

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Auteur(s)	: auteur inconnu
Catégorie tech.	: sculpture
Commune	: Moustoir (Le)
Coord. Lambert	: 0166900 ; 10079700
Copyright	: © Inventaire général, 1984
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1984
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: oeuvre non protégée MH
Dénomination	: statue
Département	: 22
Dimensions	: h = 92 ; la = 33 ; pr = 17
Dossier	: sous-dossier
Edif. contenant	: église dite chapelle ; Sainte-Barbe
Etude	: inventaire topographique
Implantation	: en écart
Inscription	: inscription concernant l'iconographie (peinte)
INSEE	: 22157
Liens internes	: IM22000952 E ; IM22000954 P
Lieu-dit	: Rudulgoat
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Moustoir (Le)
Matériaux	: châtaignier (monoxyle) : taillé, peint (polychrome, peint doré)
Nom rédacteur(s)	: Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Préc. appart.	: retable
Préc. DENO	: d'applique ; petite nature
Préc. INSC	: inscription sur la boiserie du retable : STE BARBE
REF architecture	: IA00003713
REF ensemble	: IM22000952
REFERENCE	: IM22000954
Région	: Bretagne
Représentation	: figure (sainte Barbe, voile, livre, palme)
Siècle	: 4e quart 16e siècle
Siècle bis	: 16e s.
Statut juridique	: propriété publique
Structure	: revers plat
Titre	: Sainte Barbe
Titre courant	: statue (d' applique, petite nature) : sainte Barbe
Zone Lambert	: Lambert1

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

STATUE

STATUE DE SAINTE BARBE

FICHE SIGNALITIQUE

Désignation : Statue de Ste BARBE
 Localisation : Chapelle Ste BARBE - LE MOUSTOIR
 Propriétaire : Commune du MOUSTOIR
 Date : 9 Mars 1969
 Notice établie par C. BOISSE

NOTICE

Statue en pied représentant Ste-BARBE (nom peint sur la boiserie du retable)

Placée dans la niche gauche du retable du chevet, elle repose sur une console de bois sculpté (cf. dossier retable) à 2 mètres du sol environ. La statue n'est pas fixée au retable. Aspectée à l'Ouest. Fonction décorative et votive.

MATÉRIEL ET TECHNIQUE

Châtaignier polychrome à surface régulière, taillé en ronde-bosse. Dos plat. Pas de traces d'outils visibles ailleurs qu'au revers. Statue taillée en un seul bloc (sauf la palme, glissée dans la main)

Dimensions

hauteur	= 0,92 m.	hauteur base	= 0,04 environ m.
largeur maxima	= 0,33 m.	largeur "	= 0,23 -
profondeur maxima	= 0,17 m.	profondeur "	= 0,12

Polychromie

Plusieurs fois remaniée. Peinture originelle par application directe sur le bois.

Robe rouge à fleurs brun et doré, bordure dorée.
 Couche inférieure : brun sur apprêt (?) blanc. Couche d'origine dorée.

Manteau bleu à bordure dorée. Couche d'origine rouge.

CHAPELLE Ste-BARBESTATUESTATUE DE SAINTE BARBE

Voile blanc à torsades rouges, revers blanc, guimpe blanche, polychromie rafraîchie selon les couleurs d'origine, sauf le revers du voile (anciennement rouge).

Couronne dorée.

Livre brun à tranche rouge.

Couches inférieures du livre : a) bleu - b) rouge - c) couleur dorée d'origine.

Couches inférieures de la tranche : a) blanc - b) or (couleur d'origine)

Chaussures brunes, anciennement rouges.

Base et palme vertes (base anciennement rouge)

Chairs : épaisse et maladroite, polychromie moderne, empiétant les traits et couvrant l'encolure de la robe, ce qui nuit aux proportions du cou.

Décor plastique : une boule de verre teinté vert, pendue par un ruban au poignet droit.

Inscription : peinte sur le retable Ste-BARBE.

Bon état de conservation, malgré la peinture un peu écaillée et de rares traces de verrouillage à la base.

DESCRIPTION

Ste-BARBE debout en attitude frontale un peu rigide, tête légèrement inclinée vers l'avant; pieds alignés un peu écartés, avant bras droit tendu en avant, main tenant une palme, avant-bras gauche replié en avant, main à hauteur de la taille soutenant un livre ouvert.

Anatomie imprécise, dissimulée en partie par le vêtement.

Visage pointu au front large et bas, yeux proéminents, nez court, lèvres minces, cou long et fort. Mains traitées sans maladresse.

Vêtements et plis

Robe longue découvrant les pieds, à larges manches et encolure ras-de-cou; serrée à la taille (buste court)

La robe froncée à l'encolure sous un fin bourrelet et tombe sur tout le buste en plis verticaux triangulaires; elle blouse au-dessus d'une ceinture invisible et s'évase dans le bas en plis triangulaires de saillie diversifiée.

CHAPELLE Ste-BARBESTATUESTATUE DE SAINTE BARBE

Les larges manchettes laissent apercevoir des manches de dessous plus collantes.

Guimpe formant horizontalement de larges plis en virgule au-dessus de la poitrine.

Manteau posé sur les épaules, tombant librement du côté droit, dégageant la main portant palme, pan gauche contournant le coude en une large virgule, chiffonné en boule entre la taille et la main gauche; le rebord du manteau retombe ensuite en pan enroulé; l'étoffe forme plis contrariés sur la hanche et tombe en pan enroulé sur la base, en arrière du corps.

Coiffure : voile court (posé au-dessus d'un cercle enserrant le front) et tombant en pans enroulés de chaque côté du visage. Un linge roulé en torsade enserre la nuque et rentre sous le voile par devant.

Chaussures à bout carré.

Statue de facture artisanale (plus adroite que St-YVES qui lui fait pendant, et sans doute d'une main différente). Provient d'un atelier local ou régional.

Date : XVII^e Siècle ? mais tradition médiévale sensible.

La statue peut avoir été prévue dès l'origine pour ce retable : elle est bien adaptée aux dimensions de la niche.

07.22.157 0000.000 39.05.02.01 0001
07.22.157 0000.000 33.04.01.00 0002

LE MOUSTOIR

Chapelle Sainte-Barbe

Retable niche latérale
Statue de Sainte-Barbe (?)

Cliché LE THOMAS
010.V.763



LE MOUSTOIR

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Intérieur

Statue de Sainte-Barbe

Niche à gauche du retable

Cliché DAGORN ARTUR

68.22.76 V

