

Aire d'étude : Maël-Carhaix  
 Auteur(s) : auteur inconnu  
 Catégorie tech. : sculpture  
 Commune : Maël-Carhaix  
 Coord. Lambert : 0172850 ; 10081150  
 Copyright : © Inventaire général, 1965  
 Date bordereau : 1989  
 Date d'enquête : 1965  
 Date Mistral : 1997/11/13  
 Date protection : oeuvre non protégée MH  
 Dénomination : croix  
 Département : 22  
 Description : Revers évidé au niveau du torse.  
 Assemblage des bras, du noeud et du pan latéral du perizonium ; pièce rapportée pour chevelure, barbe et partie droite du visage ; mortaise au sommet du crâne et aux extrémités de la croix  
 Dimensions : h = 140 ; la = 27 ; pr = 18  
 Dossier : individuel  
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Pierre  
 Etat : oeuvre détruite  
 Etude : inventaire topographique  
 Historique : Croix de la fin du 15e siècle ou du début du 16e siècle détruite dans l'incendie de 1973.  
 Implantation : en village  
 INSEE : 22137  
 Intérêt : à signaler  
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Maël-Carhaix  
 Matériaux : bois : taillé, peint (polychrome, peint doré)  
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude  
 Préc. DENO : d'applique ; petite nature  
 Préc. dimensions : croix : 132 la  
 REF architecture : IA00003705  
 REFERENCE : IM22000899  
 Région : Bretagne  
 Représentation : figure biblique (Christ en croix)  
 Siècle : limite 15e siècle 16e siècle  
 Siècle bis : 15e s. ; 16e s.  
 Statut juridique : propriété publique  
 Structure : revers évidé  
 Titre : Christ en croix  
 Titre courant : croix (d'applique, petite nature) : Christ en croix  
 Zone Lambert : Lambert1

Guingamp

MEL-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

STATUE DU CHRIST EN CROIX

42.03

Emplacement et position dans l'édifice : chœur, angle nord-Ouest

Propriété : commune

Protection :

État de conservation : assez bon

Établi en 7.1982 par Dufief-Savigny

Revu en par

## I. DESCRIPTION

- Dénomination : statue.

- Technique

. Matériau : bois, polychromie (2 couches visibles ; traces de dorure ; la couche de peinture actuelle est quasiment uniforme).

. Technique de fabrication : taille directe.

. Dimensions : H. 1,40m - l. 0,27m - pr. 0,18m - envergure 1,32m

. Revers : soigneusement évidé au niveau du torse.

. Assemblage : bras rapportés ainsi que le noeud et le pan latéral du périzonium ; pièce rapportée pour chevelure et barbe partie droite du visage ; mortaise au sommet du crâne et aux extrémités de la croix.

. Etat de conservation : doigts rongés par la verrouille ainsi que le sommet du noeud.

Croix de section octogonale probablement ancienne (voir assemblage à la croisée).

- Iconographie : Christ en croix.

- Description formelle :

. Composition antifrontale.

. Attitude : bras très largement ouverts, paumes ouvertes, tête inclinée à gauche, pieds superposés.

. Anatomie : osseuse, canon maigre, proportions justes ; traitement tendant à l'expressionnisme par l'accusation des éléments musculaires (bras, cuisses) ou osseux : sternum, côtés, tibias. Visage allongé à expression douce (yeux fermés, bouche entrouverte). Chevelure à mèches courtes divisées retombant devant et en arrière des épaules, barbe bifide finement taillée.

. Costume : Périzonium large à plis parallèles et retombée unique sur le flanc gauche à partir d'un noeud.

Couronnes d'épines épaisses, à deux rangs tressés.

## II. HISTORIQUE ./.

## III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre artisanale de bonne qualité attestant une grande sûreté de métier dans les assemblages, l'expression et le rendu anatomique. Style dans la tradition de la fin du Moyen Age (fin XVe ou début XVIe). Oeuvre très proche du Christ en croix de l'église paroissiale de Locarn, même canton.

**Illustrations**

- Fig. 1 Vue générale..... cliché n°  
- 2 Détail de la tête ..... - n°

22 MAEL-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

CHRIST EN CROIX

82.22.189 V - cliché ARTUR/LAMBART

