

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Commune	: Plévin
Coord. Lambert	: 0166500 ; 10075000
Copyright	: © Inventaire général, 1982
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1982
Date Mistral	: 1997/11/13
Département	: 22
Dossier	: ensemble ; avec sous-dossier
Edif. contenant	: église paroissiale ; Notre-Dame
Emplacement	: chœur
Etude	: inventaire topographique
Historique	: Ensemble composé d'un tabernacle de 1689 et d'un autel reconstitué en 1898 avec des panneaux du 4e quart du 17e siècle provenant de coffres anciennement situés de part et d'autre de l'ancien autel ; l'ancien autel en pierre de Kerlouet a servi à reconstruire la sacristie.
Implantation	: en village
INSEE	: 22202
Liens internes	: IM22000966 E ; IM22000967 P ; IM22000968 P
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Plévin
Nom rédacteur(s)	: Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Parties étudiées	: autel ; tabernacle
Parties non inv.	: statue
Préc. DENO	: maître-autel
REF architecture	: IA00003724
REF parties	: IM22000967 ou IM22000968
REFERENCE	: IM22000966
Région	: Bretagne
Statut juridique	: propriété publique
Titre courant	: ensemble (autel, tabernacle)
Zone Lambert	: Lambert1

IM 22 000 966
IM 22 000 967
IM 22 000 968

07.22.202.0000.000.39.05.02.01.0001
07.22.202.0000.000.33.04.01.00.0001

EGLISE PAROISSIALE DE FLAVIN

MAÎTRE-AUTEL

DECOR - MOBILIER

SITUATION DANS L'EDIFICE :	Choeur	:
PROVENANCE :		:
MATÉRIAU :	Bois	:
DIMENSIONS :	Largeur : 2,90 m. - Hauteur totale 3,10 m	:
EPOQUE :	1689 Consécration - XIXe (tombeau)	:
PROTECTION M.H.		:

THEME ICONOGRAPHIQUE Multiples - chaque panneau racontant une scène de la vie du Christ ou de sa mère

TECHNIQUE Sculptures bas-relief, en demi-ronde-bosse et en ronde-bosse. Très bel auto-typique de la Basse-Bretagne à nombreux panneaux historiés et à petits personnages.

DESCRIPTION Tombeau moderne (1898)
Les panneaux Nord et Sud sont anciens.
Description : panneau Sud : ANNONCIATION
Panneau carré à décor en fort relief - à droite la Vierge à genoux, main droite sur la poitrine, visage penché vers la droite. - A gauche ange Gabriel, genoux droit au sol, bras gauche levé vers la colombe qui apparaît dans l'angle gauche supérieur dans des nuages et rayons. L'ange est drapé dans un manteau aux plis très amples et nombreux - une aile très petite, cheveux bouclés, creusés au trépan.

Panneau Nord : ASSOMPTION

Vierge au centre, bras étendus, un ange de chaque côté de profil. La scène est située dans des nuages, dessous le tombeau de la Vierge

La Vierge est vêtue d'un grand manteau ample au drapé tourmenté.

Dimensions : 0,30 x 0,30 m.

07.22.202.0000.000.39.05.02.01.0001

07.22.202.0000.000.33.04.01.00.0001

EGLISE PAROISSIALE DE
PLEVIN
MAITRE-AUTEL

Les Gradins :

Ils sont simples et comportent un cartouche central à cuir d'où partent en guirlande, deux linges. Au-dessus de chaque feston un ruban retenu aux agrafes qui rythment la guirlande. Aucune de ces agrafes n'est semblable : une rose, un ruban, un anneau, une gerbe de blé où pend une grappe, des volutes où pend une palmette en tiennent lieu.

Le Tabernacle:

Avec sa monstrance, il mesure 1,90 m., mais il a été surélevé par un étage médian ajouté vraisemblablement au XIXe siècle.

Il s'agit d'un tabernacle à petits personnages, à niches à coquilles ; porte en arc plein cintre, à sa base une console dorée sur cette console une petite statue en ronde-bosse du Christ aux liens. Au-dessus de la porte, deux anges soutiennent un cartouche doré sur lequel est écrit **IHS** et chacun brandit un écusson.

