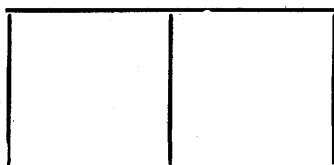


STATUES

42.03



Les douze apôtres

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

1975.

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : porche Sud, sur les murs Est et Ouest

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le

Par Claudie BOISSEQualité ENQUÊTEURRevu le 29.4.1971Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Les douze apôtres

I - DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : ensemble de 12 statues.

Typologie : statues de porche.

Thème : les douze apôtres (iconographie traditionnelle).

2- LOCALISATION

Eglise Notre-Dame de Bulat, intérieur du porche Sud. Apôtres adossés aux murs Est et Ouest sur des consoles et sous des dais ornés (cf & 6).

- Mur Est du porche, du Nord au Sud :

- 1 . Saint Pierre,
- 2 . Saint Paul,
- 3 . Saint Jean,
- 4 . Saint Jacques le Majeur ?,
- 5 . Saint André,
- 6 . Saint Thomas.

- Mur Ouest du porche, du Sud au Nord :

- 7 . Saint Barthélémy,
- 8 . Saint Philippe,
- 9 . Saint Jude Thaddée,
10. Saint Jacques le Mineur,
11. Saint Simon,
12. Saint Matthieu (?)

Cf. Photos 1 et 2

Les douze apôtres

3 - DIMENSIONS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H.	: 1,55:	1,50:	1,42:	1,55:	1,45:	1,48:	1,40:	1,35:	1,37:	1,40:	1,58:	1,40
L.	: 0,34:	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :
Pr.	: 0,28:	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :
H. de la base	: 0,04:	0,06:	0,07:	0,06:	0,05:	0,06:	0,04:	0,04:	0,10:	0,10:	0,15:	0,10
D. de la base	: 0,28:	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :	- :

4 - MATERIAU

Granite beige

Peu micacé

Grain moyen

Revers : sous coup de l'outil

Assemblages : statues taillées en un seul bloc

Fixation : cimentage.

5 - POLYCHROMIE disparue, localisée aux faces antérieure et latérales des statues, appliquée à même la pierre. Traces de couleur ou de badigeon. Base vert sombre. Les apôtres étaient polychromes jusqu'à une date assez récente : la polychromie est très visible sur la reproduction d'une carte postale ancienne (cf. photo

6 - SUPPORT. ENCADREMENT

Support et encadrement des apôtres s'organisent en une grande composition architecturée à parti vertical, couvrant la plus grande partie de la surface des murs Est et Ouest du porche.

Structure : sur chaque mur, six travées à trois niveaux

A - Soubassement continu, avec piédestaux saillants,

B - Niveau médian : niches renfermant les statues d'apôtres,

C - Niveau supérieur : dais.

A - Piédestaux

Prenant appui sur le banc de pierre courant le long des murs, font saillie de hauts piédestaux de section semi-hexagonale (trois pans

visibles) : plinthe et cimaise à moulures prismatiques, arêtes soulignées d'un tore, champ élégi sur les cinq sixièmes de la hauteur et formant baie à réseau supérieur trilobé et archivolté ornée de choux. Chacun de ces piédestaux supporte une statue d'apôtre.

B - Niches à fond plat et montants de section prismatique, à base bouteille et minuscule chapiteau à décor végétal ou géométrique; la partie inférieure du dais forme voûte nervurée. Entre les niches, un haut et mince pinacle engagé, à mouluration identique à celle des montants, et se prolongeant jusqu'au troisième niveau des dais, sert de liaison entre les niches et accentue le verticalisme du parti.

C - Dais à trois pans, supporté par les montants de la niche, et organisé en trois niveaux. Le niveau inférieur est rythmé aux angles par de petits contreforts biaux, certains ornés de minuscules choux frisés, les autres nus, encadrant un arc trilobé surmonté d'une accolade à choux frisés. Au-dessous court une balustrade à fins motifs de mouchettes. Celles du mur Est groupées par trois s'organisent en une rangée de roses, celles du mur Ouest se superposent en deux niveaux.

