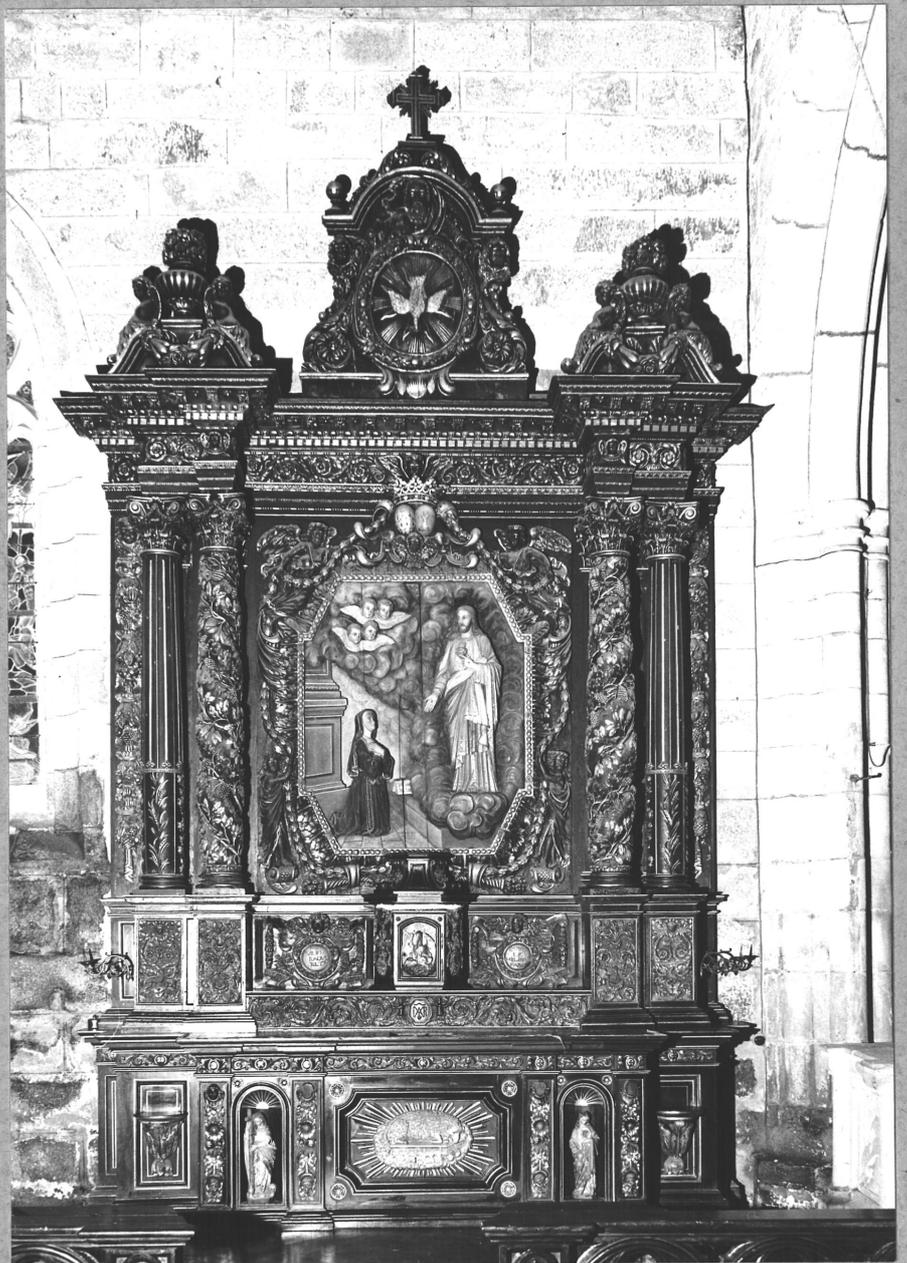
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble du retable Nord

Cliché DAGORN

68.22.496 v



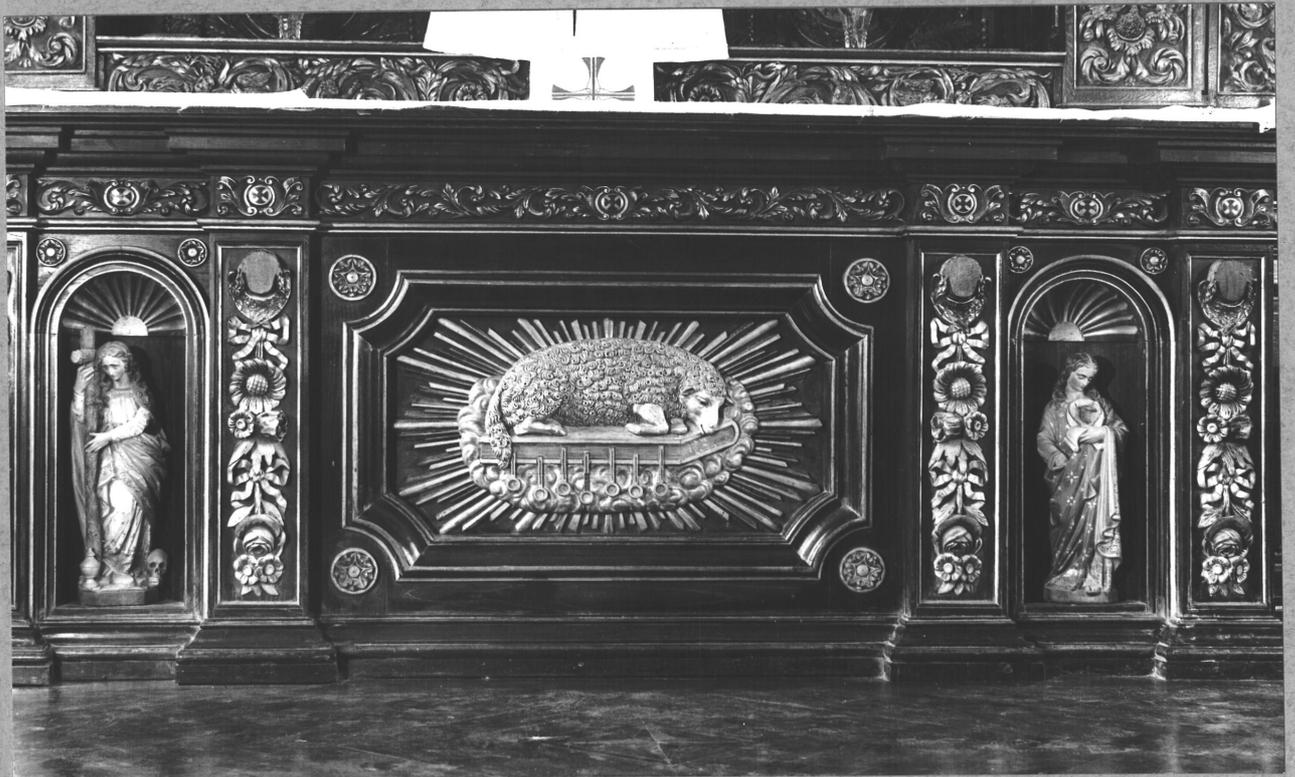
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Autel Nord : l'Antependium

Cliché DAGORN

68.22.515 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable Nord, détail :  
Tabernacle et ailes du Tabernacle

Cliché DAGORN

68.22.497 v



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable Nord  
détail : Tableau central

Cliché DAGORN

68.22.498 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Retable Nord, détail :  
Couronnement du retable -

Cliché DAGORN

68.22.516 V

