

N° département

Commune

Bonnen

GUINGAMP

Adresse ou lieu-dit
ROSTRENNEN

Arrondissement

GROUPE

Canton

42.05

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

Dieu de Pitié

22001504

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : Eglise paroissiale Saint-Claude.

Emplacement et position dans l'édifice : mur Est du bras Nord, dans une niche au dessus de l'autel.

Propriétaire : communeProtection M.H. classé 12.1.1971État de conservation

Dossier établi le 1967 par
revu le 2.1976 par M.M. TUGORES

I. DESCRIPTION

1. Dénomination et titre : groupe d'applique représentant le Dieu de Pitié.
2. Localisation : mur Est du bras Nord, dans une niche creusée au-dessus de l'autel.
3. Matériau et technique :
 - nature : bois polychrome.
 - revers : évidé.
 - assemblage : un élément principal.
4. Dimensions : H. 0, 92m - l. 0, 45m - Pr. 0, 35m. Format : demi-nature.
5. POLYCHROMIE : rénovée. Tunique rose, chape rouge; tiare et orfrois dorés.
6. Support : la sculpture est déposée dans une niche en arc plein cintre creusée dans la maçonnerie du mur au-dessus de l'autel. Les dimensions de l'œuvre et de la niche sont bien adaptées.
8. Conservation : bon état.
 - altération : profonde fissure axiale dans le sens des fibres du bois, sur la moitié inférieure; vermoulure.
9. figuration :
 - titre : représentation du Dieu de Pitié, par analogie avec la Vierge de Pitié.
 - composition : Dieu le père, assis dans une attitude frontale, tête légèrement inclinée vers la gauche, porte sur les genoux le corps du Christ, allongé, jambe et bras gauche pendants.
 - éléments anatomiques : proportions correctes; le corps du Christ, pour des raisons de composition est taillé dans un format plus petit. Visages allongés, bien modelés aux traits réguliers. La musculature du corps du Christ est schématisée et peu modelée. Chevelures et barbes traitées en fines mèches ondulées.

- vêtements : Dieu le Père est coiffé de la tiare à trois couronnes, il est vêtu d'une tunique ample sur laquelle est posée une chape retenue sur les épaules par une large patte; chaussures fines à bout carré. Le Christ a les reins ceints d'un pagne drapé.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. Auteur, attribution : atelier régional.

11. Datation : XVII^e siècle (type des vêtements et des chaussures).

III. NOTE DE SYNTHESE

Représentation assez peu usuelle du Dieu de Pitié, le thème de la Trinité lui étant très souvent préféré.

Fig. 1 - cliché 69.22.607 V

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Nord - mur Est. - au-dessus
de l'autel Sainte-Trinité (?) - Dieu
tenant le Christ mort.

Cliché DAGORN

69.22.607 V

