

Adresse ou lieu-dit

GUINGAMP

Arrondissement

ROSTRENEH

Canton

CHAIRE A PRÊCHER

Dénomination et titre de l'œuvre

33.04

Matricule

39.05

22001312

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : église paroissiale saint Pierre
 Emplacement et position dans l'édifice : nef, angle Nord-Ouest du bras Nord

Propriétaire : communeProtection M.H.État de conservation

Dossier établi le par M.M. TUGORES
revu le par

I- DESCRIPTION

1. Titre : chaire à prêcher adossé au pilier Nord-Est de la nef.
2. Matériaux et technique : bois teinté et ciré, technique de menuiserie. Décor sculpté en demi et haut-relief, avec rehauts dorés.
3. Dimensions : h. environ 5,50 m.; profondeur cuve : 1,20 m. ;
 profondeur avec escalier: 2,75 m.
- 4.5.6. Structure, formes, contours: cuve à culot galbé, avec escalier tournant à une volée
 Cuve hexagonale à profil droit. Dorsal plat encadré de deux anges soutenant l'abat-voix hexagonal surmonté d'un dôme à volutes lui-même sommé de l'ange du Jugement Dernier.
7. Décor
 Culot : chaque pan, délimité par une frise de fleurettes est composé d'un entrelacs de volutes, de feuillage et de fleurettes. Cuve : le bâti est orné de motifs végétaux divers, acanthe sur tore inférieur, chutes de fleurs sur montants, rinceaux de feuillage sur traverse supérieure. Les quatre panneaux visibles sont ornés des Évangélistes, assis de face et accompagnés de leur attribut : de gauche à droite, Matthieu avec l'ange, Marc et le lion, Luc et le taureau, Jean avec l'aigle. Escalier : décor du bâti identique à celui de la cuve; garde-corps divisé en quatre panneaux figurés de personnages en pied, debout et de face. De gauche à droite : saint diacre (Laurent ou Étienne) avec palme de martyr; saint Pierre, avec palme, livre et clés; Paul avec palme et épée; évêque non identifié, bénissant et tenant une croix. Dorsal orné de la figure du bon Pasteur, les bras ouverts, avec un agneau à ses pieds. Le panneau est encadré de deux anges, soutenant d'une main l'abat-voix. Le dôme à volute, copie une couronne impériale fermée avec bandeau à fleurs de lis et hermines.
11. Conservation : bon état.

III- HISTORIQUE

- 1.- Origine : atelier régional
2. Histoire de l'oeuvre : XVIII^e siècle.

IV - NOTE DE SYNTHÈSE

Les figures du dorsal présentent de grandes ressemblances avec celles des retables, exécutés en 1724-1730 par Jean BLOT.

- Fig. 1 - vue générale 69.22.782 V Fig. 2 - vue générale de la partie inférieure -
 Fig. 3 - Détail de la cuve 69.22.783 V Fig. 4 - Détail du dossier 69.22.785 V
 Fig. 5 - Détail de l'Abat-Voix 69.22.786 V

EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Nord- Ouest
Chaire

Cliché DAGORN

69.22.782 V



EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Nord-Ouest
Chaire : vue générale de la partie inférieure

Cliché DAGORN

69.22.784 V

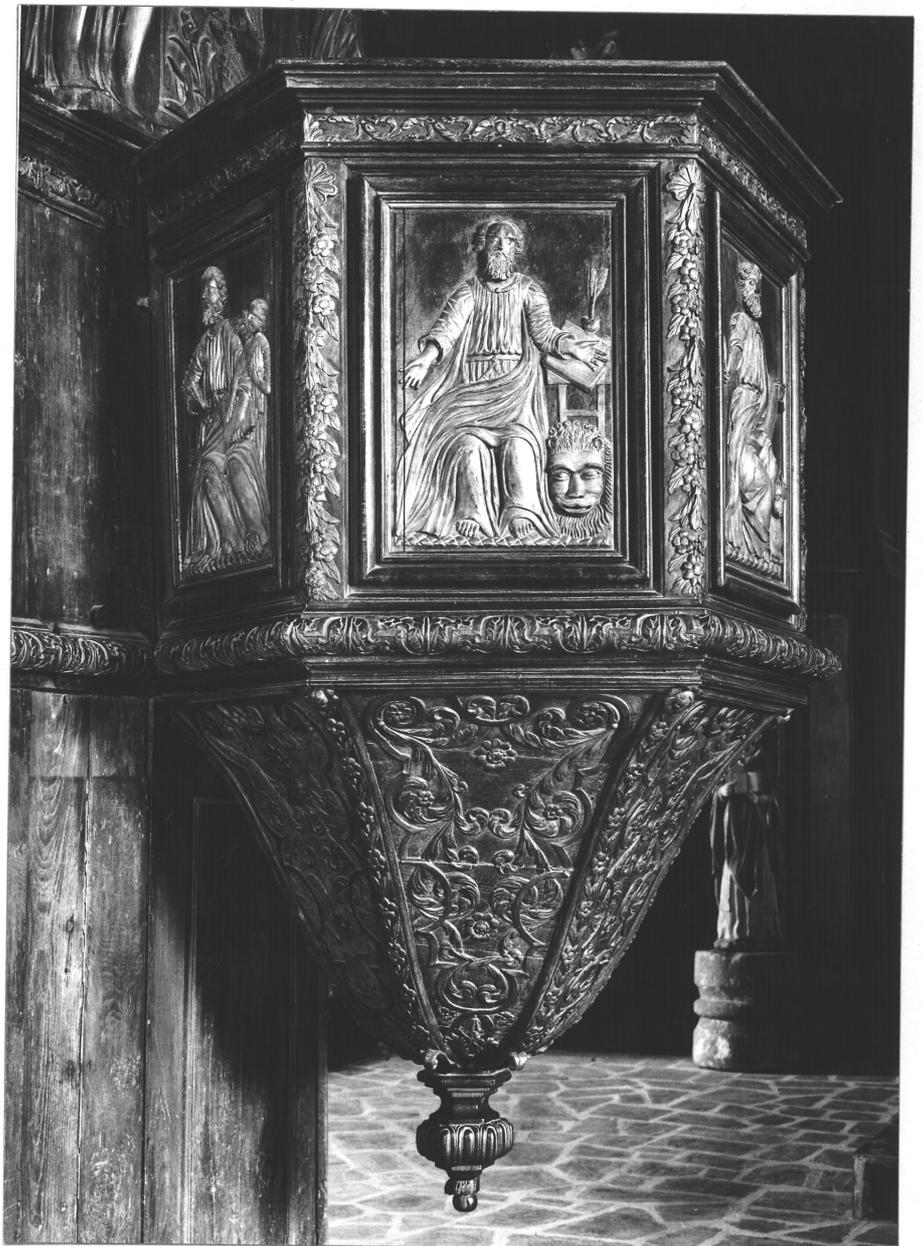


EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Nord-Ouest
Chaire : détail de la cuve

Cliché DAGORN

69.22.783 V



EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Nord-Ouest
Chaire : détail du dossier

Cliché DAGORN

69.22.785 V



PLOUGUERNEVEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Nord-Ouest
Chaire : détail de l'abat-voix

Cliché DAGORN

69.22.786 V