Deux évêques dans leur niche à console à feuilles d'acanthé et à coquille accostent le tabernacle.

Les ^{latéraux} latéraux du tabernacle sont des petites niches à entourage doré de chutes de fleurs, deux statuettes s'y trouvent.

Les ailes de l'autel sont composées de deux parties, celle qui jouxte le tabernacle où l'on voit un panneau carré dans lequel se trouve, sculpté en bas-relief à droite le Christ, à gauche la Vierge, en buste.

07.22.202.0000.000.39.05.02.01.0001

07.22.202.0000.000.33.04.01.00.0001

EGLISE PAROISSIALE DE PLEVIN

MAÎTRE-AUTEL

Les plus latérales en décrochement par rapport aux panneaux précédents sans toutefois se trouver dans le plan du tabernacle des pavillons, à panneaux rectangulaires représentant à droite, dans un cadre doré des anges présentant dans un cartouche un Christ dans une gloire. Ce panneau est accosté de colonnettes évidées, dont le fût est composé de simples lamelles sur lesquelles des motifs végétaux viennent grimper. Son symétrique à gauche représente des anges tenant au-dessus d'un ostensor une couronne de fleurs.

Chaque coquille surmontant une petite statuette est la base d'une nouvelle console et chaque angle est marqué par un motif de colonne interrompue, formant niche à coquille (dais). Le niveau du tabernacle est accosté d'ailerons à volutes végétales. Au-dessus de l'entablement du tabernacle, et courant sur toute la largeur de l'autel une balustrade de fuseaux.

La monstrance est surélevée par un étage médian à panneaux en pointes de diamant, moderne.

Elle est rythmée à chaque angle par des doubles colonnes torsadées à pampres.

Au centre dans une gloire : le Christ au buste accosté d'anges. Sur chaque panneau latéral, anges.

Anges aussi sur les ailerons végétaux en volutes. Aux angles, pseudo-tabernacles; une niche à la place de la porte, entourée d'une chute de fleurs.

Statuette dans cette niche accostée de colonnettes à pampres et à ruban doré.

Au-dessus, rangée de fuseaux.

Entre la monstrance et les ailes : petits baldaquins à fuseaux et à double dôme.

Au-dessus de chaque aile, balustrade moderne carrée à fuseaux allongés.

Au-dessus de la monstrance, balustrade de doubles fuseaux portant un piédestal sur lequel le Christ ressuscité apparaît.

Grande originalité de cet autel, très bien traité et qui mérite le classement M. H.

07.22.202.0000.000.39.05.02.01.0001

07.22.202.0000.000.33.04.01.00.0001

EGLISE PAROISSIALE DE PLEVIN

MAITRE-AUTEL

DOCUMENTATION

1) BIBLIOGRAPHIE :

COUFFON (R.), Répertoire... fasc. 2 (1940), p. 340

2) Archives :

Archives Municipales : Délibération du Conseil Municipal, 4 mars 1950 (gros dégâts causés par la foudre au clocher, aux vitraux, au mobilier)

Archives Paroissiales :

Cahier de paroisse, p. 9 (p. v. visite épiscopale, 14 avril 1864 : "Il serait nécessaire de réparer plusieurs autels très détériorés")

p. 58 (... restauration du chœur par Canivet : "l'ancien autel avec marches en belles pierres de Kerlouët a servi à reconstruire la Sacristie. Le nouvel autel est détaché du mur ; la table en bois sculpté contient, au milieu, la scène d'Emmaüs. Du côté de l'Evangile : l'Assomption de la Vierge et du côté de l'Épître, l'Annonciation. Ce sont deux panneaux qui formaient portes sur deux anciens coffres situés aux extrémités du vieil autel. Quand nous aurons des ressources et que le retable sera complété, nous nous proposons de repeindre le tout.

