22 — n° département
GLOMEL — commune

GLOMEL — lieu-dit
EN VILLAGE — adresse

GUINGAMP — arrondissement
ROSTRENEN — canton

EGLISE PAROISSIALE — édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 3 — dénomination et titre de l'œuvre
91 04 — matricule

2200181

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE M. H. (en instance en 1983)

État de conservation : BON

Établi en Mai 1986 par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (?)
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, molette
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures
emplacement: tige
nombre: /
5. DIMENSIONSCALICE: H.:23,7 cm. D. PIED:14 cm. D. COUPE: 8 cm. PATENE: 13,7 cm
6. POIDS: ? gr. ? gr.
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION:

CALICE	Pied	bate	IO lobes semi-circulaires	
		bordure	" " " "	droite filets
		dessus	circulaire	talon croix
		collerette	"	renflée frise d'oves
	Tige	petite collerette		plate godrons
		noeud	ovoide	lambrequins, angelots, grappes de fi
		gorge	avec bague	filets
		collerette	circulaire	renflée frise d'oves.
	Coupe	corps	tulipe	uni
PATENE		fond	"	plat uni
		bordure	"	plate unie

IN 2 021194 O 02

IO. POINCONS: sur la coupe et sur la patène

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date: hermine passante, couronne, lettre N, dessus, B dessous.

d) Orfèvre: lettres D et S entrelacées, une couronne au-dessus.

c) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: moyen surtout lettre-date

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: sous le pied: M. R O V X A S . G E R M A I N 1 6 1 5 .

Sur la patène: G. R.

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: M. Roux 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Sevin

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE voir 12.

1.3.2. AUTEUR(S): Denis SEVIN,

1.3.3. DATE: 1615 1.3.4. LIEU: Nantes 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Le calice est à la charnière d'une époque où les pieds à lobes ne tardent pas à disparaitre.

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: / Fichier A.O.A. des Cotes-du-Nord

TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

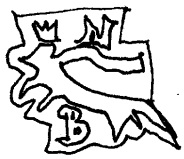
Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne p. 82, n° 649
Thomas-Lacroix, L'orfèvrerie religieuse en Bretagne, p. 186, le poinçon.

Poinçons: Thomas-Lacroix p. 186.

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale, calice et patène cliché n°

POINCON DE L'ORFEVRE



LETTRE-DATE