

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Auteur(s) : Chevron Eugène (? , orfèvre) ; Jamain Jules (? , orfèvre)
 Catégorie tech. : orfèvrerie
 Commune : Maël-Carhaix
 Coord. Lambert : 0172850 ; 10081150
 Copyright : © Inventaire général, 1975
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1975
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : oeuvre non protégée MH
 Dénomination : calice ; patène
 Département : 22
 Description : Assemblage : vis ; incrustation : 9 pierres vertes
 Dossier : ensemble ; individuel
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Pierre
 Emplacement : sacristie
 Etude : inventaire topographique
 Exécution (lieu) : lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris
 Historique : Calice et patène attribués à Jules Jamain et Eugène Chevron, datés du 4e quart du 19e siècle, exécutés à Paris ; après avoir appartenu au chanoine QUEIMEC de Quimper, le calice et sa patène sont offerts à l'église de Maël-Carhaix par le chanoine Bouche, à la suite de l'incendie de 1973.
 Implantation : en village
 Inscription : poinçon de maître ; poinçon garantie et titre argent Paris après 1838 ; inscription concernant l'iconographie ; inscription
 INSEE : 22137
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Maël-Carhaix
 Matériaux : argent ; repoussé, ciselure, filigranes, doré, émail, incrustations
 Nom rédacteur(s) : Castel Yves-Pascal ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Numérotation : 7
 Origine : lieu de provenance : Bretagne, 29, Quimper
 Préc. dimensions : calice : h = 26, pds = 570, d (coupe) = 10, d (pied) = 15 ; patène : d = 15, pds = 160
 Préc. INSC : poinçon de maître : losange, lettres J et C, accolade ; Minerve 1838 ; inscription sur le pied du calice : PRO PAPA ET ECCLESIA ; inscription sur la patène : AGNUS DEI
 : PANIS : VIVUS
 Préc. REPR : figures bibliques (Vierge, saint Joseph, Christ, sur fausse coupe) ; figure biblique (Agneau mystique, sur patène)
 REF architecture : IA00003705
 REFERENCE : IM22000915
 Région : Bretagne
 Représentation : figures bibliques (Vierge, en buste, en médaillon)
 : figure biblique (saint Joseph, en buste, en médaillon)
 : figure biblique (Christ bénissant, en buste, en médaillon)
 : ornementation (ornement à forme végétale, torsade, perles)
 : figure biblique (Agneau mystique)
 Siècle : 4e quart 19e siècle
 Siècle bis : 19e s.
 Statut juridique : ?
 Structure : plan (circulaire) ; pied (polylobé)
 Titre courant : calice, patène (7)
 Zone Lambert : Lambert1

IM22000915

Cf. photo n° 48

I. DESCRIPTION1. DENOMINATION ET TITRE : calice et patène n° 72. MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure : argent

Matériaux de revêtement et décor : dorure, émaux, neuf pierres
vertes (fausse-coupe).

Technique de fabrication : métal en feuille repoussé

Technique de décor et de revêtement : filigrane, repoussé-ciselé,
mati, torsadé.3. ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli4. ASSEMBLAGES

Technique	vis	enfilage	soudures
Eléments	tige à pied et coupe	fausse-coupe	
Nombre	deux.		

5. DIMENSIONS

CALICE

h. 26 cms,
diam. pied 15 cms,
diam. coupe 10 cms.

PATENE

diam. 15 cms.

6. POIDS

CALICE : 570 grammes,

PATENE : 160 grammes.

7. STRUCTUREdisposition des éléments
constitutifs8. FORMESen plan
sectionen volume
profil

CALICE

Pied

bord

6 lobes et pointes

biais

bordure

"

"

douce

dessus

6 côtes

évasé

collerette.

Tige

corps

cylindrique

noeud

aplati

boutons

ronds

haut de tige

rond

évasé

Coupe

fausse-coupe

ronde

semi-ovoïde

Coupe

semi-ovoïde

PATENE

Corps

rond

plat

9. DECOR

DESCRIPTION	DISPOSITION	EMPLACEMENT
<u>- Motifs ornementaux</u>		
CALICE		
perlé		pied
torsade		bagues
filigranes		pied, fausse-coupe
feuillage	frise	collerette
<u>- Représentation</u>		
CALICE		
Jésus, Joseph, Marie	médallions ovales	fausse-coupe
PATENE		
Agnus Dei		

10. LES POINCONS

- Emplacement : pied, coupe, patène
- Description et identification
 - . Orfèvre : losange, lettres J et C, une accolade
 - . Premier titre : Minerve 1838
- Etat de conservation : bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR SSSAI ./.12. INSCRIPTIONS

Sur le calice, au pied : pro papa et ecclesia

13. ARMOIRIES ./.14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.II. HISTOIRE DE L'OEUVRE1. GENESE Auteur

Nom : J— et C—

Date : fin XIX^e siècle.

- Date : fin XIX^e siècle.
- Lieu : Paris

2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

- Titres successifs :

appartient au chanoine Queimec de Quimper (I 25.12.1937), offert à l'église de Maël-Carhaix par le chanoine Bouché en souvenir de Mme Lemoine, grand'mère du chanoine, à la suite de l'incendie de l'église le 14 juillet 1973.

III. NOTE DE SYNTHESE IV. DOCUMENTATION V. ANNEXES ./.

CALICE et Pat. n°7.

J et C.

fin XIX^e.

MAEL-CARHAIX

arg. doré.
émaux
piers.

26
15
10

0,570 pat. 15
160

agnus Dei panis vivus.
répoussé

J8C



filigr.
amant.

sauf pierres vertes. (pers)

jeune Marie Joseph

dans un beau coffret p. le
beau et b. petites l'aitons.

6 granats.

sur la patte

94

faux filigr.

amant C1A-2

642 z

sur le pied

978

6 granats.

papier de la boîte:

offert par le chanoine Bouché, à la paroisse de M. C. à la suite de l'incendie
de l'église paroissiale le 14 juillet 1973, en souvenir de M^{me} Lemoine, grand mère
des chan. nés Quéinnec, décéd. à M. C. le 24 déc. 1948. Il a appartenu à
chan. Quéinnec décéd. à Quimper, le 25 déc. 1931.

Sur le pied PRO PAPA ET ECCLESIA.

16 sept 75

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène n°7. Argent doré. J. et
C. fin XIXe siècle.

Cliché CASTEL

75.22.642 Z