Signé : Le BOCHE, C, Recteur. "

FICHE SIGNALITIQUE

Désignation : Statuettes d'autel
Localisation : Eglise Paroissiale de PLEVIN
Propriétaire : Commune de PLEVIN
Date : 3 Mars 1969

NOTICE

Statuettes en pied, sculptées en ronde-bosse, ornant le maître-autel de l'Eglise Paroissiale de PLEVIN.

Les statuettes sont disposées sur trois registres :

- Onze au niveau du tabernacle, placées dans des niches (cf.dossier autel)
- Huit au niveau de la monstrance
- Deux au couronnement des ailes de l'autel.

De plus, une statuette très détériorée (complètement vermoulue) figurant St-Pierre, est entreposée derrière l'autel.

MATERIAU - TECHNIQUE

Bois de châtaignier polychrome taillé en ronde-bosse, d'une seule pièce. Les statuettes, sauf celles qui sont appliquées au corps de l'autel (femme assise, Christ aux outrages) comportent un petit socle et sont simplement posées sur l'autel.

Dimensions :

Hauteur 0,20 à 0,25 m.

Longueur 0,05 à 0,09 m.

Polychromie : moderne, en apparence souvent remaniée, empâtant les statuettes.

EGLISE PAROISSIALE

STATUETTES

Etat de conservation

Beaucoup de statuettes ont disparu et ont été remplacées (cf.infra). Pour les statuettes restées en place, bon état de conservation dans l'ensemble (sauf tête de l'Evêque à droite du tabernacle, maladroitement recollée, et mains mutilées de la Sainte Femme assise).

DESCRIPTION

- A) Au niveau du tabernacle, de gauche à droite, dans des niches, ou collées au corps de l'autel, onze figurines, dont quatre modernes :
- I) St-ROCH (moderne)
 - 2) Ange aux bras croisés sur la poitrine
 - 3) Homme barbu, en tunique longue, appuyé sur un bâton
 - 4) Sainte Femme assise (collée au corps de l'autel, semi-ronde-bosse : Ste Anne ?)
 - 5 et 6) Deux évêques encadrant le tabernacle
 - 7) Christ aux outrages (semi-ronde-bosse, collé sur la porte du tabernacle)
 - 8) Enfant vêtu d'une longue tunique
 - 9) Vierge de l'Immaculée Conception (moderne)
 - 10) St-Joseph (moderne)
 - 11) Evêque (moderne)
- B) Au niveau de la monstrance : huit statuettes, dont sept modernes, de gauche à droite :
- I) ~~du~~ Père Maunoir ? (moderne)
 - 2) St-Pierre (moderne) remplaçant la statuette vermoulue
 - 3) Ste-Rose de Lima ? (religieuse portant une Croix, à guimpe très montante formant de nombreux plis, moderne)
 - 4) St-François d'Assise (moderne). Il tenait une Croix disparue

EGLISE PAROISSIALE

STATUETTES

- 5) Enfant Jésus enseignant (moderne)
- 6) Ste-Femme sans attribut (moderne)
- 7) Apôtre barbu (ancien) portant un livre
- 8) Moine en froc serré par une cordelière, rosaire à la ceinture, étole large et longue autour du cou (moderne)

C) Couronnent l'autel à gauche et à droite, deux figurines modernes :

- Evêque
- Christ portant un globe

Au total vingt et une figurines dont treize modernes.

Exécution artisanale soignée, imitation de modèles savants dans les drapés et les attitudes. Les figurines anciennes sont contemporaines de l'autel, et conçues pour y être placées.

Les figurines modernes sont, pour la plupart, d'excellente qualité, très finement sculptées au couteau par un artisan local (selon le Recteur, début XX^e siècle ?) et comblent très heureusement les vides laissés par les statuettes manquantes.

La statuette du moine (B 8) par exemple, est d'aussi bonne qualité que les figurines d'origine.

Certaines (A 9 et A 10 par exemple) sont soignées mais beaucoup plus mièvres, inspirées de l'art sulpicien.

Les statuettes modernes, à la polychromie plus discrète (gris, rouge pâle) et moins épaisse, ont subi beaucoup plus de dommages que les figurines anciennes : fentes, cassures -