

TABLE D'OFFRANDE

39.05

--	--

LOCALISATION : église paroissiale.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

1977

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : table d'offrande fermant sur la nef la troisième arcade.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le I.D......

DOSSIER

Etabli le.....

Par Qualité

Revu le 4.5.1971.....

Par M.M. FUGORES..... Qualité REDACTEUR.....

I - DESCRIPTION1 - TITRE

Table d'offrande située dans la nef, barrant la troisième arcade Nord, aspectée au Sud.

2 - MATERIAUX et TECHNIQUE

Granite beige à gros grains fortement micacé.

Assemblages : à joints vifs liés par du ciment grossier.

3 - DIMENSIONS

- Dimensions principales :

H. : 1,23 mètre,

Long. : 4,05 mètre,

L. : 0,65 mètre.

- Dimensions particulières :

H. des pieds : 69 centimètres,

H. du premier bandeau : 22 centimètres,

H. des moulures intermédiaires : 8 centimètres.

4 - STRUCTURE ET COMPOSITION

Trois courts piédroits supportent la table très épaisse sommée à ses deux extrémités d'un rebord à volutes reliant un buste. Au revers de la table, est bâti un muret à une distance de 28 centimètres, situé entre les piles de l'arcade. (les clercs assis sur ce muret, les jambes dans cet espacement contrôlaient le défilé des fidèles apportant les offrandes).

5 - FORMES GENERALES : PLAN ET ELEVATION- Piédroits

Section rectangulaire, élévation galbée : socle à élévation droite terminé par une moulure en quart de rond et tore rattrapant le retrait du piédroit sommé à son tour d'une petite corniche à moulures multiples : baguette, talon et bandeau.

- Table

de section rectangulaire, à élévation galbée marquée par une mouluration saillante entre deux bandeaux sculptés et une table débordante. Le muret du revers est à élévation droite.

6 - CONTOURS ./.7 - DECOR ET FINITION

Les motifs géométriques des piédroits et de la table sont sculptés en bas relief, les contours sont nets, et accrochent très bien la lumière qui met en valeur leur forme simple.

Les motifs des extrémités de la table sont en demi-relief.

- Les piédroits entre les deux moulures sont des pilastres cannelés à trois sillons reliés par des listels sur les trois faces visibles (à l'exception du piédroit de droite, dont la face intérieure est nue sur toute la hauteur). A la partie inférieure, les cannelures sont bandées d'une fine traverse.

- Table d'offrande.

. Le premier bandeau débute par une platebande qui marque la profondeur du relief. Sur les trois faces visibles court une frise alternant les cercles et les losanges. Il se marque une petite différence dans le décor intérieur de ces motifs entre les deux parties du bandeau. A gauche, les cercles contiennent une fleur à quatre pétales et les deux losanges centraux entourent un petit losange en relief. A droite le décor des cercles est plus varié : fleur à quatre pétales, fleur à six pétales, cercle nu, cercle où s'inscrit une rosace à cinq mouchettes. Les losanges présentent une alternance de coeurs vides et en relief.

. Ce premier bandeau est sommé d'une corniche saillante servant de liaison avec le bandeau suivant et composé d'un quart de rond et d'un filet puis d'un bandeau.

. Le deuxième bandeau est formé d'une frise de godrons à espacement en relief. Au milieu, légèrement décentré, à gauche, s'inscrit un motif saillant, martelé sur la face antérieure. D'après la forme, il devait s'agir d'un écu.

. La corniche saillante est moulurée :
filet, quart de rond, filet, bandeau.

. Les deux rebords de la table d'offrande conservent la largeur de celle-ci (cf. photo 21).

Les extrémités représentent deux volutes accolées et dressées reliées par un buste de personnage, les bras tendus, la tête reposant sur un coussinet. Le personnage est vêtu d'un pourpoint à manches à crevés.

L'extrémité Ouest est légèrement différente : les consoles de devant sont ornées d'un buste de personnage. Les sommets des consoles sont tous évidés légèrement et de façon différente.

- Le muret sur la face postérieure porte une inscription (cf. & 10).

8 - GARNITURES SOUPLES ./.

9 - GARNITURES METALLIQUES ./.

10- ESTAMPILLES. MARQUES. INSCRIPTIONS (cf. photo 22).

Sur la face postérieure du muret, est finement gravée une inscription en lettres capitales :

L'an 1583 : fut faite ceste table P : P. Le Mouin : M
Ourier et P. Lucas et [C]men fabriques : lors.

11- ETAT ACTUEL

Bon état actuel.

Ecu martelé.

Eclat au socle du piédroit central.

Quelques petits éclats sur les bords de la table.

II - CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE

Table d'offrande à motifs Renaissance prédominants mais gardant les mouchettes gothiques.

III - HISTORIQUE

Production artisanale.

Auteur donné par l'inscription : P. LE MOUIN.

Date : 1583

Commanditaires : les fabriciens sont donnés par l'inscription :
P. Lucas et F. [KE]RMEN.

IV - SYNTHESE ./.

V - DOCUMENTATION ./.

VI- ANNEXES ./.

DOCUMENTATIONTRAVAUX HISTORIQUES :

- COUFFON (René) .- Répertoire.... II p. 69
PALUSTRE (Léon) .- La Renaissance... III p. 27
DANIEL (Abbé) .- Notre Dame de Bulat... p. 10

La table d'offrande située dans la troisième travée Nord du bas de la nef, porte sur sa face postérieure l'inscription suivante :

"L'an 1583 fut faicte ceste table par P. Le Mouine Me ouvrier,
P. Lucas et F. Keroues Fabriques loz".

Les trésoriers de la fabrique étaient assis sur le banc étroit et recevaient les oboles des fidèles. En vertu de leurs droits de fondateur, les seigneurs de Pestivien prélevaient une poignée d'argent sur la table. Ce droit était concretisé par la présence d'un écu central sur la face antérieure. Selon Palustre, il s'agissait de l'écu des Kerveno, selon Daniel, de celui des Kergorlay.

C'est l'un des rares exemples de table d'offrande avec des motifs ~~vocabulaire~~ renaissance.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE. TABLE d'OFFRANDE

Vue de face

Cliché DAGORN

68.22.499 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE - TABLE d'OFFRANDE

Vue de trois-quart

Cliché DAGORN

68.22.500 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE- TABLE d'OFFRANDE

Détail de l'extrémité
Est de la face supérieure

Cliché DAGORN

68.22.50I V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Table d'offrande -
revers, inscription

Cliché ARTUR

7I.22.I88 V

