

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Auteur(s) : Le Guiader Henri (sculpteur)
 Catégorie tech. : sculpture
 Commune : Treffrin
 Coord. Lambert : 0166150 ; 10083600
 Copyright : © Inventaire général, 1982
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1982
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : 1926/01/20 : classé au titre objet
 Date(s) : 1582
 Dénomination : statue (12)
 Département : 22
 Description : Chêne ou châtaignier ; assemblage tenon et mortaise
 Dimensions : h = 113 ; h = 125
 Dossier : ensemble ; individuel
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Louis
 Emplacement : porche sud, mur est et mur ouest
 Etat : repeint
 Etude : inventaire topographique
 Implantation : en village
 Inscription : inscription concernant l'iconographie (gravée) ; date ; marque d'auteur
 INSEE : 22351
 Intérêt : à signaler
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Treffrin
 Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome)
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Préc. DENO : d'applique ; petite nature
 Préc. ETAT : Polychromie restaurée
 Préc. INSC : inscription sur socles : S. SIMON, S. MATHIAS, S. BARTOLOMEUS, S. PHILIPPVS,
 S. IACOBVS MINOR, S. MATHAEUS, S. PAULVS, S. ANDREAS, S. IACOBUS (M)
 AIOR, S. IOANNES, S. THOMAS, S. PETRVS FAICT AN 1582 FABRIQUE HENRI
 LE GUIADER
 Protection : classé au titre objet
 REF architecture : IA00003754
 REFERENCE : IM22001121
 Région : Bretagne
 Représentation : figures bibliques (saint Simon, saint Matthias, saint Barthélémy, saint Philippe, saint
 Jacques le Mineur, saint Matthieu, saint Pierre, saint André, saint Jacques le Majeur,
 saint Jean, saint Thomas, saint Paul)
 Siècle : 4e quart 16e siècle
 Siècle bis : 16e s.
 Statut juridique : propriété publique
 Structure : revers sculpté
 Titre : Les apôtres
 Titre courant : statuer (d' applique, petite nature) : les apôtres
 Zone Lambert : Lambert1

S. PETRUS : FAICT LAN 1582
 FABRIQUE : HENRI LE GUIADER

statues sculptées

22 TREFFRIN

Eglise paroissiale

Porche

Statues des douze apôtres

clanê 1711926 ?

Ensemble: de douze statues en pied représentant les douze apôtres, et situé sous le porche Sud de l'église, contre les murs Est et Ouest, dans des niches à dais, (cf dossier); Fonction décorative.

Bois polychrome (chêne ou châtaignier) en bon état de conservation. Assemblages par tenons et mortaises (bras étendus). Attributs rapportés, glissés dans la main. Les statues sont simplement posées dans les niches.

Hauteur: de 1,13m à 1,25m. Polychromie restaurée.

Inscriptions: noms des apôtres gravés sur les socles. Date et nom de fabrique indiqués par l'inscription sur le socle de Saint Pierre.

1°) Paroi Ouest, de gauche à droite

S: SIMON;
 S: MATHIAS;
 S: BARTOLOMAEUS
 S: PHILIPPVS
 S: IACOBVS MINOR
 S: MATHAEUS

2°) Paroi Est, de gauche à droite

S: PETRVS: FAICT AN 1582
 FABRIQUE: HENRI LE GUIADER
 S: PAULVS
 S: ANDREAS
 S: IACOBUS (M) AIOR
 S: IOANNES:
 S. THOMAS

Eglise paroissiale

Porche

Statues des douze apôtres

DESCRIPTION

Apôtres debout tenant leurs attributs:

- St Simon: restes de scie
- St Mathias: restes de hache (attribut intact au cliché de Thomas)
- St Barthélémy: attributs disparus (restes de couteau visible au cliché Le Thomas)
- St Philippe: croix
- St Jacques le Mineur: reste de massue
- St Mathieu: hallebarde
- St Pierre: clef et livre
- St Paul: reste d'épée, livre.
- St André: reste de croix à branches droites
- St Jacques le Majeur: baton de pèlerin (mais pas de chapeau)
- Saint-Jean : calice.
- Saint-Thomas : reste d'équerre.

