

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Auteur(s) : auteur inconnu
 Catégorie tech. : sculpture
 Commune : Maël-Carhaix
 Coord. Lambert : 0172850 ; 10081150
 Copyright : © Inventaire général, 1965
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1965
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : 1964/08/13 : classé au titre objet
 Dénomination : groupe sculpté ; bas-reliefs (14)
 Département : 22
 Description : Groupe non relié et ensemble des 14 médaillons du Rosaire.
 Assemblage : tenon et mortaise
 Dossier : ensemble ; sous-dossier
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Pierre
 Emplacement : travée centrale du retable de la chapelle nord
 Etat : oeuvre détruite
 Etude : inventaire topographique
 Historique : Groupe sculpté et médaillons du Rosaire du 17e siècle détruits dans l'incendie de 1973
 Implantation : en village
 INSEE : 22137
 Intérêt : à signaler
 Liens internes : IM22000894 E ; IM22000895 P
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Maël-Carhaix
 Matériaux : châtaignier : taillé, peint (polychrome)
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Préc. appart. : retable du Rosaire
 Préc. DENO : d'applique ; petite nature
 Préc. dimensions : Vierge : h = 109, la = 48, pr = 16 ; enfant : h = 33 ; sainte Catherine : h = 96, la = 40, pr = 13 ; saint Dominique : h = 100, la = 37, pr = 28 ; médaillons : d = 23
 Protection : classé au titre objet
 REF architecture : IA00003705
 REF ensemble : IM22000894
 REFERENCE : IM22000895
 Région : Bretagne
 Représentation : scène historique (Vierge à l'Enfant, foulant aux pieds, croissant de lune, don, rosaire, saint Dominique, sainte Catherine de Sienne)
 scène biblique (Annonciation)
 scène biblique (Visitation)
 scène biblique (Nativité)
 scène biblique (Présentation au Temple)
 scène biblique (Jésus et les Docteurs)
 scène biblique (Flagellation du Christ)
 scène biblique (Couronnement d'épines)
 scène biblique (Montée au Calvaire)
 scène biblique (Crucifixion)
 scène biblique (résurrection)
 scène biblique (Ascension)
 scène biblique (Pentecôte)
 scène biblique (Assomption)
 scène biblique (Couronnement de la Vierge, Dieu le Père, Christ)
 Siècle : 17e siècle
 Siècle bis : 17e s.
 Statut juridique : propriété publique
 Structure : groupe non relié
 Titre : Donation du rosaire (la)
 Titre courant : groupe sculpté, bas-reliefs (14) (d'applique, petite nature) : la donation du Rosaire
 Zone Lambert : Lambert1

IM 22 000 895

- 22 - MARL-CARHAIX -

EGLISE PAROISSIALE

STATUES

STATUES DU RETABLE DU ROSAIRE

FICHE SIGNALÉTIQUE

- Désignation : statues du retable du Rosaire
- Localisation : Eglise paroissiale de MARL-CARHAIX
- Propriétaire : Commune de MARL-CARHAIX
- Date : 5-3-69

NOTICE

Groupe de trois statues en ronde-bosse représentant la Vierge à l'Enfant, Saint-Dominique et Sainte-Catherine de Sienna (Vierge du Rosaire).

Les statues décorent le retable du bras Nord du transept. La Vierge occupe le centre du panneau de fond ; Sainte-Catherine et Saint-Dominique sont placés sur deux socles moulurés posés aux extrémités droite et gauche du deuxième gradin d'autel. Fonction décorative.

MATÉRIAU. TECHNIQUE

Châtaignier polychrome à surface régulière. Des creux pour la Vierge et Sainte-Catherine, vues de face. Saint-Dominique, de profil : flanc gauche aplati.

Statues taillées en plusieurs pièces assemblées par tenons, mortaises et chevilles de bois. Consolidage par pointes :

- Vierge : un bloc principal. Le croissant de lune est indépendant, fixé au socle de la Vierge ;

- Sainte-Catherine : bras droits rapportés à partir du coude (deux chevilles visibles). Avant-bras gauche rapporté très soigneusement (assemblage à peine visible selon un découpage régulier) ;

- Saint-Dominique : avant-bras rapportés (bras droits : consolidage grossier par pointes).

Saint-Dominique et Sainte-Catherine ne sont pas fixés au support.

Vierge : fixation (non visible) au panneau de fond, sans doute au niveau des ocolates. L'arrière des pieds est fixé à un morceau de bois cloué sur le panneau.

DIMENSIONS

Vierge :

Hauteur 1,09 m.
Largeur 0,48 m. environ
Profondeur 0,16 m.

Enfant :

Hauteur 0,33 m.

Sainte-Catherine :

Hauteur 0,36 m.
Largeur 0,40 m. maximum (bloc principal)
Profondeur 0,13 m. maximum Hauteur base 0,07 m.

Saint-Dominique :

Hauteur 1,00 m.
Largeur 0,37 m. maximum (bloc principal)
Profondeur 0,28 m. maximum

POLYCHROMIE

Simplement rafraîchie par endroits (visages, dorures), peinture par application directe sur le bois.