Le niveau médian des dais forme des niches plates à gâble aigu, à montants ornés de contreforts biaux. A l'intérieur de ces niches s'inscrit un deuxième arc, brisé, trilobé ou en plein cintre entourant parfois un motif central (petit homme pour la niche de Saint Pierre, fleur de lys pour le dais de Saint Paul, Saint Jean, Saint André, Saint Thomas, accolade à fleurons pour Saint Philippe, fenestration pour Saint Matthieu).

Le niveau supérieur consiste en pinacles ornés aux arêtes de choux (plus épais pour les dais du mur Ouest) et terminés par une corniche à moulures prismatiques.

7 - INSCRIPTIONS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Bon état actuel.

Peu de mutilations :

- Saint Thomas, main droite cassée;
- Saint Philippe, extrémité inférieure de la hampe

de la croix cassée ainsi que le bord droit du manteau.

La polychromie a entièrement disparu.

Restauration : quelques têtes recollées.

La statue de Saint Simon semble moderne; le parti pris de géométrisme et de raideur s'oppose à l'effort de souplesse et de vie des autres sculpteurs.

9 - FIGURATION

A- Description générale

. Thème. Il s'agit des douze apôtres du porche, reconnaissables pour la plupart à leur attribut personnel. Un doute subsiste sur l'identité de Saint Jacques le Majeur qui n'est pas vêtu ici en pèlerin mais porte un simple bâton. Saint Matthias a été écarté au profit de Saint Paul, placé après Saint Pierre.

. Composition. Un effet de différenciation apparaît dans l'attitude des apôtres; si la plupart ont la tête de face, quelques uns se tournent vers la gauche ou la droite. Les gestes sont également variés et rendus véridiquement bien que maladroits.

. Anatomie. L'étude des dimensions (cf. § 3) a montré une nette différence entre les apôtres; elle s'étend au niveau des proportions. Certains apôtres ont un corps long, mince, à tête petite, d'autres ont un corps plus massif. Les visages sont tous du même type, les traits sont en fort relief, le front haut et arrondi se termine par des arcades sourcilières sans relief et en surplomb sur des yeux rapprochés, très grands et en amande, à paupières sculptées. Le nez est droit, à racine fine et narines bombées. Le bas du visage est caché par la barbe sauf dans le cas de Saint Jean qui possède une bouche saillante à lèvres séparées par une incision, et un menton fin. La chevelure, généralement courte, est plaquée sur le crâne et traitée en grosses mèches parallèles et peu ondulées. La barbe reçoit le même traitement, les moustaches longues, à mèches torsadées s'étalent sur la barbe. Les détails anatomiques des corps se signalent par un buste et des bras trop longs. Les mains et les pieds sont grossièrement traités, les doigts sont simplement tubulaires.

. Vêtements, drapés, plis. Les apôtres portent tous une tunique et un manteau très peu décorés. Leur différenciation est très peu recherchée et réside dans la forme des décolletés. Au niveau des draperies, l'étude est plus poussée, si la tunique tombe verticalement, on note quelques ourlets relevés par le pied avancé. Le manteau présente des mouvements variés et aucun ne tombe exacte-

ment de la même façon. Les plis sont très grossiers, ceux de la tunique sont uniformément semi-tubulaires, parallèles, verticaux et en faible relief, ceux du manteau sont plus creusés, mais leur disposition est maladroite et ils chargent la statue de lignes anarchiques qui rompent l'équilibre de la composition.

. Attributs. Là aussi se note une grande variété; la moitié des apôtres porte un livre, mais jamais de la même façon. L'attribut personnel n'est même pas toujours tenu dans la main droite; deux d'entre eux le portent dans l'autre main. Les attributs personnels sont généralement bien caractéristiques, mais certains ne portent qu'un bâton, c'est le cas de Jacques le Majeur, qui, fait très rare, n'est pas vêtu en pèlerin.

. Technique. Les oeuvres sont homogènes et sortent d'un même atelier exception faite de la statue de Saint Simon, et peut-être aussi de celle de Saint Matthieu; il se caractérise par une recherche de variété, dans les attitudes et les draperies, par une maladresse dans l'anatomie : les proportions sont changeantes et toujours mauvaises, par la disposition très oblique des pieds sur la base.