Ensemble homogène : les douze statues sont de même facture et de dimensions très voisines. Attitudes frontales, avec recherche de mouvement (hanchements, têtes penchées, gestes des bras, drapés) et de diversification des attitudes.

Anatomies : corps massif et trapu (lourdeur accentuée par l'abondance du drapé) épaules larges légèrement tombantes, cou très court, genou placé bas, grandes mains épaisses mais soignées (doigts traités séparément, mouvement bien

Eglise paroissiale

Porche

Statues des douze apôtres

rendu) pieds grands et larges, toujours visibles dans la robe. Visage massifs au relief accusé (nez fort, barbe et moustache volumineuses, bouche aux lèvres charnues, souvent entr'ouverte au trépan (cf. Saint-Barthélémy).

Chevelures et barbes traitées généralement en mèches ondulées de fort relief, avec différenciation selon les personnages.

- a) Saint Paul, Saint-Jacques le Mineur, Saint-Mathieu, Saint-Paul, Saint-André : chevelures abondantes, mi longues, partagées par une raie médiane ou formant courtes franges en mèches sur le front. Grande barbe ondulée (celle de Saint-Paul est très abondante et taillée en carré).
- b) Saint-Simon, Saint-Mathias, Saint-Barthélémy, Saint-Jacques le Majeur : chevelure et barbe ondulées, plus courtes.
- c) Saint-Pierre : Sommet du crâne presque dégarni, ne comportant qu'un toupet. Boucles travaillées au trépan, encadrant le visage en deux masses mouvementées ; barbe courte, ondulée.
- d) Saint-Jean, imberbe. Longue chevelure à petites boucles juxtaposées travaillées au trépan, encadrant le visage en deux masses triangulaires.
- e) Saint-Thomas. Sommet du crâne dégarni. Chevelure mi-longue et courte barbe ondulées.

Vêtements :

- Tunique découvrant les pieds, serrée à la taille par une étroite ceinture drapée ; boutonnée le long du buste pour Saint-Simon, Saint-Mathias, Saint-Philippe,

Eglise paroissiale

Porche

Statues des douze apôtres

Saint-Jacques le Majeur, Saint-Jean, Saint-Thomas.

- Manteau drapé sur une épaule et autour des reins (Saint-Simon, Saint-Mathias, Saint-Barthélémy, Saint-Philippe, Saint-Pierre, Saint-Thomas) ou agrafé au col et tombant régulièrement (Saint-Mathieu, Saint-Paul, Saint-André) ou posé sur les deux épaules et drapé (Saint-Jacques le Majeur, Saint-Jean).
- Pieds nus.

Drapé volumineux, avec recherche visible de relief et de mouvement. Deux drapés simples (bourelets et plis verticaux) : Saint-André et Saint-Mathias. Les autres drapés sont sinueux, mouvementés, traités en virgule vigoureuse, avec généralement un pli plat ou en lame de fort relief entre les jambes. Détail propre au sculpteur ou à l'atelier: la robe se festonne au-dessus de chaque pied, avec plus ou moins de souplesse et de vraisemblance. Le relief des plis est accusé du fait que leur face interne est creusée au bas de la robe.

Oeuvre d'un atelier local ou régional = fabrique Le Guiader.

Epoque : daté de 1582 par l'inscription sur le socle de Saint-Pierre.

Statues prévues pour occuper leur emplacement actuel.

