

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Auteur(s)	: auteur inconnu
Catégorie tech.	: menuiserie ; sculpture
Commune	: Moustoir (Le)
Coord. Lambert	: 0166900 ; 10079700
Copyright	: © Inventaire général, 1984
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1984
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: oeuvre non protégée MH
Dénomination	: retable
Département	: 22
Description	: Colonne torsées et colonnes constituées de 3 torsades ajourées. Assemblage : tenon et mortaise, chevillé
Dimensions	: h = 300 ; la = 390 ; pr = 50
Dossier	: ensemble ; avec sous-dossier
Edif. contenant	: église dite chapelle ; Sainte-Barbe
Etude	: inventaire topographique
Implantation	: en écart
INSEE	: 22157
Liens internes	: IM22000952 E ; IM22000953 P ; IM22000954 P ; IM22000955 P ; IM22000956 P
Lieu-dit	: Rudulgoat
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Moustoir (Le)
Matériaux	: bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)
Nom rédacteur(s)	: Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Parties étudiées	: tableau ; statues (3)
Parties non inv.	: autel
Préc. DENO	: retable architecturé
REF architecture	: IA00003713
REF parties	: IM22000953 ou IM22000954 ou IM22000955 ou IM22000956
REFERENCE	: IM22000952
Région	: Bretagne
Représentation	: figures (ange) ornementation (ange : tête, rinceau, pampre, pot à feu)
Siècle	: 4e quart 17e siècle
Siècle bis	: 17e s.
Statut juridique	: propriété publique
Structure	: colonne (4) ; travée (3)
Titre courant	: retable (retable architecturé)
Zone Lambert	: Lambert1

07. 22. 157. 0000. 000. 39.05. 02. 01. 0001
07. 22. 157. 0000. 000. 33.04. 01. 00. 0002

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

RETABLE

RETABLE DE LA VIERGE

Contre le mur Est de la Chapelle; il occupe toute la hauteur du mur et presque toute sa largeur.

Matériau

Bois.

Dimensions

largeur totale	= 3,90 m.
largeur des gradins	= 1,70 m.
hauteur du soubassement	= 1,00 m.
hauteur du piedestal	= 0,70 m.
entrecolonnements	= 0,70 - 2,00 - 0,70 m.
hauteur des colonnes	= 1,55 m.
panneau peint	= 1,18 x 1,70 m.
hauteur des anges du piedestal	= 0,50 m.
profondeur des anges	= 0,11 m.
profondeur totale du retable	= 0,50 m.

DESCRIPTION

Composition : composition symétrique à panneau central peint, du XIX^e siècle signé GILBERT Pte à ROSTRENNEN, dont le thème iconographique est N.D. de la SALETTE.

De part et d'autre de ce panneau des colonnes supportent un entablement. Deux colonnes de chaque côté forment niches dans lesquelles se trouvent des statues (Sainte-Barbe à gauche, St-Yves à droite) (cf. notices)

Au-dessus d'un entablement continu, dans l'axe un attique abritant une statue de la Vierge à l'Enfant.

DESCRIPTION DES ELEMENTS : de bas en haut :

soubassement constitué d'un corps central en lambris et de chaque côté un panneau à tableau en losange avec Sacré-cœur peint.

Au centre deux gradins à décor sculpté en relief :

07. 22. 157. 0000. 000. 39.05. 02. 01. 0001

07. 22. 157. 0000. 000. 33.04. 01. 00. 0002

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

RETABLE

Premier gradin : au centre masque grimaçant, deux "cordes" partent symétriquement de sa bouche et s'enroulent en rinceaux à feuillages; encadrant le masque deux anges ailés vêtus de longues robes.

Deuxième gradin : tête d'ange en ronde-bosse, centrale avec rinceaux déroulés de part et d'autre.

De chaque côté un piédestal supportant les colonnes, sur la face antérieure est fixé un ange orant en semi-ronde-bosse.

Anges : fixé au retable par chevilles. Corps de profil et visage de trois quart face, un bras plaqué contre le piédestal, l'autre détaché du corps (avant-bras tendu horizontalement).

Vêtu d'une longue robe au plissé en faisceaux, chasuble dont un pan retombe sur le côté des bras, à col carré.

Visage allongé, traits assez naïfs, nez long, yeux rapprochés, menton saillant.

Longs cheveux bouclés tombant en mèches "tressées" sur les épaules et le dos.

Le panneau peint central rectangulaire est surhaussé en arc de cercle (entablement courbe)

Les deux colonnes de part et d'autre limitent une niche plate figurée par un entourage de feuillages enrubannés, en arc en segment, et une console en tronc de cône renversé à rubans accostée de volutes.

Colonnes : Les deux colonnes extérieures sont torsées, enroulées de pampres de vigne peuplée d'oiseaux et d'un enfant nu assis.

Les deux colonnes intérieures : le tiers inférieur, plein, est enroulé de vigne à décor en relief non dégagé du fût; les deux tiers supérieurs sont constitués de trois torsades ajourées. Chapiteaux à corbeille de feuilles stylisées à deux rangs et volutes d'angle et centrale.

Entablement : frise ornée de rinceaux, corniche à modillons.

Attique : relief très faible, il figure une niche à arc en plein cintre, à coquille accostée d'ailerons à volutes, surmontée et soutenue par une tête d'ange ailé. Dans l'axe de la colonne à torsade un pot à feu.

Dans l'axe des deux niches un ange orant tourné vers la vierge, incliné à 45° environ, de même style que ceux du bas, mais plus grands, ils prennent appui sur un départ de fronton droit.

07. 22. I57. 0000. 000. 39. 05. 02. 01. 0001

07. 22. I57. 0000. 000. 33. 04. 01. 00. 0002

LE MOUSTOIR -22-

CHAPELLE Ste-BARBE

RETABLE

POLYCHROMIE : récente

gradins et frise : décor doré sur fond bleu.

colonnes : torsades bleues, vigne blanche et dorée.

modénatures : bleue, dorée, rose, blanc.

niches : fond bleu, cadre rose, feuillage vert.

attique : fond blanc, rehaussé de bleu.

anges : robes blanches, chasuble bleue à franges dorées,
cheveux bruns.

ETAT DE CONSERVATION

Moyen - Nombreuses vermoulures.

EPOQUE

Retable de la fin du XVII^e siècle, de facture artisanale locale.

iM22000952

07.22.157 0000.000 39.05.02.01. 0001
07.22.157 0000.000 33.04.01.00. 0002

LE MOUSTOIR

Chapelle Sainte-Barbe

Retable, Ange orant

Cliché LE THOMAS

010.V.765.

