



BONEN

adresse ou lieu-dit

GUINGAMP

arrondissement

ROSTRENEEN

canton

CALICE ET PATENE

dénomination et titre de l'œuvre

Eglise paroissiale

91.04

matricule

33.04

22001507

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : église paroissiale

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie

Propriétaire : communeProtection M.H.Etat de conservationDossier établi le mars 1974  
revu lepar Y.P. CASTEL  
parI- DESCRIPTION1. Dénomination et titre : calice et patène.2. Matériaux et techniques :

- Matériaux de structure : argent.
- Matériaux de revêtement et décor : dorure, coupe.
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau.
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé. Découpé. Mati.

4. Assemblages

- Technique : par vis, par soudures.
- Eléments : pied à tige, tige à coupe, tige.
- Nombre : deux.

5. Dimensions

- Calice : h. 26 cms, diam. pied 15 cms, diam. Coupe 8,5 cms.
- Patène : diam. 15 cms.

6. Poids

- Calice : 540 grs
- Patène : 140 grs.

7. Structure

		Disposition des éléments constitutifs	8. <u>Formes</u> en plan section	en volume profil
CALICE	Pied	Bordure liseré uni dessus collerette	circulaire	en doucine
			circulaire	en doucine
	Tige	culot noeud collerette	circulaire	en doucine ovoïde
	Coupe	Fausse coupe découpée montant aux 2/3 Coupe		tulipe
PATENE		Plate, fond rabaissé, unie.		

ÉcorMotifs ornementaux

Description	Disposition en frise	Emplacement
Canaux oves et entrelacs lambrequins coquilles coquilles guirlandes oves	six trois	bordure - noeud collerette fausse coupe dessus du pied fausse-coupe

Représentation

Description	Emplacement
Croix	pied.

10. Les poinçons

- Emplacement : sous le pied, sur le bord du pied.
- Description et identification : - P. de charge : 9 fleuroné couronné, Rennes I775-I781;
- une branche de laurier et une palme : P. de décharge; - P. de communauté : Lettre-date de Vannes, vers 1777-1780; - P. de maître : lettres J. et P. séparées par un point, M et T en-dessous, Couronne ouverte au-dessus. - Autres marques : le chiffre 65 sous la patène et la coupe.
- Etat de conservation : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur : Joseph-Pierre-Marie TIRET P.I. I765 - Date : I778-I780 Lettre - Date.
- Lieu : Vannes - Authenticité : certaine.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Forme de type archaïque avec une ornementation rocaille

IV- DOCUMENTATION

- Orfèvre :-Carré p. 44
- Auzas, l'Orfèvrerie ... 121.
- Thomas-Lacroix, notes personnelles.

- Poinçons : Carré p. 256

Fig. 1 - cliché 71.22.754 Z Fig. 2 - cliché 71.22.765 Z

**Calice**

v. 1778 - v. 1780

Argent repoussé ; décor ciselé, mati ; coupe argent doré (intérieur et bordure externe). H. 26 cm ; D. pied 15 cm ; D. coupe 8,8 cm ; Pds. 545 g.

*Poinçons* (sous le pied) : 1) maître Joseph-Pierre-Marie Tiret : lettres J et P, M et T sur deux rangs séparées par des points, une couronne au-dessus, une tête au-dessous ; 2) communauté de Vannes, v. 1778 - v. 1780 : un L avec un point à droite et une couronne ; 3) charge des gros ouvrages, juridictions de Nantes et de Rennes, 1775 - 1781 : un 9 fleuroné et couronné ; 4) décharge des gros ouvrages, juridictions de Nantes et de Rennes, 1775 - 1781 : une branche de laurier et une palme.

Rostrenen (Côtes-d'Armor), église de Bonen.

Cette pièce d'un équilibre parfait, correspond à une étape importante dans l'évolution des formes de l'orfèvrerie religieuse du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le décor rocaille grassement traité du pied et de la fausse coupe est devenu symétrique. Cette pondération s'accompagne de formes épurées : retour au pied cylindrique ciselé d'une frise de canaux et d'un perlé et noeud ovoïde, sur lequel un décor de guirlande de lauriers passant dans des anneaux, motif cher à l'orfèvre, traduit le goût nouveau des années 1775 -80, et rapproche ce calice des exemples nantais contemporains.

REF :00916  
AUT :TIRET Joseph Pierre Marie  
DATA :1765-1820  
VILLE :VANNES  
OBJ :CALICE ET PATENE  
SEL :N° 21  
DATO :1778-1780  
JDATO :Poinçons  
LIEU :ROSTRENEN  
VOCA :Eglise de Bonen  
DPT :22  
PMAI :N° 1 : Lettres J et P séparées par un point, lettres M et T séparées  
:par un point au dessous, un "teste" en pointe, une couronne en chef  
NMAI :90 22 00188 Z  
PVIL :Vannes 1778-1780 : lettre L avec un point à droite, une couronne en  
:chef  
NVIL :90 22 00187 Z  
PCHA :Rennes 1775-1781 : chiffre 9 fleuroné et couronné  
NCHA :90 22 00189 Z  
PDEC :Rennes 1775-1781 : palmes en sautoir  
BIO :Liste oeuvres repérées

**Voir rayonnage 8 du rotatif : classeurs thématiques consacrés à l'orfèvrerie.**

## 22 ROSTRENEN

### EGLISE PAROISSIALE

#### CALICE

---

LICE	Fig.1	Vue générale	90 22 00267 X
			90 22 00299 ZA
			90 22 00300 ZA (noeud)
			90 22 00301 ZA (pied)
			71 22 00754 Z
LICE	Fig.2	Ensemble des trois poinçons	71 22 00765 Z
LICE	Fig.3	Détail des poinçons sous le pied	90 22 00187 Z
LICE	Fig.4	Détail des poinçons sous le pied	90 22 00188 Z
LICE	Fig.5	Détail des poinçons	90 22 00189 Z

Fig.01 Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00267 X

90 22 00299 ZA

90 22 00300 ZA (noeud)

90 22 00301 ZA (pied)

71 22 00754 Z



ROSTRENEN 22

BONEN

~~CHAPELLE DE LOCMARIA~~

Eglise paroissiale

Calice et patène. Argent. 1778-1780

Joseph Pierre Marie TIRET

Cliché CASTEL

71.22.754 Z



ROSTRENEN 22

BONEN

~~CHAPELLE DE LOCMARIA~~

Eglise paroissiale

Calice : poinçons

Orfèvre : Joseph Pierre Marie TIRET

Vannes : I778-I780

Charge Rennes : I78I-I789

Cliché CASTEL

7I.22.765 Z

FIG. 2.



Fig.03 Détail des poinçons sous le pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00187 Z



Fig.04 Détail des poinçons sous le pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00188 Z



Fig.05 Détail des poinçons

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00189 Z