07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

TREFFIN

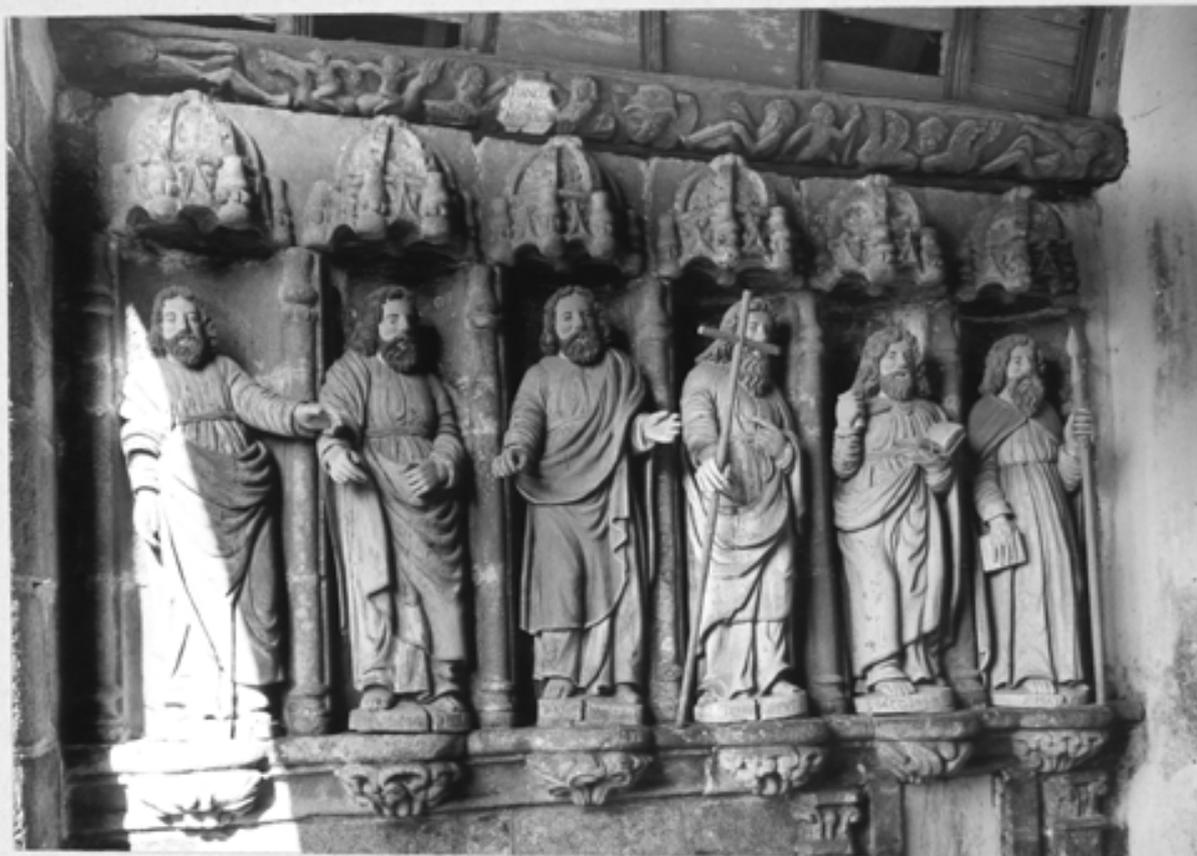
Eglise paroissiale

Intérieur porche

Paroi Ouest; vue générale

Cliché DAGORN

66.22.175. V



07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

TREFFLIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche, paroi Ouest
saint-Jacques, saint-Mathieu

Cliché LE THOMAS

C10.V.767.V



07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

TREFFRIN

Eglise paroissiale
Intérieur porche ; paroi Ouest
St-Barthélémy, St-Philippe
Cliché LE THOM S
010.V.768.



07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

TREFFRIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche, paroi Ouest

Saint-Barthélémy (détail)

Cliché LE THOMAS

010.V.769.17



07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

FRANÇOIS

Relise paroissiale

Intérieur porche,
Paroi Ouest, St-Simon, St-Mathias

Cliché LE THOMAS

010.V.771



07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

TRÉFFRIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche,;paroi Est, vue
générale

