

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Auteur(s)	: auteur inconnu
Catégorie tech.	: sculpture
Commune	: Moustoir (Le)
Coord. Lambert	: 0166900 ; 10079700
Copyright	: © Inventaire général, 1969
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1969
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: oeuvre non protégée MH
Dénomination	: statue
Département	: 22
Dimensions	: h = 85 ; la = 35 ; pr = 30
Dossier	: sous-dossier
Edif. contenant	: église dite chapelle ; Sainte-Barbe
Emplacement	: niche supérieure du retable
Etude	: inventaire topographique
Implantation	: en écart
INSEE	: 22157
Liens internes	: IM22000952 E ; IM22000955 P
Lieu-dit	: Rudulgoat
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Moustoir (Le)
Matériaux	: bois : taillé, peint (polychrome)
Nom rédacteur(s)	: Boissé Claudie ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Préc. appart.	: retable
Préc. DENO	: d'applique ; demi-nature
Préc. dimensions	: enfant : h = 40
REF architecture	: IA00003713
REF ensemble	: IM22000952
REFERENCE	: IM22000955
Région	: Bretagne
Représentation	: figures bibliques (Vierge à l'Enfant, couronne, foulant aux pieds, croissant de lune)
Siècle	: 17e siècle
Siècle bis	: 17e s.
Statut juridique	: propriété publique
Structure	: revers plat
Titre	: Vierge à l'Enfant
Titre courant	: statue (d'applique, demi-nature) : Vierge à l'Enfant
Zone Lambert	: Lambert1

im 22000955

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

STATUE

STATUE DE VIERGE A L'ENFANT

FICHE SIGNALITIQUE

Désignation : Groupe de Vierge à l'Enfant.
Localisation : Chapelle Ste-BARBE, le MOUSTOIR
Propriétaire : Commune du MOUSTOIR
Date : 3 Mars 1969

Notice établie par C.BOISSE

NOTICE

Groupe en pied de Vierge à l'Enfant, situé dans la niche de couronnement du retable de chevet, et aspecté à l'Ouest. Fonction décorative.

La statue est inaccessible et l'étude détaillée en est donc difficile.

MATÉRIAU

Chêne ou châtaignier polychrome à surface régulière; dos plat. Pas de traces d'outils visibles sur la face antérieure. Le groupe semble taillé en un seul bloc.

DIMENSIONS

Hauteur : 0,85 m. environ, base comprise.
Profondeur : 0,30 m. "
Largeur : 0,35 m. "
Hauteur Enfant : 0,40 "

POLYCHROMIE

Moderne :

Vierge : Robe blanche
Manteau bleu à bordure et doublure dorées
Couronne dorée.

Enfant : Robe blanche.

Cheveux bruns. Croissant blanc sous les pieds de la Vierge.

L'état de conservation semble bon.

DESCRIPTION

Thème : Vierge à l'Enfant posant le pied sur un croissant. Le groupe, quoique certainement contemporain du retable, XVII^e siècle, semblerait une réminiscence des groupes du XVI^e siècle traitant ce thème, d'autant que les rainures grossières de la coquille du dais rappellent les gloires enflammées entourant la tête de la Vierge, mais il s'agit peut être là d'une coïncidence.

Vierge debout, en attitude frontale, pied gauche légèrement avancé, bras gauche ballant sur le devant du corps, main posée sur les draperies de la cuisse. Le bras droit soutient l'Enfant assis de trois quart en position peu stable, jambes pliées et jointes, avant-bras écarté symétriquement, paumes présentées en avant dans un geste d'accueil.

Les attitudes sont maladroitement (raideur de la Vierge, position du corps et des pieds de l'Enfant) mais l'oeuvre ne manque pas d'un charme naïf et souriant, malgré la maladresse de l'anatomie : proportions trapues (buste long, jambes courtes, larges épaules, visages carrés aux traits épais, mains lourdes). Cheveux longs sur les épaules pour la Vierge et l'Enfant.

Vêtements et plis

a) La Vierge : Robe longue, ras-de-cou, à manches longues et étroites formant godrons aux poignets. Plis en bourrelets horizontaux sur les bras, en bourrelets verticaux de faible saillie sur le buste. Fronces à la ceinture. Bas de la robe rigoureusement drapé en plis en lame obliques et mouvementés, de très forte saillie. La robe est largement festonnée en épais bourrelet au-dessus du pied visible.

Manteau posé sur les épaules, tombant librement du côté gauche (seul un léger pli retenu par la main sur la cuisse).

Un pan horizontal de plis parallèles en forte saillie barre le corps au niveau de la taille, partant de derrière le bras droit, passant sous les pieds de l'Enfant et aboutissant sous l'avant-bras gauche qui le retient. Le bas du pan droit tombe en plis en lame mouvementés contre la jambe.

Chaussures à bout carré.

CHAPELLE Ste-BARBESTATUESTATUE DE VIERGE A L'ENFANT

Couronne étroite et haute, formée d'un bandeau et de grossiers fleurons, retenant un voile posé en arrière et découvrant la chevelure partagée par une raie médiane et encadrant le visage.

b) l'Enfant : Tunique ras-de-cou, sans ceinture, à manches longues, et découvrant les pieds nus. Plis en bourrelets horizontaux sur les manches. Plis triangulaires de très forte saillie du haut en bas de la robe.

Bien que le drapé, très schématisé et accusé (forts reliefs) manque de souplesse et de vraisemblance, il est original et dénote une recherche de la part de l'artiste, imitation d'oeuvre savante.

Oeuvre d'exécution artisanale, provenant sans doute d'un atelier local, dont proviennent aussi les statues de St-YVES, St-MAURICE, St-NICODÈME, de la même Chapelle. Mais le groupe de la Vierge et l'Enfant est beaucoup plus original et soigné.

Date : XVII^e siècle. La statue semble avoir été conçue pour le retable qui l'abrite.