Quant au relief, les sculpteurs préfèrent les volumes forts et peu nombreux, ressortant bien sur la pierre, à des recherches plus poussées alliant volume, modelé et détail.

B- Description détaillée

. Saint Pierre (cf. photo 3)

- Composition antifrontale, tête tournée à droite, mouvement de torsion du corps, bras droit plié, bras gauche étendu.
- Corps long et souple, tête petite, épaules étroites et carrées.
- Il est vêtu d'une longue tunique sur laquelle est passé un manteau posé sur les épaules et dont un pan revient à l'avant sur l'épaule gauche.
- Attributs : livre ouvert tenu par la main droite, très grande clef tenue à l'envers, le long du côté gauche.

. Saint Paul (cf. photo 4)

- Composition antifrontale, le corps ébauche une torsion vers la gauche. La jambe droite est portante, pied non visible, la jambe gauche est pliée en avant. Le bras gauche, tendu, tient un livre, le bras droit plié est collé au corps.

- Corps long et mince, épaules petites et droites, tête petite à barbe pointu, à chevelure courte dégageant le front.

- Saint Paul porte une tunique longue à corsage fendu et petit col rond. Le manteau à bord brodé couvre presque tout le devant du corps. L'ourlet de la tunique se relève pour découvrir le pied gauche.

- Attributs : la main droite tient le long du corps une longue épée à pommeau torsadé, la main gauche porte un livre à fermoirs.

. Saint Jean l'Evangéliste (cf. photo 5)

- Composition frontale. La jambe droite est portante, la jambe gauche est légèrement tournée sur le côté. Les bras collés au corps portent les attributs.

- Saint Jean est figuré sous des traits juvéniles. Corps massif aux épaules larges et tombantes, cou long, visage imberbe et souriant aux yeux globuleux, aux joues étirées par le sourire. Chevelure longue répandue en deux mèches torsadées sur les épaules. Les bras sont trop longs.

- Saint Jean porte une tunique serrée à la taille, à encolure ronde bordée d'un large bandeau. Le pan gauche du manteau est tenu sur le devant par la main gauche, le pan droit s'enroule autour du bras.

- Il porte un livre sous le bras gauche et la main droite tient un calice, à pied godronné, à noeud rond, d'où s'échappe un serpent.

. Saint Jacques le Majeur (?) (cf. photo 6)

- Composition frontale, pied gauche non visible.

- Anatomie de mauvaises proportions : buste trop long, épaules carrées, grande tête à longues barbe et moustaches.

- Saint Jacques le Majeur ne porte pas le costume de pèlerin : tunique à décolleté carré, à manteau brodé sur le pourtour d'un bandeau perlé.

- Attribut : pas de livre, long bâton tenu dans la main gauche, le long du corps.

. Saint André (photo n° 7)

- Composition frontale, corps légèrement dévié, jambe gauche portante, jambe droite en retrait.
- Anatomie : corps étroit aux épaules tombantes, aux bras longs. Crâne chauve, chevelure courte sur les côtés, barbe et moustaches.
- Tunique et manteau retenu par une grosse agrafe ronde.
- Attributs : grande croix de Saint André tenu au milieu, par la main droite et à l'extrémité de la branche droite, par la main gauche.

. Saint Thomas (photo n° 8)

- Composition frontale, jambe gauche en retrait.
- Corps rectangulaire et massif. Tête dégagée et grande, bras trop longs.
- Tunique à décolleté carré, manteau posé sur l'épaule gauche, le pan droit descendu très bas venant s'attacher sur le devant.
- La main gauche tient un livre, la main droite porte une équerre.

. Saint Matthieu (?) (photo n° 9)

- Composition antifrонтale, tête tournée vers la gauche. Jambes parallèles, pieds écartés.
- Corps étroit aux épaules tombantes, tête grande à la chevelure bouclée, à la barbe traitée en mèches raides et verticales.
- Tunique s'arrêtant au-dessus des chevilles, à corsage boutonné, à taille très haute, à plis ondulés sur la jupe. Manteau à bords saillants posé sur les épaules.
- Livre fermé tenu dans la main gauche.

