

n° département	Campostal	commune	
lieu-dit	GUINGAMP	adresse	ROSTRENEEN
arrondissement	DEMEURE	canton	
édifice ou ensemble contenant	ENSEMBLE DE TROIS PANNEAUX D'ALBATRE CONSACRES A LA VIERGE	matricule	35.01 43.02
dénomination et titre de l'œuvre		matricule	22001437

Emplacement et position dans l'édifice : manoir de Campostal; chapelle. Remployé dans l'autel

Propriété: Association diocésaine

Protection:

État de conservation :

Établi en 1966 par CADIOU - GUILLOTTE

Revu en 2.1977 par M.M. TUGORES

I- DESCRIPTION

Dénomination et titre : ensemble de trois panneaux d'albâtre, sculptés en demi-relief et consacrés à la Vierge : Arbre de Jessé; Assomption; Couronnement

Dimensions du panneau de Jessé : h. 0,53; l. 0,29. Panneaux polychromés.

État de conservation : mauvais état de conservation, plus ou moins accentué selon les panneaux. Arbre de Jessé : le panneau brisé en trois éléments bien réajustés; tête de l'enfant mutilée. Assomption : en trois éléments avec manques à la cassure; deux têtes d'anges mutilées. Le panneau est fixé sur le fond par cinq vis très apparentes. Couronnement de la Vierge : un seul élément, mais avec de nombreux éclats sur les bordures; têtes et mains érodées, colombe disparue. Vis de fixation très apparentes (l'érosion de la surface donne l'impression d'un grain plus gros que celui de l'albâtre).

Description : Arbre de Jessé

Jessé est allongé, une main soutient la tête, l'autre soulève le rameau de sa lignée. Au premier niveau on reconnaît Jean Baptiste, David et Jean Evangéliste. Plus haut quatre rois bien individualisés encadrent la Vierge à l'Enfant.

Assomption. La Vierge, dans une mandorle, est élevée au ciel par quatre paires d'anges. Un homme, en prières, peut-être la représentation du donateur, est figurée à ses pieds.

Couronnement de la Vierge. La Vierge, assise de face, est encadrée du Christ et de Dieu le Père, qui sont surélevés sur des tabourets à pied très fin; la colombe, qui devait figurer entre eux, a disparu.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

Datation : deuxième moitié du XV ème siècle

Provenance : oeuvres d'importation anglaise. Ces oeuvres peuvent sortir d'un même atelier, mais elles sont de facture assez différente; le panneau de l'Arbre de Jessé est particulièrement remarquable par la finesse des détails; celui de l'Assomption est beaucoup plus sobre : le panneau du Couronnement est, quant à lui, d'un modèle assez courant (cf. panneau de facture très semblable à l'église de Squiffiec

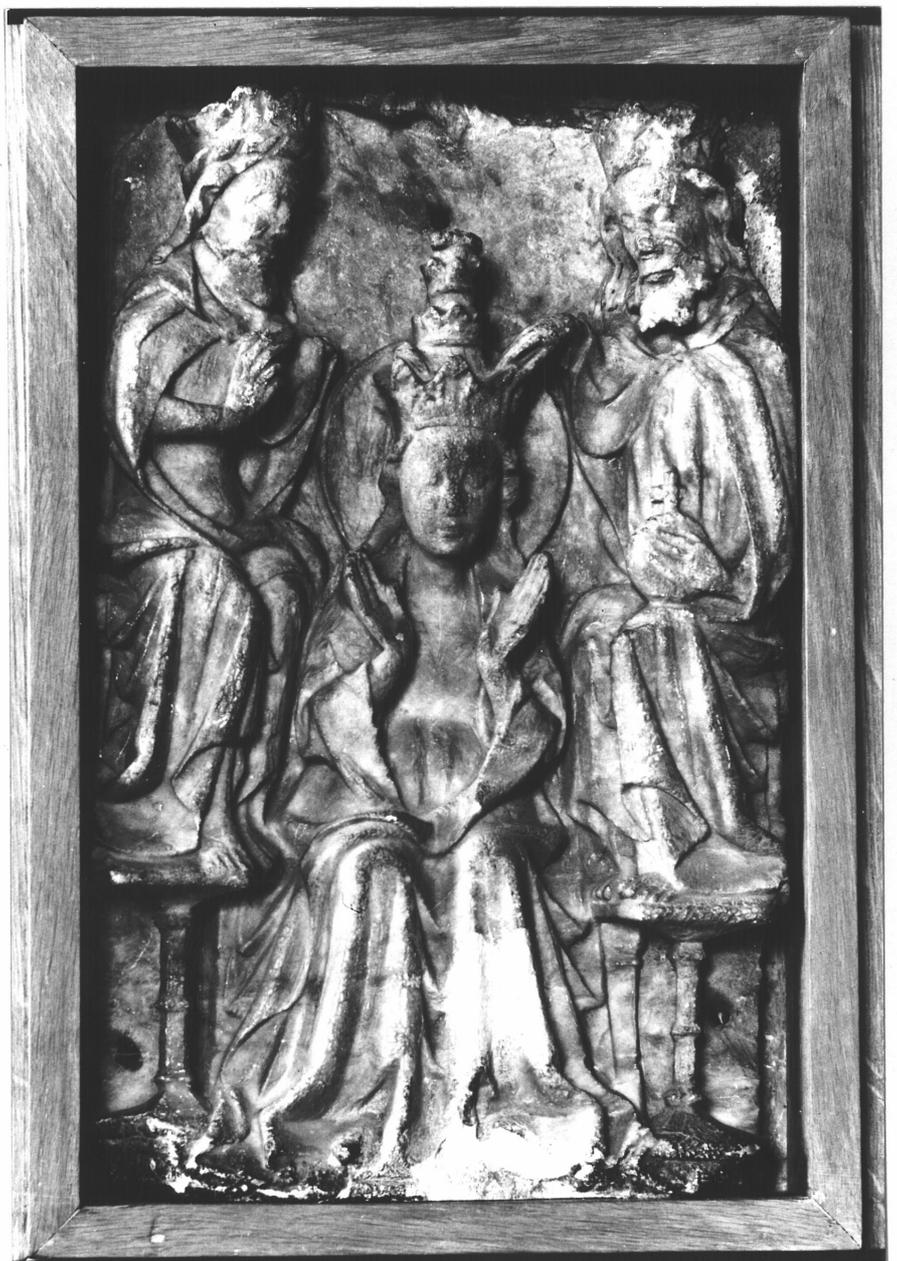
Fig. 1 - Autel - Couronnement de la Vierge (?) cliché 69.22.1276 V
 Fig. 2 - Autel - Ascension de la Vierge (?) cliché 69.22.1277 V
 Fig. 3 - AUTEL Arbre de Jessé cliché 69.22.1278 V