Saint-Dominique et Sainte-Catherine : vêtements religieux blancs et bruns.

Vierge : robe blanche, manteau bleu, chaussures brunes, cheveux châtain.

Enfant : tunique blanche.

Les vêtements de la Vierge et de l'Enfant sont bordés d'or.

EGLISE PAROISSIALE

STATUES

STATUES DU RETABLE DU ROSAIRE

Bon état de conservation, malgré quelques petites cassures (main gauche de Saint-Dominique, main droite de Sainte-Catherine) et la saleté de la peinture.

DESCRIPTION

Thème : Vierge du Rosaire. Il faut noter que ce thème s'interpénètre ici avec celui de la Vision de Saint-Jean : la Vierge est debout sur un croissant de lune, au centre d'un grand relief ovale à décor de feuillages (dérivant de la gloire enflammée) scandé de douze grosses marguerites (dérivant des étoiles). Ce motif ovale étant doublé d'un motif de nuées semé de têtes d'anges. Cependant la Vierge n'est pas un réemploi.

Vierge debout en attitude frontale, tête inclinée, tendant le bras droit vers Saint-Dominique ; soutenant du bras gauche l'Enfant maladroitement assis, corps en biais et tendant le bras gauche vers Sainte-Catherine.

Saint-Dominique, à gauche, genou gauche en terre, coude droit plié en avant, tête levée, bras gauche levé, main gauche tenant un rosaire.

Sainte-Catherine à droite, agenouillée, corps de face, tête levée, coude gauche plié, main gauche tendue vers l'Enfant, bras levé.

A part la Vierge (attitude traditionnelle) les attitudes dénotent une recherche de mouvement et de pathétique.

Anatomie : soignée, détaillée (mains aux doigts sculptés séparément, visage de Saint-Dominique...) mais les attitudes sont raides, malgré la recherche (instabilité de l'Enfant et de Saint-Dominique) et l'anatomie de Sainte-Catherine (corps plat, visage épais) est maladroitement rendue.

Visages au front haut et étroit et aux grosses joues. Bouches petites, charmes, aux commissures tombantes. L'artiste a particulièrement soigné et réussi les mains, longues et fines, aux gestes gracieux.

Chevelures : Saint-Dominique tonsuré ;

Vierge : cheveux découverts, ondulés, encadrant le visage ;
Enfant : cheveux longs encadrant le visage en deux masses triangulaires (bouclettes travaillées au trépan).

Sur la tête de la Vierge, cylindre de bois destiné à soutenir une couronne.

Vêtements et plis : Saint-Dominique et Sainte-Catherine en costumes monastiques traditionnels. Drapé mouvementé en gros plis ronds et sinueux.

Vierge : robe blanche à encolure ras-de-cou et manches collantes ; chaussures à bout cassé et semelles épaisses. Le drapé du bas de la robe est original et plein de relief : virgules parallèles sur la jambe droite, trois plis

MARI-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

STATUES

STATUES DU RETABLE DU ROSAIRE

... torsadés en forte saillie (0,75 m) entre les jambes, faisceau de plis ronds verticaux le long de la jambe droite ; la robe se festonne maladroitement au-dessus des pieds.

Manteau jeté sur le bras gauche, entourant la taille et revenant sur le ventre en pan retenu par le corps de l'Enfant. Drapé lourd en plis ronds et enroulés, traduisant bien l'épaisseur de l'étoffe.

Enfant : longue tunique ras-de-cou, sans ceinture, à manches longues et étroites. Pieds nus. La tunique est joliment drapée en plis ronds et sinueux de fort relief et maladroitement festonnée au-dessus des pieds nus.

Oeuvre d'exécution artisanale, provenance locale ou régionale, XVIIe siècle.

Les statues ont été conçues pour le retable qu'elles occupent.

07.22.137 0000.000 39.05.02.01 0002
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MAEL-CARHAIX

Eglise paroissiale

Retable et autel du Rosaire

Vue générale

Cliché LE THOMAS

010.V.689



07.22.137 0000.000 39.05.02.01 0002
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MAEL-CARHAIX
Eglise paroissiale
Autel du Rosaire
Antependium
Cliché LE THOMAS
010.V.688



| | | | |
|-----------|----------|-------------|------|
| 07.22.137 | 0000.000 | 39.05.02.01 | 0002 |
| 07.22.137 | 0000.000 | 33.04.01.00 | 0001 |

MARÉ-CARHAIX

Eglise Paroissiale

Retable du Rosaire

Panneau central et tabernacle

Cliché DAGORN

66.22.109.V



07.22.137 0000.000 39.05.02.01 0002
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MAEL-CARHAIX

Eglise paroissiale

Retable du Rosaire

Médallions des mystères

Cliché DAGORN

66.22.112.V



07.22.137 0000.000 39.05.02.01 0002
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MAET-CARHAIX
Eglise Paroissiale
Retable du rosaire
Médallions des mystères
Cliché DAGORN
66.22.111.V



07.22.137 0000.000 39.05.02.01.0002
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MARI-CARHAIX

Eglise paroissiale

Retable du Rosaire;
Médaillons des mystères

Cliché DAGORN
66.22.110.V

