

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Auteur(s)	: auteur inconnu
Catégorie tech.	: sculpture
Commune	: Plévin
Coord. Lambert	: 0166500 ; 10075000
Copyright	: © Inventaire général, 1982
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1982
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: 1977/01/25 : classé au titre objet
Dénomination	: statue
Département	: 22
Dimensions	: h = 150
Dossier	: individuel
Edif. contenant	: église paroissiale ; Notre-Dame
Etat	: fragment
Etude	: inventaire topographique
Implantation	: en village
INSEE	: 22202
Intérêt	: à signaler
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Plévin
Matériaux	: bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)
Nom rédacteur(s)	: Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Préc. DENO	: statue équestre ; petite nature
Préc. ETAT	: Fragment d' un groupe de saint Georges terrassant le dragon
Protection	: classé au titre objet
REF architecture	: IA00003724
REFERENCE	: IM22000971
Région	: Bretagne
Représentation	: figure (saint Georges, équestre, armure, lance)
Siècle	: 17e siècle (?)
Siècle bis	: 17e s.
Statut juridique	: propriété publique
Titre	: Saint Georges
Titre courant	: statue (statue équestre, petite nature) : saint Georges
Zone Lambert	: Lambert1

07.22.202 0000.000 42.01.07.00 0001
07.22.202 0000.000 33.04.01.00 0001

IM 22000971

EGLISE DE PLEVIN

STATUE

DECOR - MOBILIER

<u>SITUATION DANS L'EDIFICE</u>	: Mur Est du chœur (en 1865) ; transférée depuis dans l'entrée du bras Nord du transept.
<u>PROVENANCE</u>	:
<u>MATERIAU</u>	: Bois.
<u>DIMENSIONS</u>	: 1,50 m. environ.
<u>EPOQUE</u>	: XVIIe siècle.
<u>PROTECTION M. H.</u>	:

THEME ICONOGRAPHIQUE : peut-être Saint-Georges.

TECHNIQUE : Statue équestre; ronde-bosse.

DESCRIPTION : Chevalier en armure complète, tenant de la main gauche le mors et de la droite une pique. L'armet est relevé sur le front. Sur la poitrine, collier de l'ordre de St Michel. Le cheval, carapacé et richement harnaché prend solidement appui sur les pattes avant gauche et arrière droite, prêt à affronter l'ennemi (disparu, sans doute un dragon). L'attitude du cheval est naturelle, les proportions harmonieuses. Chez le cavalier, le mouvement du bras droit est bon, les proportions générales trop allongées. Cette statue, probablement élément d'un groupe partiellement conservé, dénote donc une exécution artisanale par certains aspects (proportions du cavalier, son visage) et plus savante à certains égards (cheval très réussi). L'inspiration savante est sensible dans la manière classique de traiter le costume (tête de gorgone sur les épaules du chevalier, genouillères décorées de rosettes, festons bordant sa cote et le harnachement du cheval). La queue du cheval, traitée en mèches animées, la crinière, le plumet du même cheval sont exécutés avec finesse.

PLEVIN

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon nord

Statue équestre

Cliché ARTUR

68.22.60 V



22 PLEVIN

EGLISE PAROISSIALE

STATUE EQUESTRE DE SAINT GEORGES

82.22.188 V - cliché ARTUR/LAMBART

