

Adresse ou lieu-dit

Guingamp

Rostrenen

Arrondissement

Canton

OSTENSOIR n° 1

91.04

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Eglise

33.04

22001543

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : Eglise paroissiale

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie

PropriétaireProtection M.H.État de conservation

Dossier établi le Mars 1974 par Y.P. Castel
revu le par

I- DESCRIPTION1. Dénomination et titre : ostensor n° 1.2. Matériaux et techniques

- Matériaux de structure : argent.
- Matériaux de revêtement et décor : dorure (soleil).
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé.
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé. Ciselé. Découpé. Estampé.

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli.4. ASsemblages

- Technique : vis : soudures
- Éléments : pied à tige, tige à soleil : rayons, tige

5. Dimensions

- principales : H. 46 cm - L. 23 cm.
- partielles (pied) : L. 16 cm. l. 12 cm.

6. Poids : 660 grs.7. Structuredisposition des
éléments constitutifsen plan
section8. Formesen volume
profil

Pieds-griffes

quatre

Pied

bâte

rectangulaire

bordure

-

doucine

corps

-

évasé

collerette

-

dessus

-

en doucine

Tige

noeud

-

toupie à ceinture

pied du soleil allongé

droite

bague

ronde

Soleil

lunule

-

-

nuée centrale

losangée

rayons inégaux

Croix latine

9. DécorMotifs Ornementaux

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
Oves et entrelacs		collerette
Fleurons		croix
Feuilles d'eau	en frise	bordure pied et noeud
Epis de blé		nuées
Nuages		soleil
Rayons		soleil
Jéhovah		face pied
Tables de la loi		revers pied
Chérubins		nuée

10. Les poinçons

- P. Association des orfèvres de Paris. Tête de femme grecque, lettre P.
- P. de maître : Lettres L. et F.
- P. de 1er titre : Paris 1819-1838
- P. de grosse garantie : - -
- Etat de conservation : bon.

14. Etat de conservation général : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur

Nom : F.....

Prénom : L.....

Date : 1ère moitié XIX ème sle.

- Date (degré de certitude) : 1819-1838.
- Lieu : Paris.
- Authenticité : certaine.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre de L. et F. à Kergrist Moëlou.

IV- DOCUMENTATION

- poinçons : Beauque.

V- ANNEXES

Fig. 1 cliché n° 71.22.685 Z

EGLISE PAROISSIALE

n° 1

Ostensoir. Argent doré. 1853-1885.

Marie THIERRY

Cliché CASTEL

7I.22.68 4 Z

