

Trégornan

Adresse ou lieu-dit

GUINGAMP

Arrondissement

ROSTRENEH

Canton

RETABLE

Dénomination et titre de l'œuvre

33.04

Matricule

retable du maître-autel

39.05

22001213

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre

: Eglise Saint-Corentin.

Emplacement et position dans l'édifice

: adossé au mur Est du chœur.

Propriétaire : communeProtection M.H.État de conservationDossier établi le

1966

par

revu le

2. 1976

par M.M. Tugorès

I- DESCRIPTION

1. Titre : retable du maître-autel adossé au mur Est du chœur.
2. Matériau et technique : bois polychrome, technique de menuiserie, décor sculpté rapporté.
3. Dimensions : celles du mur support.
- 4 à 10 : retable architecturé composé d'un corps central et de deux ailes reposant sur un soubassement et surmonté d'un couronnement.

Sous le corps central le soubassement est masqué par le maître-autel; au-dessous des ailes il est constitué de portes donnant accès à la sacristie et accosté de piédestaux des colonnes latérales.

Le corps central est formé d'un panneau rectangulaire où s'inscrit un tableau à découpe cintrée (cf. sous-dossier); il est accosté de deux ailes identiques, légèrement concaves, accostées de colonnes à chapiteau composite. Les ailes sont ornées d'une niche à coquille avec console figurée de cinq tête d'angelots, les ailerons d'épaulement en partie sculptés et en partie peints, sont flanqués de chutes de fleurs. Au-dessus de ces ailes, entablement complet à ressaut au droit des colonnes, surmonté d'un fronton, à enroulements réunis par une guirlande, lui-même couronné d'un pot à fleurs.

Le couronnement du corps central est en forme d'arc plein cintre constitué d'éléments découpés de l'entablement; il est sommé d'une corbeille à fleurs et encadré de panneaux peints sur bois à découpe supérieure.

11. Etat de conservation : l'état de conservation est plutôt médiocre; l'assemblage des divers éléments est très précaire; les peintures des panneaux de couronnement sont presque totalement effacées.

III- HISTORIQUE

Retable de la fin du XVII^e siècle remonté probablement au XIX^e siècle (le panneau central doit dater de cette époque).

Oeuvre d'un atelier régional.

Fig. 1 - chevet, mur Est, autel et retable, vue générale 69.22.529 V

Fig. 2 - chevet, " " retable - détail du panneau central 69.22.530 V

Trégornan

Adresse ou lieu-dit

GUINGAMP

Arrondissement

ROSTRENEN

Canton

AUTEL N° 1

Dénomination et titre de l'œuvre

Maître-autel**33.04**

Matricule

39.05**22001213**Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre

: **Eglise Saint-Corentin.**

Emplacement et position dans l'édifice

: **adossé au retable du chœur.**Propriétaire : **commune**Protection M.H.État de conservationDossier établi le

1966

par

revu le

2. 1976

par **M.M. Tugorès.****I- DESCRIPTION**1. Titre : **maître-autel adossé au retable du chœur.**2. Matériau et technique : **bois polychrome, technique de menuiserie.**3. Dimensions : **H. totale 1, 50m; longueur environ 1, 80m; pr. 0, 90m.**

4. à 10. : autel posé sur un emmarchement à trois degrés, adossé au soubassement du corps central du retable. Tombeau galbé en talon renversé : deux gradins simples; tabernacle posé sur le premier et accosté de volutes feuillagées. Agneau Pascal sur l'antependium, motifs floraux aux angles de l'autel, fins rinceaux et rubans sur les gradins, ostensor sur le battant du tabernacle.

L'autel est accosté de piédestaux plus récents portant les statues d'anges orants, de style sulpicien.

11. État de conservation : **bon.****III- HISTORIQUE**- Datation : **XIX^e siècle.**- Auteur : **atelier régional.****IV- NOTE DE SYNTHÈSE**

De même style que l'autel du bras Sud.

GLOMEL 22

EGLISE DE TREGORNAN

Chevet - Mur Est - Autel et Retable
vue général

Cliché DAGORN

69.22.529 V



GLOMEL 22

EGLISE DE TREGORNAN

Chevet - Mur Est - Retable - Détail du
panneau central

Cliché DAGORN

69.22.530 V