. Saint Simon (cf. photo 10)

- Composition frontale, pieds parallèles, presque verticaux.
- Anatomie très schématique : parti-pris d'archaïsme? Corps rectangulaire à épaules droites, à bras très longs. Visage rectangulaire stylisé : yeux rapprochés et presque rectangulaires, nez droit

bouche incisée, chevelure courte, barbe traitée en mèches verticales au centre et obliques sur les côtés.

- Saint Simon est vêtu d'une tunique à encolure ronde et biais large et d'un manteau posé sur l'épaule gauche, dont le pan droit est repris sur le devant par la main opposée.

- Saint Simon porte la scie dans la main droite.

. Saint Jacques le Mineur (cf. photo 11)

- Composition antifrонтale, corps légèrement axé sur la gauche.

- Corps rectangulaire, à buste et bras longs, chevelure courte et barbe longue,

- Saint Jacques porte une tunique à taille très basse et un manteau enroulé le long du corps et dont un pan est retenu par la main gauche.

- Le Saint tient un long bâton dans la main droite.

. Saint Jude Thaddée (cf. photo 12)

- Composition antifrонтale, mouvement de torsion ébauché par le buste tourné vers la droite et penché en avant, la jambe gauche s'avance légèrement.

- Corps long et épaules étroites, visage expressif à chevelure courte et longue barbe épaisse.

- Saint André porte une tunique à petit col rond fendue au milieu et un manteau posé sur l'épaule droite et revenant sur le devant.

- Bâton épais et court tenu dans la main droite.

. Saint Philippe (cf. photo 13)

- Composition antifrонтale, tête tournée vers la gauche et levée, jambe gauche portante placée en avant, jambe droite en retrait sur le côté.

- Corps étroit, aux épaules

engonçant la tête, buste et bras très longs.

- Saint Philippe porte une tunique

à taille basse marquée par une fine ceinture et un manteau posé sur l'épaule gauche.

- le Saint Porte un livre ouvert

dans la main gauche et une croix à longue hampe est tenue dans la main droite.

. Saint Barthélémy (cf. photo 14)

- Composition frontale, jambe

gauche portante, jambe droite en retrait.

- Corps long et étroit, bras

longs, tête à crâne chauve sommé d'un toupet, petites mèches recourbées sur les côtés.

- Le Saint porte une tunique

et un manteau dont le pan droit posé sur l'épaule descend en oblique sur le devant du corps.

- Les attributs consistent en

un livre fermé tenu dans la main gauche et un coutelas, à lame courbe dont le manche est serré dans la main droite.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTION

Ces oeuvres sont l'oeuvre d'un atelier artisanal.

11- DATE

XVI ème siècle pour toutes les statues sauf sans doute celle de Saint Simon qui serait moderne.

12- PROVENANCE

Atelier régional

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE

La statue de Saint Simon est à rapprocher d'un groupe de Saint Hervé se trouvant à la chapelle Sainte Anne la Palud dans le canton de Chateaulin : ces deux oeuvres sont vraisemblablement d'un même auteur.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXE ./.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche Sud
Vue générale du côté Est

Cliché DAGORN

68.22.488 v



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche Sud
Vue générale du côté Ouest

Cliché DAGORN

68.22.489 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : Statue de St-Pierre

Cliché DAGORN

68.22.610 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : statue de St-Paul

Cliché DAGORN

68.22.6II X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
St-Jean

Cliché DAGORN

68.22.612 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : statue de st-Matthieu

Cliché DAGORN

68.22.613 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : st-André

Cliché DAGORN

68.22.614 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : st-Thomas

Cliché DAGORN

68.22.615 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : st-Matthias

Cliché DAGORN

68.22.609 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : st-Simon

Cliché DAGORN

68.22.608 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche

détail : st-Jacques le Mineur [?]