MANOIR DE CAMPOSTAL - CHAPELLE

Autel - Couronnement de la Vierge (?)

Cliché DAGORN

69.22.1276 V

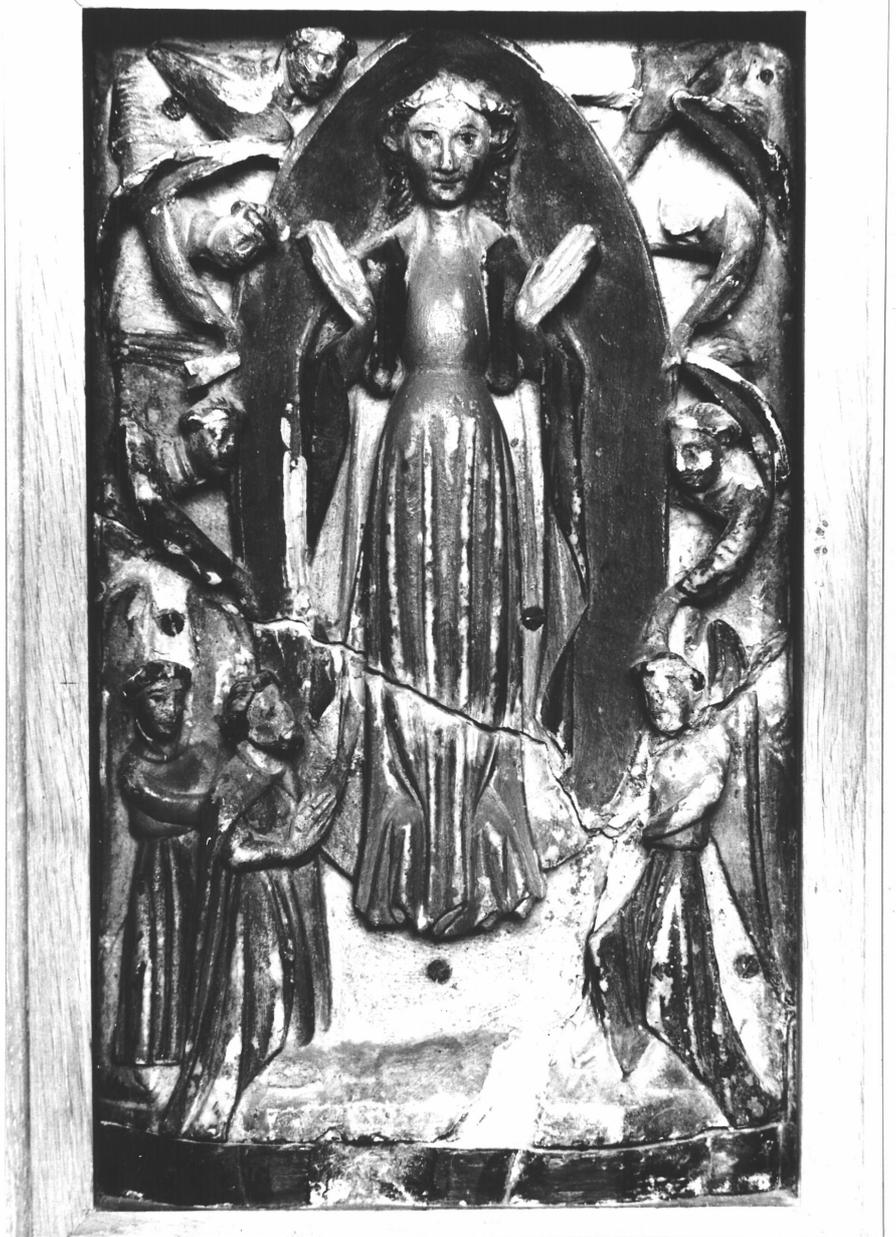


MANOIR DE CAMPOSTAL -CHAPELLE

Autel - Ascension de la Vierge (?)

Cliché DAGORN

69.22.1277 V



ROSTRENEN

22

MANOIR DE CAMPOSTAL - CHAPELLE

Autel - Arbre de Jessé

Cliché DAGORN

69.22.1278 V