Cliché DAGORN
66.22.176.V



TREPRIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche

Paroi Est, Saint-Pierre, Saint-Paul

Cliché LE THOMAS

010.V.773



07.22.351 0000.000 33.04.01.00

0001

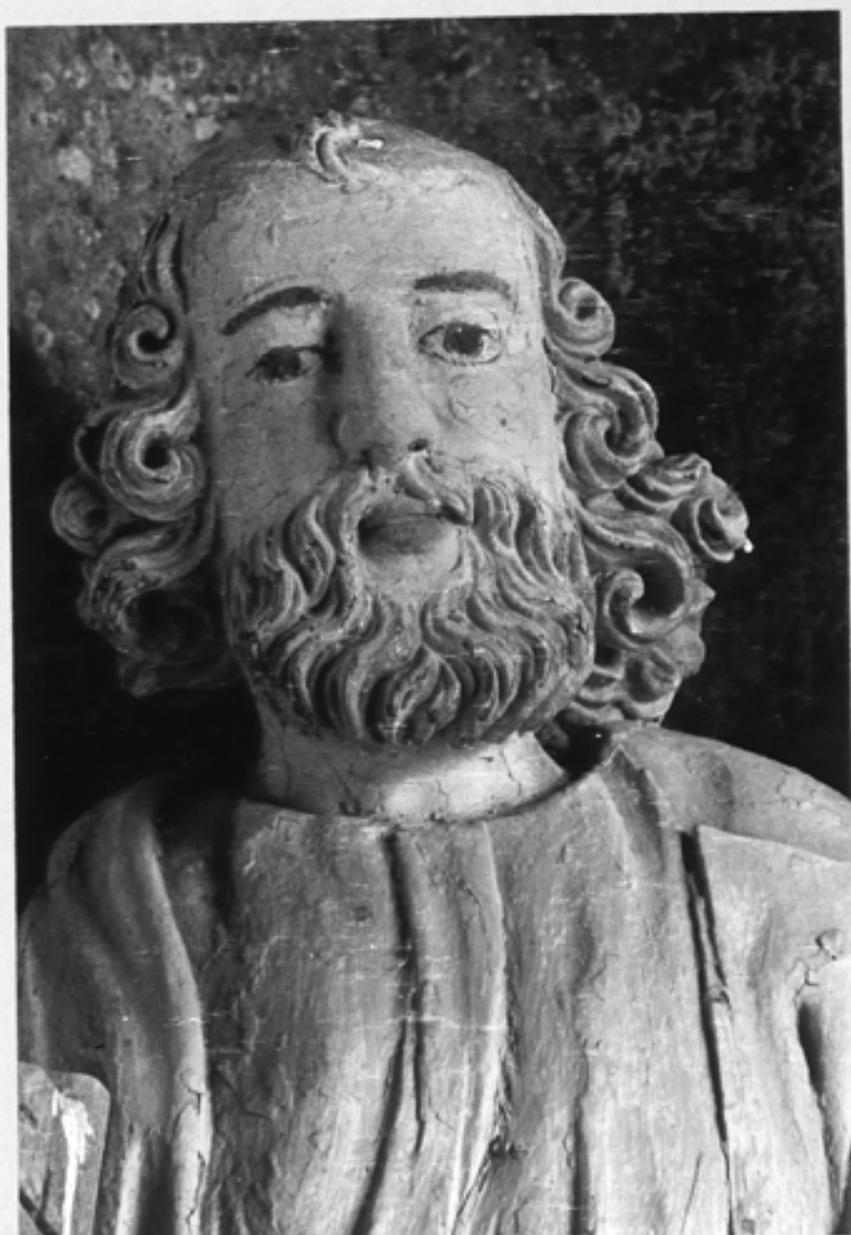
TREFFIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche
Paroi Est; Saint-Pierre (détail)

Cliché LE THOMAS

010.V.774



07.22.351 0000.000 33.04.01.00 0001

TREFFLIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche
Paroi Est; St-André, St-Jacques

Cliché LE THOMAS
010.V.772



07.22.551 0000.000 33.04.01.00 0001

TREFFRIN

Eglise paroissiale

Intérieur porche

Saint-Jean, Saint-Thomas

Cliché LE THOMAS

010.V.770