Jude Thaddée
Cliché DAGORN

68.22.607 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

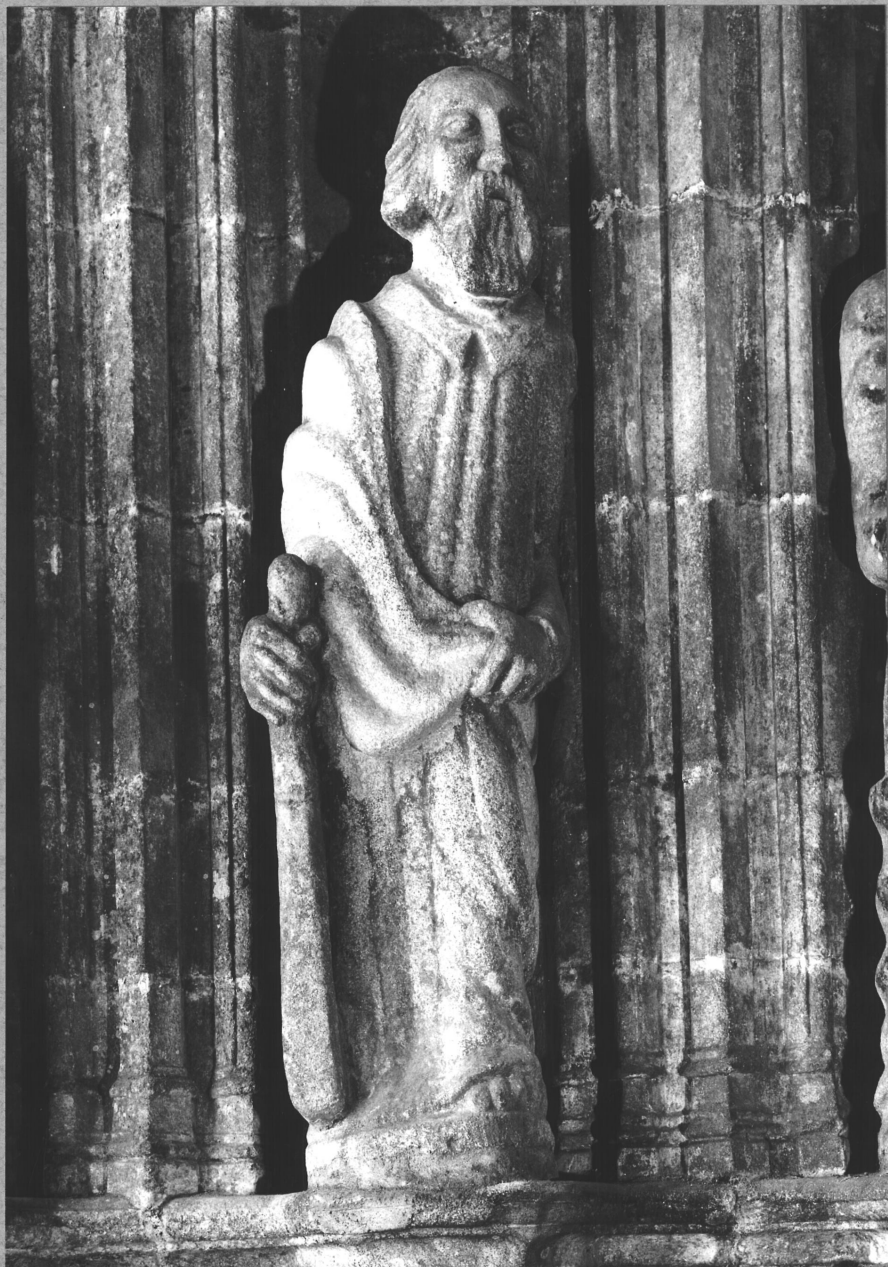
Apôtres du porche

détail : ~~st-Jude Thaddée~~

Jacques le mineur

Cliché DAGORN

68.22.606 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : st-Philippe

Cliché DAGORN

68.22.605 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Apôtres du porche
détail : st-Barthélémy

Cliché DAGORN

68.22.604 X



EGLISE PAROISSIALE

Reproduction Archives
Départementales des Côtes-
du-Nord
Fonds Iconographique

Détail du porche -
côté Est

69.22.I397 V



4295. - Les Merveilles de Bretagne
Le Porche de N.-D. de Bulat (C.-du-N.)

22 BULAT-PESTIVIEN

Eglise paroissiale

Catafalque

68.22.495 V

17

placé après le n° 43

R. Bonie